

Фидан Абдурахманова

ПСИХОЛОГИЗМ И АВТОРСКОЕ «Я» В ЛИРИКЕ

Психологизм – основное качество, опирающееся на основу художественного искусства. Все виды искусства – театр, живопись, архитектура, поэзия и др. – зиждутся и возвращаются на почве психологизма. Психологизм – источник нравственного пространства и энергетических сил искусства. В сущности, психическое выражение состояния человека, переданного посредством произведения искусства. История и опыт искусства показывают, что психологизм в самом ярком и чистом виде воплощается в поэзии и музыке. «Лирика окрыляет немые чувства, выпускает их из тесной клетки души на чистый воздух литературы», – говорил великий критик В.Белинский.

Лирика и музыка – ближайшие человеческой природе области искусства, отражающие человеческую психологию в первично затронутом виде. Лирика, в сущности, является насочиненной музыкой. «Настоящая поэзия – это особый вид искусства между языком и музыкой. Поэзия – это музыка языка и язык музыки. Общечеловеческие чувства и мысли в поэзии выражаются через музыку этого языка и язык этой музыки. Музыка языка поэзии проявляется через различные виды размеров стиха и созвучие стихотворных метров». Художественные слова, сравнения, метафоры, фигуральные выражения в самом чистом, искреннем виде и в наиболее подходящем стиле передаются именно в лирике. Лирический стих создаётся посредством преобладания гласных звуков, созвучия и ритма. Подобно тому, как капли росы сверкают под лучами солнца, блестят в лирике звуки.

Границы психологизма в лирике связаны с богатством души поэта. Хотя лирика является самым тонким и изящным видом поэзии, в то же время лирика – самый сильный её вид. Высокая аллитерация, подчинённая совершенной гармонии, единство слова, света и цвета обеспечивают безграничность художественно-философских возможностей лирического стиха. В азербайджанской поэзии самый совершенный вид лирики – это прославленная на Востоке газель.

Современная азербайджанская лирика зиждется на основе поэтической культуры XX века в целом и выступает как один из его этапов. В её основе стоят поэтические традиции таких литературно-философских течений прошлого столетия, как реализм и романтизм. В азербайджан-

ской литературе, до XIX века представленной в основном лирическими жанрами, т.е. поэзией, ведущие позиции занимали философская поэзия (Хагани, Низами, Насими) и романтическая (Физули). К примеру, поэма гениального Низами «Хосров и Ширин», а также многие стихотворения великого хуруфитского мыслителя И.Насими носят романтический характер. С той же позиции, М. Физули нельзя рассматривать только как романтика, так как его романтике присущи серьёзные философские основы. Отметим, что в таком синкретическом виде искусства как литература неверно очерчивать категорические границы. Известно, что «самое совершенное из искусств – это художественная литература» (Белинский). Поэтический и философский синкретизм художественной литературы не только повлиял на другие виды искусства, другими словами, создал их, но даже сформировал синкретическую науку о себе – литературоведение. Великий русский учёный Д.С.Лихачёв верно писал, что «прежде всего необходимо рассмотреть собственную структуру литературоведения. Литературоведение, по сути, букет, созданный из различных наук. Это не одна наука, а различные науки, объединённые единым материалом, единым объектом исследования».

Азербайджанская литература отличается от других литератур тем, что наша письменная литература существует в течение тысяча двести лет (с VIII столетия, со времён поэтессы Зубейда хатун). Поэтому поэтические традиции последней четверти XX – первого десятилетия XXI века достаточно сильны.

Азербайджанская литература XX века соответствует русской литературе XIX века (академик Меммед Джафар). Азербайджанская литература XX века – самый интенсивный период расцвета поэзии после М.Физули: М.А.Сабир, М.Хади, Г. Джавид, М.Мушфиг, С. Вургун, Р.Рза, Б.Вахабаде, А.Керим, М.Араз. Поэзия Азербайджанской литературы XX века с 60-ых годов стал развиваться в двух основных направлениях: философско-интеллектуальная поэзия и лирико-романтическая. Во главе философско-интеллектуального течения поэзии стоял Расул Рза, а во главе лирико-романтического – М.Мушвиг и С.Вургун. Ориентиром и творческим источником для первого течения служил, в основном, цикл стихов Р.Рзы «Цвета» («Rənglər»), для

второго – поэтическая симфония «Вновь бы оказаться в той даче ...» («Yen□ o bağ olaydı») М.Мушфига, лирические миниатюры С.Вургуня «Светлые глаза» («Ala gözl□g»), «Поэт, как рано постарел ты» («Şair, n□ tez qocaldın s□n»), «Джейран» («Seуran»), «Мир» («Dünya»).

На вопрос «Что есть поэзия?» Мушфиг даёт следующий ответ: «По-моему поэзия безумна... поэтому, напрасно заковывать её в цепи. Отпусти её! Пусть она входит в колодки слов, которые желает... Слова мои не наставление... Но я ощущаю так». Современник Мушфига, известный исследователь истории и теории литературы Исмаил Хикмет, писавший в 20-ые годы XX века, думал также: «Нельзя оковывать цепями угнетения хрустальную шею музы вдохновения, нужно плести венки свободы на её шёлковые волосы».

История лирики в азербайджанской поэзии очень древняя. Академик Х.Араслы приходит к такому заключению, что «если в азербайджанской поэзии XIII-XIV веков основное место занимают религиозные взгляды, то начиная с XV века основным направляющим в азербайджанской литературе становится любовная лирика».

Начиная с 60-ых годов XX века лиризм выступает на передний план, как основная особенность азербайджанской (как и всей советской и мировой) поэзии. Полемика вокруг статьи русской поэтессы Ольги Берггольц «О лирике» (на неё было написано более 50-и статей) и доклад С.Вургуня о поэзии на втором Съезде Советских Писателей (1954) довольно ясно отражают это положение. Концепция С.Вургуня о лирике, высказанная в указанном докладе, вот уже более полвека сохраняет свою теоретическую актуальность: «Лирика не должна походить на перелётных птиц, которые после исполнения своей песни тотчас же улетают... лирическая поэзия, песня должна заставить заговорить душу человека, осесть в его душе, подобно птице Феникс согреть его, быть товарищем ему в труде, борьбе, печали и радости, таким образом, должна возвышать человека, делать его ещё более сильным, умным и нравственно богатым». В теории лирики С.Вургуня, несмотря на категорические возражения того времени, со смелостью выдвигаются и отстаиваются авторское «Я» и самовыражение. По мнению поэта, все поэтические компоненты в лирике, в том числе психологизм, стоящий в основе лирического творчества, в первую очередь связаны с личностью поэта.

Такие прославленные поэты, как А.Керим, Б.Вахабзаде, М.Араз, Ф.Годжа, М.Ягуб, С.Рустам-

ханлы, А.Курчайлы, Габиль, Х.П.Улутурк, И.Исмаилзаде, А.Салахзаде, В.Самедоглы, М.Исмаил, Р.Ровшан, открывшие новый этап в азербайджанской поэзии, большее значение придавали лирике. Это, прежде всего, было связано историко-общественным характером 60-70-ых годов XX века. Укажем некоторые литературно-исторические и нравственно-психологические причины этого:

СССР, завершивший Вторую Мировую Войну победителем, используя все существующие возможности, вступил на широкий путь развития; уже в первые годы 50-ых годов в стране началась научно-техническая революция. После внезапной кончины железного вождя И.В.Сталина 5 марта 1953-го года тихий и либеральный Н.С.Хрущёв в 1956 году на XX Съезде раскритиковал культ личности, в Советском Союзе начался период, именуемый «Хрущёвской оттепелью»; в стальной империи, границы которой не могли пересечь даже перелётные птицы, возникли определённая свобода слова и мысли, демократическое спокойствие. Именно в этот период советский человек, первым в мире, полетел в космос, впервые в истории для человека появилась возможность посмотреть на земной шар (целиком) со стороны. На очередном Съезде было дано определение коммунизму и подготовлен переход к такому обществу. В результате всего этого в литературе, особенно в поэзии, человеческий фактор превзошёл фактор общественного долга, подверглись деформации метод художественного творчества, являющийся воплощением (и давлением!) коммунистической идеологии в литературе – соцреализм, и его основной рупор – положительный герой. Внимание в такое время к нравственному миру человека создаёт в литературе в целом лирическо-психологический стиль, во всех литературных видах на передний план выступает лиризм как художественно-философское качество, а основным жанром в литературе выступает лирика.

Авторское «Я» в лирической поэзии стало средством, позволяющим говорить от имени времени, поэтическое самовыражение поэта воплотилось в виде арсенала наблюдений мастера. В таком положении в психологии художественного творчества следующие проблемы были решающими: лиризм в поэзии превратился в средство психологического самоанализа, усилилось авторское начало в лирике, которое стало представлять лирического героя. Обычно, без конкретного художественного образа в лирической поэзии, лирический характер, говорящий от

имени поэта и времени, стал выступать с декларативными обращениями. Благодаря переносу человеческой психологии на фактор природы в лирике сформировался пси-хологический параллелизм. Очеловечивание природы, или же перенос человеческого на природу (М.Ягуб, Х.Ариф, З.Ягуб) было связано с влиянием психологизма.

Таким образом, психологический мир лирического героя формируется на фоне отношений человека ко времени, миру и природе. В действительности бестемная лирика является средством выяснения психологических отношений троицы - темы, времени и героя. Понятие бестемности лирики мы используем в несколько символическом значении. Эта её черта связана с её сходством с песней и музыкой. Благодаря словам лирика становится видимой, в то время как музыка лишь слышится и ощущается. Без сомнения, лирика, исходящая из душевного мира поэта, имеет определённую тему и, следовательно, содержание. Она выражает эмоциональную мысль. Что же это за содержание и чем оно отличается? Обратим внимание на довольно интересный взгляд: «Поэзия - это гармоничная модель мира или познание мира на такой основе. Если нет гармонии, нет нужды и в поэзии. Поэзия, в первую очередь, упорядоченная форма, и содержание поэзии, по сути, не что иное, как эта форма. В поэзии именно форма есть содержание». Таким образом, нахождение формы в лирике, в действительности, поэтичности, звуковой выразительности, гармоничности, аллитерации, ритма является основным условием. Не только лишь поэтика лирики, но и её философия обусловлены этой находкой.

Лирика не описывает события, происходящие в мире. Поэтому в лирическом стихе нет сюжета. Лирика - эхо, отражение внешнего мира в душе человека (поэта!). Ввиду этого, в лирике психологизм проявляется не в событиях и характерах, а в одном и том же пространстве в противоречиях чувств, испытываемых в душевном мире поэта. В этом смысле, лирика - эта поэзия, адресованная не к сознанию и разуму, а к душе человека. Эмоциональное суждение является основным условием для лирической беседы и поэтического стиля. Лирика, углубляясь в нравственный мир человека, наполняется психологизмом. Иногда даже без ведома самого человека она возносит его на крыльях поэтических слов на чистый воздух литературы. В классической азербайджанской лирике, а также в поэзии XX века подобных примеров достаточно много. В целом лирика 60-ых годов создана непосредственно на основе самовыра-

жения. Лирика, являющаяся «драгоценностью сокровищницы души» (Физули), сходится в русле нравственного мира поэта и психологизма. Каковы есть природа, субъективное «Я» поэта, в каком он настроении, таковым будет и психологическое состояние лирики.

Самым сложным, но самым подходящим средством для выражения психологизма в лирике является художественная деталь. В сущности, лирика - это способность углубиться в стихотворном творчестве с описаний и подробностей до художественных деталей. Стихотворение А.Керима «Две любви» заканчивается многоточием. В действительности, многоточие - это признак нескончаемости, неиссякаемости. Однако, А.Керим говорит: «печаль свою я бросил под ноги // теперь оглядываюсь я на неё». Овеществление, детализация такого довольно простого философского понятия, как «печали», убеждает всех. Переход в азербайджанской поэзии от пафоса, патетики к поэтической конкретности происходит именно в творчестве А.Керима. Именно он впервые перевёл психологическое состояние в деталь, овеществив его, сделал видимым. Создание чисто медитативной лирики, построенной на эмоциональном суждении, также принадлежит ему. Единство живого поэтического чувства и точного поэтического описания усилили ёмкость психологизма поэзии. Ассоциативность, экспрессивность, эмоциональное суждение и поэтический лаконизм сформировались в лирике в виде новых стилевых качеств.

Это было также стилем школы Р.Рзы. Своим циклом стихов «Цвета», продвигаясь по пути «от изображения до философии» (И. Сельвинский), он создал течение азербайджанской философско-интеллектуальной поэзии. Психологизм в лирике может быть определён как результат философского отношения поэта к жизни. Здесь особую роль играют также национальный характер, психология, отражающая именно национальный менталитет.

К концу XX века лирический герой, бьющийся в состоянии психологического давления в ирреальной среде, уже не может надеяться лишь на возможности разума. Он прибегает то к мифу, то к миру грёз. Монументальные исследования, начатые с 1958 года - с 400летия со смерти М.Физули, уже в конце XX века (1994-1996) в связи с 500летней годовщиной рождения великого поэта обращают внимание мировой и особенно азербайджанской поэзии на философскую романтику Физули. Фактически, лирические герои А.Керима, Р.Ровшана дышали атмосферой этой великой романтики. Источ-

ником же этого великого поэтически-романтического дыхания являлась теософско-мистическая, божественная любовь. Новаторство современной лирики заключается также, выражаясь словами великого исследователя теории литературы Я.Караева, «в верности традиции».

На основе аналитического исследования образцов лирической поэзии почти пятидесятилетнего периода можно заключить:

- в целом лиризм - художественно-поэтический показатель, возможный во всех жанрах литературы;
- начиная с 60-ых годов XX века в связи с тем, что на первый план выступает человеческий фактор, как в прозе, так и драматургии сформировался лирико-психологический стиль;
- к концу века усиление лиризма в поэзии как художественно-философского качества усилило и её психологизм.

- Сформировалась построенная исключительно на эмоциональном суждении медитативная лирика, отражающая драматизм отношений чувств и разума, представленная творчеством таких поэтов, как А.Керим, А.Салахзаде, В.Самедоглы, Р.Ровшан. Эта была чисто психологическая лирика. Поэтические находки в поэзии к концу XX века связаны с этим течением.

- Психологическое единство мечты и рассудка вытянуло поэзию, особенно лирику, из социологической топкости;

- Раскрытие человеческой психологии в единстве с природой (М.Ягуб, Х.Ариф, З.Ягуб),

завоевало общепризнанную популярность, как одно из основных направлений современной поэзии;

- Авторское «Я» активно выдвинулось на передний план, как психологическое самовыражение, заменило в поэзии детальную подробность; детальность и нескончаемость преобразовались в поэтически-психологическое пространство лирического героя.

1. Джафар, А. Метрика поэзии Физули // Махаммад Физули (научно-критические статьи). Баку, 1958, с. 81 (на азерб. языке)

2. Лихачёв, Д.С. Литература – Реальность – Литература. Л.: Советский писатель, 1984, с. 249

3. Гасанзаде, Н. Наша история, наша судьба. Баку: 2002, с.85 (на азерб. языке)

4. Хикмет, И. Метрики Аруз и слоговая метрика // журнал «Maarif və mədəniyyət», 1924, № 6, с.10

6. Араслы, Г. Великий Азербайджанский поэт Физули. Баку: 1958, с.42 (на азерб. языке)

7. Адилов, М. Стилистика Физули и поэтический язык. Баку: 1996, с. 50 (на азерб. языке)

Психологизм – көркем өнердегі нысана болып табылатын ең негізгі сапа болып табылады. Психологизм – өнердің күші мен адамгершілік кеңістігіндегі дереккөз болып табылады. Психологиялық жай-күй өнер шығармасы арқылы берілетін адамның жағдайы. Автор мақалада лирикадағы психология мен автордың «мені» туралы баяндайды.

Literary criticism as a constituent part of literary process takes its methods from is philosophy and theoretical – aesthetic criterions from its literary fiction heritage.

Б. Абдулгазиева

«ҚЫРЫМНЫҢ ҚЫРЫҚ БАТЫРЫ» ЖЫРЫНЫҢ ӘДЕБИ МАҢЫЗЫ МЕН ЗЕРТТЕЛУ ТАРИХНАМАСЫ

Мұрын жырау Сеңгірбекұлының шығармашылығын зерттеудің басы 1942 жылдың 12-ші қаңтары күні Ғылым Академиясының басшысы, ғұлама ғалым, Қ.И.Сәтбаевпен белгілі филолог ғалым, тілші Н.Т.Сауранбаевтың Қазақстан Халық Комиссарлар Кеңесінің төрағасы, ғалым Н.Д.Ондасыновқа жазған мәлімдеме хатынан басталады. Онда атақты ғалымдар 1939 жылы Маңғыстау өлкесіне экспедиция шығару барысында академия адамдарының атақты жырауды көріп келген жағдайлары мәлімделеді. «Қырым-

ның қырық батыры» жырының ел байлығы екенін ескере отырып жазылған мәлімдеме хатпен, Н.Ондасыновтың рұхсат етуінен кейін қарт жырау Алматыға келеді.

1942 жылы ғылым әлеміне белгілі болған Мұрын жырау Сеңгірбекұлы жырлаған «Қырымның қырық батыры» жыры зерттеушілердің назарын үнемі өзіне аударып келеді[1]. Жиырмасыншы ғасырдың басына дейін ел өмірінде ерекше орынға ие болып келген эпос жанрының маңызы әдебиетшілер үшін ежіктеп айтпасада