

МЭДЕНИЕТ КУЛЬТУРА

А. Мухамедиулы

ПЕВЕЦ СВОБОДЫ – МАХАМБЕТ

О Махамбете Утемисове – как певце и воине – заговорили еще в начале XIX века. Одна из ярких исторических фигур, участник восстания Исатая, пламенный борец за свободу родной земли и своего народа, Махамбет Утемисов оставил яркий след в национальной культуре как поэт, прославленный акын-импровизатор, поражающий слушателя остротой и страстностью, мудростью и человечностью звучащего слова, проникнутого идеей свободлюбия, чувством неприятия произвола, беззакония, чинимых правителями.

Махамбет, после тщетных попыток искусством и миром вершить справедливость, присоединился к Исатаю Тайманову, поднявшему бунт против местных ханов и колониальной политики Царской России в Великой Степи, которая, истребив род жангиров, исконные земли кочевников отдала казакам.

Будучи человеком образованным, владея русским и татарским письмом, Махамбет обратился с воззваниями к казахскому хану и русскому государю от имени Исатая и народа. Не получив ожидаемого ответа на справедливые требования, смелый, свободолюбивый, он объезжал аулы, призывая народ к вооруженной борьбе за свои права и свободу.

История восстания в Букеевской Орде под предводительством Исатая и Махамбета хронологически делится на три этапа: 1836-1837 годы, связанные с формированием повстанческих отрядов; вторая половина 1837 и начало 1838 года – период, когда движение набирает силу, одерживает первые успехи и терпит первые поражения; середина 1838 года – последняя битва с царскими войсками у реки Акбулак, где погиб Исатай батыр Тайманов.

Рядовые казахи, несмотря на численное и силовое превосходство отряда карателей и хана Жангира, до конца сохранили верность Исатаю и Махамбету, тогда как бии, баи и старшины пошли в сговор с противником, ускорив конец народного восстания. Махамбет Утемисов вместе с султаном Каипкали ушли в Хиву в надежде мобилизовать новые повстанческие

силы. Однако в марте 1841 года, преданный Жангир ханом и султаном Айчуваковым, Махамбет был пойман и в 1846 году убит.

Несмотря на поражение и огромные человеческие жертвы в битве с хорошо вооруженным и стратегически подготовленным врагом, подвиг Исатая и Махамбета, не терявших мужества и отваги до последних минут своей жизни, составил героические страницы истории казахского народа.

Патриотические и вольнолюбивые идеи Махамбета-воина, присущая его натуре жажда свободы пронизывают творчество Махамбета-поэта, исполненного пафоса освободительной борьбы, любви к родному Отечеству, романтической мечты о счастье родного народа. Потому богатейший духовный мир, творческое наследие Махамбета стали предметом осмысления ученых-историков Х.Досмухамедова, В.Шахметова, Е.Бекмаханова, З.Алдамжара, писателей, поэтов, литературоведов И.Джансугурова, Г.Сланова, К.Абдикадырова, А.Алимжанова, М.Шаханова, К.Джумалиева, Е.Исмаилова, З.Ахметова, Х.Сыдыкова, З.Кабдолова, Ж.Тлепова и других.

Композиторы и музыканты А.Жубанов, Н.Тлендиев, Е.Рахмадиев, Г.Жубанова, К.Ахмедияров, Т.Мухамеджанов, С.Абдинуров, художники М.Кисамединов, А.Исамабетов, Т.Мухатов, К.Кулмухамбет и многие другие посвоему отразили образ этой легендарной, героической натуры.

Махамбет и поэт-бунтарь, и музыкант-импровизатор, человек незаурядных способностей, в котором сочетаются огромный разносторонний талант, критический ум, огненное сердце. Автор многочисленных песен, толгау и терме, кюйшидомбрист, он сам на протяжении почти 200 лет стал героем народных песен, кюев, поэм, дастанов, воспевающих его дела и подвиги, обретшие славу и бессмертие в памяти народной.

Страстные стихи поэта, призывающие к свободе духа, свободе творчества, передавались из уст в уста, дойдя, не потеряв своей остроты, до наших дней. Они оказывали влияние на

художественно-ценностные и мировоззренческие установки многих поколений деятелей искусства и литературы. Можно в данной ситуации говорить о влиянии поэзии Махамбета на творчество О.Сулейменова, М.Шаханова, Ф.Унгарсыновой и др., став связующей нитью между различными культурными эпохами и традициями.

Произведения Махамбета нашли отражение в искусстве Казахстана. В частности, в 1991 году Казахский государственный академический театр имени Г.Мусрепова поставил спектакль «Что толку от такого сына», на основе стихотворения Махамбета.

20 сентября 2003 года в Казахском драматическом театре города Уральска состоялась премьера спектакля «Махамбет», по пьесе Ирана Гайыпа, повествующая о трагических событиях из жизни казахского народа и его героической борьбе за свободу. В 2003 году, в связи с 200-летием Махамбета Утемисова (1803-1846), под эгидой ЮНЕСКО проводится ряд культурно-образовательных мероприятий на родине юбиляра - Западно-Казахстанской области.

С 25 сентября по 2 октября Казахский драматический театр и Областной драматический театр имени А.Н.Островского г. Уральска открыли свои двери для участников XI Республиканского фестиваля драматических театров. Это 11 творческих коллективов, показавших свои работы, посвященные Махамбету.

Казахский государственный академический театр им.Г.Мусрепова показал спектакль «Исатай – Махамбет» И. Жансугурова, в постановке Ж.Хаджиева, и завоевал «Гран-При» фестиваля. Государственный республиканский уйгурский театр музыкальной комедии им. К.Кужамьярова показал пьесу «Махамбет» А.Тарази (режиссер С.Асылханов, хореограф Г.Сайтова, художник П.Ибрагимов), где широко использованы песни, танцы, выразительные мизансцены, содержательные сценографические решения. Художник театра П.Ибрагимов стал лауреатом фестиваля за «Лучшую сценографию», актриса А.Усенова – лауреатом «За лучшую женскую роль».

Махамбет продолжает жить и в устном народном творчестве, песнях, преданиях, произведениях литературы и искусства. В начале нового века осуществлено академическое издание «Махамбет», которое позволяет проследить и прочувствовать долгий и непростой путь стихов поэта: от рождения до книжного издания. Это факсимильное издание стихов от 1908 года, кюи, последующие варианты оригинальных произведений и переводов, а также труды М.Ауэ-

зова, С.Муканова, К.Жумалиева, А.Рязанова, документы и архивные материалы, воссоздающие эпоху Махамбета и его героическую историю.

Данный фундаментальный четырехтомный труд создан совместными усилиями Министерства науки и образования РК, Национальной Академии наук РК и Института литературы и искусства имени М. Ауэзова. Над ним работали видные ученые и общественные деятели – З.Ахметов, А. Егеубаев (ответственный редактор), Ш.Елеукенов, З. Кабдолов, С. Каскабасов, С. Кирабаев, М. Кул-Мухаммед, К.Курмангали, И.Тасмагамбетов, Ж.Ысмагулов и другие, воссоздавая историческую, литературную и научную правду о жизни и творчестве Махамбета, где есть, о чем думать и над чем трудиться.

Наследие Махамбета получает признание как выдающееся явление казахской культуры. Оно не только отражает историческое прошлое народа, но питает патриотические, национальные чувства и гражданское сознание. И сегодня актуальна и сама фигура Махамбета – гражданина, воина и поэта, оставшегося верным своим патриотическим, гуманистическим убеждениям:

«Коней боевых не седлая,
Копью в бою не ломая,
К земле от ран не припадая,
И в сердце холод не вбирая,
Не победив все зло и горе
Разве уйдет герой!»

Стихотворное наследие Махамбета сохранили в своём творчестве и передали последующим поколениям акыны Шернияз, Мурат, Лукпан. «Атадан туған ардақты ер», «Мұнар күн», «Тарланым», знает и любит каждый. И каждый ценит в Махамбете цельность его природы, качества поистине сильной личности, человека, у которого не расходятся слова с делами, не раздваиваются намерения между тем, что хочется, и тем, что надо сделать, воплощая в себе дух нерасторжимого единства воли и цели.

1. Ахметов З. Казахское стихосложение и проблемы развития стиха в дореволюционной поэзии. – Алма-Ата: Наука, 1964.

2. История казахской литературы. Казахский фольклор. – Алма – Ата: Наука, 1968.

3. История казахского искусства. – Т.3. – Алматы: Арда, 2009.

4. Кетегенова Н. Творческие портреты композиторов Казахстана. – Алматы: Алатау, 2009.

5. Кузембаева С. Дух священной свободы: [О нем] //Мысль.-2003.-№5.-с.66-70.

6. Кузембаева С. Идеал героического в национальной музыке / Национальная идея и художественная культура. – Алматы: КИЕ, 2009.

7. Кундакбайулы Б. Драматическое искусство/История казахского искусства. – Т.3. – Алматы: Арда, 2009.

8. Махамбет Утемисов, о нем// Краткая энциклопедия: Каз. ССР.- Т.1.-с. 303

9. Махамбет Утемисов, о нем// Казахская литература: Учеб. Пособие.- Алма- ата: Мектеп, 1972.-с.34-39.

10. Усенбекова С. «Острым мечом я был...»: [К 200-летию Махамбета]// Мысль.-2002.-№8.-с.57-62.

Автор мақалада қазақтың біртуар ақыны да, елінің

бостандығы үшін өмірін сарп еткен ержүрек сарбазы да болған Махамбет Өтемісұлының шығармашылығы және оның өмірі мен ұрпақтарына қалдырған асыл мұраларын зерттеуші ғалымдардың еңбектеріне тоқталады.

In article it is told about creativity of the singer and soldier Makhambet Utemisov, he sacrificed his life for the sake of freedom of people and also about the scientists' investigation of his valuable heritage, left to descendants.

А. Омарова

Е.Г.БРУСИЛОВСКИЙ «ҚЫЗ ЖІБЕК»: ОПЕРА ПОЭТИКАСЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

«Қыз Жібек» Е.Г.Брусиловскийдің композиторлық мұрасында тарихи міндетті атқаратын маңызды шығарма есебінде ерекшеленеді: ол тек қазақтың тұңғыш операсы ғана емес, сондай-ақ қазіргі кәсіби шығармашылықта шоқтығы биік, ең үздік туынды болып табылады. Операны қабылдау дәстүрінде партитурасының, спектакілінің, таңқаларлық сахна көрінісінің пайда болуы мен туындау шартының таңғажайып тағдыры мен ортақ мәдениеттер контекстінде маңыздылығы байқалады.

«Қыз Жібектің» музыкатану талғамында қалыптасқан тарихы мен алуан түрлі көрсеткіші бар: мысалы, түрлі аспектілерден талданғанымен зерттеуді талап ететін мәселелер жеткілікті, біздің ойымызша, ол тек субъективті фактордың басымдығы емес, зерттеу нысанына айналу спецификасынан белгіленген. Қазақ опера өнеріндегі өміршең шығарманың толық мағлұматы операның клавирінде бермейтіндігі туралы қалыптасқан пікірлерді құптай, оның қарапайымдылығы, тіпті кейбір қарабайырлығымен ерекшеленетіне қарамастан, негізінде ашылмаған көркемдік мәтінінің қырлары мен әлі де толығымен пайдаланылмаған қоры жеткілікті.

Осыған сүйене отырып, мәдениеттегі көркемдік мәтіннің өмірін жандандыруға бағыттайтын және оның мағыналық көкжиегін шағымдайтын сюжет уақығасын, дәстүрлі жанрлық жағдайын, кейіпкерлердің әрекеті мен мінез-құлқын, композициялық құрылыстың ерекшелігін зерттеу шеңберіне сұрыптап, опера мәтініне назар аударылды.

Операдағы сөз компоненттерінің ерекше назарға алынуына бірнеше фактор септігін тигізді: біріншіден, ұлттық тақырып пен ойлау қабілеті

ұштасқан ақын-драматург Ғабит Мүсіреповтің қаламынан шыққандығы себеп болды. Сөзсіз: өмірдің байырғы дәстүрлі құрылымдары мен оны қабылдауды либреттоның композициясы мен драматургиясында суреттеген жазушының сезімталдығы, талғамы арқылы алғашқы тараптан материалды құрастыруы шығарманың көркемдік ерекшелігі мен тартымдылығын белгіледі.

Екіншіден, «Қыз Жібек» операсы айрықша жанрлық табиғатымен, үшіншіден, оның анықталу дәстүрімен. Музыкатанушылардың жұмысында (әдеттегі «Айман – Шолпан», «Шұға» атты алғашқы музыкалық драмалық қойылымдармен салыстырғанда) «Қыз Жібекте» жетекші міндетті музыка атқаратыны баса айтылған. Оны келесі жолдар дәлелдейді:

«Қыз Жібектің» музыкасы әуендік дамудың ішкі динамикасымен белгіленетін, эмоционалды әсерді нақтылайтын күш есебінде Вл.Мессман: «...Музыка в «Кыз-Жибек» отмечена внутренней динамикой мелодического развития, утверждающей силу эмоционального воздействия» – дейді;

Л.И.Гончарова екі операны салыстыра «Қыз Жібек» ілгерідегі «Жалбыр» сынды диалогты опера, диалогты сөздер мен музыкалық номерлердің кезектесуінен құралған, бірақ негізгі мәнерлік құралы музыка болып табылатынын айқындап: «...Кыз-Жибек», как и в дальнейшем «Жалбыр» – опера диалогическая, построенная на чередовании разговорных диалогов и музыкальных номеров, но главным выразительным средством в ней несомненно является музыка» – дейді;

Спектакльдің музыкалық драматургиясы басты кейіпкерлердің психологиялық ахуалына байланысты сипатталған мотивтеріне сүйенетіні