

Рысбаева А.Б.,
**Горожане в творчестве
М. Земскова**

Объектом исследования в данной статье является творчество казахстанского и русского писателя М.Б. Земскова, на примере произведений которого рассматриваются образы жителей города в их взаимоотношении и взаимоотталкивании. Уточняются истоки, традиции и представители «городской прозы» в русской литературе XX века. В рамках данного направления обобщается проблематика данного направления, специфика изображения города и образов его жителей. Обосновывается мысль о том, что город в изображении М. Земскова представляет собой социокультурное образование, заполненное различными формами жизнедеятельности людей, а образы всех жителей города у писателя взаимосвязаны. Главными героями его произведений являются представители интеллигенции, адаптирующиеся к реалиям жизни в обществе потребления. Подробно рассмотрены функции приема контраста. В результате делается вывод о том, что «внутреннее» пространство героев соотносится, сопоставляется с «внешним» пространством города и его агрессивным влиянием при помощи приема контраста, выполняющего сюжетообразующую роль.

Ключевые слова: городская проза, жанр, город, роман, сюжет, герой.

Rysbaeva A.B.
**Townsppeople in the works
of M. Zemskov**

The research object of the article is the creativity of the Kazakh and Russian writer M.B. Zemskov. On the basis of his works, the images of city inhabitants in context of their mutual attraction and repulsion are considered. Also, the origins, traditions, and representatives of the «urban fiction» in Russian literature of the twentieth century are clarified. Additionally, in the frames of the given direction the problems of the direction, the specific image of the city and its inhabitants' images are summarized. It substantiates the idea that, according to M. Zemskov, the city is a socio-cultural formation, filled with various forms of human activity, and the images of all the inhabitants of the city are interrelated. The main heroes of his works are intellectuals, adapting to the realities of life in a consumer society. The functions of contrast technique are discussed in details. As a result, it is concluded that the «internal» space of the heroes is correlated and compared with the «external» space of the city and its aggressive power through the contrast technique, performing the plot forming role.

Key words: city prose, genre, city, novel, plot, hero.

Рысбаева А.Б.
**М. Земсков
шығарамашылындағы
қала тұрғындары**

Берілген мақаланың зерттеу объектісі ретінде қазақстандық және орыс жазушысы М.Б. Земсковтың шығармашылығы қарастырылады. Оның туындыларының негізінде қала тұрғындарының өзара жақындасып, алшақтауы үлгісінде образдары қарастырылады. XX ғасырдағы орыс әдебиетінің «қалалық проза» қайнар көздері, дәстүрлері және өкілдері анықталады. Берілген бағыт шеңберінде берілген бағыт мәселелерінің жиынтығы, қаланы және оның тұрғындарының кейіптерін бейнелеу ерекшеліктері жинақталады. Мақалада жүргізілетін сараптама негізінде М. Земсков бейнелеген қала – өмір сүру қарекеттері әр түрлі адамдарға толы әлеуметтік-мәдени құрылым болып келіп, жазушы қаланың барлық тұрғындарының кейіптерін өзара байланыстырған деген ой қалыптасады. Оның туындыларының бас кейіпкерлері – тұтыну қоғамында өмір сүруге бейімделіп жатқан зиялылар өкілдері болып келеді. Кереғарлық әдісінің функциялары жан-жақты қарастырылды. Нәтижесінде кейіпкерлердің «ішкі» кеңістіктері әрекеттесіп, қаланың «сыртқы» кеңістігімен және оның агрессивті әсерімен желі қалыптастырушы рөлді ойнайтын кереғарлық әдісі арқылы салыстырыластыны туралы қорытынды жасалды.

Түйін сөздер: қалалық проза, жанр, қала, роман, сюжет, кейіпкер.

ГОРОЖАНЕ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ЗЕМСКОВА

Тема города в русской литературе имеет давние традиции и связана с именами многих известных писателей, однако термин «городская проза» в русской литературе появился в 60–70-е годы XX в. Достаточно вспомнить произведения А. Битова, Ю. Трифонова, В. Маканина, С. Есина и других русских писателей, которые работали в жанре «городской прозы». В частности, А.Г. Битов, автор знаменитого «Пушкинского дома», вышедшего на Западе еще в конце 1960-х, а также последующих произведений о городе и его жителях – один из самых заметных представителей данного жанра.

Как считает исследователь В. Цуркан, А. Битов представляет город «как некий культурный знак, лишь на время обретающий витальное начало». Город в произведениях писателя, отмечает В. Цуркан, «выступает одновременно как градоцентричная и градоцентричная система» [1, 196].

Главными героями городской прозы были горожане, угнетенные бытом и определенными психологическими проблемами, свойственными жителям города. Авторы соответственно стремились рассматривать проблемы психологии, одиночества личности в толпе, интеллигентский слой населения.

В казахстанской литературе последних лет одним из ярких представителей жанра «городской прозы» выступает молодой писатель М.Б. Земсков. Михаил Борисович Земсков родился в 1973 году, закончил механико-математический факультет КазГУ (1996 г.), позже ВГИК (2003 г.), в настоящее время живет на две страны: в России и в Казахстане. В обоих государствах его знают как талантливого писателя, драматурга, сценариста. Он – лауреат *Русской премии (2005)* за сборник повестей и рассказов «Алма-Атинские истории». Лауреат *российского конкурса монопьес «Человек» (2007)* за пьесу «О любви к Чайковскому». По определению российских критиков – это «европейский интеллигент, воспитанный в Азии» [2].

Первым отдельным изданием Михаила Земскового стал сборник повестей и рассказов «Алма-Атинские истории», вышедший в 2005 году. Уже через год в издательстве «Вагриус» вышла его первая в России книга «Перигей». Помимо «Перигея» он известен читателю по повестям «О любви к Чайковскому», «Десять

нот веселого блюза», «Противостояние», «Микророман в письмах», «Когда «Мерло» теряет вкус» и др.

Город для героев М.Земскова является не только внешней средой обитания, произведением архитектурного искусства, он неотделим от их проблем, от их чувств и эмоций. Пространство города (физическое и ментальное) влияет на его обитателей, по-разному усваивается героями, формируя их внутренний мир. Главными героями его произведений являются представители интеллигенции, адаптирующиеся к реалиям жизни в обществе потребления.

Все вышесказанное мы находим в «городском» романе М.Земскова «Когда «Мерло» теряет вкус» (2009 г.) В романе нашлось место и детективному сюжету, и любовной истории, и ностальгии по старой Алма-Ате. Действие романа происходит в Москве и Алма-Ате, куда главный герой возвращается спустя десять лет. Выясняется, что сразу после окончания школы он уехал в Москву, там достиг успеха, и теперь, по семейным обстоятельствам, возвращается в Алма-Ату.

Что же означает заглавие романа «Когда «Мерло» теряет вкус»? В этой фразе – философская суть: мир меняется, и мы меняемся в нём. Вкус вина становится иным, меняется всё то, что было данностью навсегда.

Загадочная телеграмма втягивает героя, художника Егора, в водоворот драматических событий. Он возвращается в город своего детства Алма-Ату, где все изменилось: улицы, дома, люди... Перед героем романа «Когда «Мерло» теряет вкус» встает множество вопросов: кому верить – старым друзьям или новой любви? Как не потерять себя под напором стремительных перемен? Можно ли еще исправить что-то в своей жизни?

Чувство ностальгии накатывает волнами на главного героя романа – одно воспоминание за другим: *«Старый двор – двор моего детства, «сталинский» трехэтажный дом. Я оглядел двор. Он изменился за время моего отсутствия. Новая, вся цветастая и яркая, детская площадка – из металла и пластика. За ней у забора – остатки старой деревянной. Ее установили, когда мне было лет десять, так что я еще успел покататься на ее качелях и полазить по горкам и лестницам. Сейчас от нее остались только два резных столба, да развалины песочницы [3].*

Обращает на себя внимание использование элементов условности в тексте романа: *«Ангелы бродили по улицам. Ангелы и беременные жен-*

щины... Я видел только ангелов и беременных женщин. И не было никаких сомнений, что эти женщины разродятся только ангелами и новый род придет на Землю и заполнит собою поля, леса и урбанизированные кубические пространства городов...» [3]. Но, несмотря на свое восхищение и теми и другими, герой вдруг осознает, что не может стать ни ангелом, ни беременной женщиной. Не может... потому что у него другая миссия. Он изгнан из так называемого «рая», вкусив запретный плод жизни в Москве.

В романе представлены также судьбы других героев. Например, друга главного героя – Паши. *«Паша – бывший одноклассник Егора и мелкий бандит. Он зарабатывает тем, что дает деньги в долг, а потом выбивает долги с просрочивших должников. И то (давать в долг), и другое (выбивать долги) он делает с одинаковым удовольствием. Так что можно сказать, что Паша живет самодостаточной и счастливой жизнью» [3].* Очевидна ирония, с которой дается оценочная характеристика Паши.

Стоит упомянуть и об образе возлюбленной главного героя – Наташи. Наташа, которой автор отвел целую главу, – подросток, учится на дизайнера, мечтает рисовать аниме и написать книгу о внутреннем мире олигофренов. В сюжете романа далеко не все происходит так, как хотелось бы герою. Так, однажды в комнате Наташи Егор находит нечто странное: *«На полках – учебники, альбомы «Дизайн и Реклама», «Фотография», толстый том Камю и потоньше – Коэльо. На книгах – старые билеты на концерт Гарика Сукачева и почтовая квитанция с датой «16.09.2007». Эта дата соединила что-то в моей голове. Нервные окончания, нейроны, перемычки – все собралось вместе и пересеклось, но я пока не понимал во что. Я протянул руку за квитанцией. «Услуги телеграфа». «Телеграмма». «Москва»» [3].* Ведь именно из – за этой телеграммы он приезжает в Алма-Ату и по приезду узнает, что ее отправляла вовсе не его мать.

Заметив, что Егор нашел ответы на свои вопросы, Наташа объясняет свой поступок так: *«Если серьезно, то это Лешка все. Ему нужны были срочно деньги, а тебя он воображал «новым русским», который в Москве немереные бабки гребет. Почему-то решил, что если ты домой приедешь, то сразу и ему по старой дружбе можешь раскрутиться. Но разговаривать по межгороду и просить деньги заочно не хотел. Идея с телеграммой у него в голове и родилась. Только он трус, и до дела у него не дошло. А мне его тогда почему-то очень жалко стало, и я все*

вместо него сделала...» Несмотря на предательство Наташи и постигшее его разочарование, Егор не возненавидел ее: «Я поверил ей и сейчас продолжаю верить. С этим мне легче жить. Мы больше никогда не увидимся, и я больше ничего не хочу знать. В конце концов, в любой любви самым ценным и прекрасным остается не чувство, а воспоминание о нем. В моем представлении я помог ее парню, и пусть так оно и будет. Тех денег мне не жалко» [3].

Все образы жителей города в романе «Когда «Мерло» теряет вкус» взаимосвязаны, так или иначе. У большинства героев романа весьма благие намерения, тем не менее это приводит к трагическим последствиям: умирает друг Егора Паша, Дэн, друг Наташи, в результате глубокого разочарования перестает верить в бога.

Пьесу М.Земскова «О любви к Чайковскому», вышедшую в 2005 году, также можно назвать «городской». «О любви к Чайковскому» – необычная, на грани реального и фантастического, история любви молодого философствующего наркомана, успешно избавляющегося от наркотической зависимости своим собственным способом.

В этом произведении автор знакомит читателя с Ариэлем, которому всего двадцать лет. Он живет в Алма-Ате, учится в юридической академии. Его мама живет в Штатах, а отца у него нет. Он наркоман со стажем, который в периоды отрезвления наглядно демонстрирует сущность городской жизни с ее отрицательными и положительными сторонами. Вообще упоминание наркотиков наблюдается во всех произведениях Михаила Земского, это – некий атрибут современной городской жизни, позволяющий выйти «за рамки» реальности. Так же, как и Егор из «Когда «Мерло» теряет вкус», Ариэль очень любит свой город. В самом начале произведения он громогласно заявляет: «Я люблю Алма-Ату» [4].

Для Ариэля на месте Алма-Аты находится когда-то потерянный рай. Уточняя, Ариэль даже указывает на центральную площадь на слайде города. Подобное восприятие города не случайно, возникает согласно ассоциации, исходящей из самого названия города: «Яблоко – тире – Отец»...

Понятие и история первородного греха, который совершили библейские Адам и Ева, возникает в понимании Ариэля как рациональное и самое что ни на есть правильное объяснение всего существующего на земле: «...во времена совершенно древние коварный змей поднес яблоко Еве. Яблоко стало отцом жизни на Земле, и это

место в предгорьях Заилийского Алатау так и назвали: Яблоко – Отец, в скобках – жизни. Ну, а потом пошла-поехала вся эта кутерьма, называемая цивилизацией. Нужно посвятить моему открытию туристический тур. Тогда все будут приезжать в Алма-Ату посмотреть на свою прародину, и алма-атинцы будут зарабатывать миллионы на туристическом бизнесе» [4].

Помимо этих произведений, М.Земсков известен читателям также и по роману «Перигей». «Перигей» к читателю пришел сначала в журнальном варианте («Дружба народов» за 2007 г.), в 2008-м в московском «Вагриусе» вышел отдельной книгой. Действие романа происходит в недалеком будущем. Однако не прорыв в будущее, а откат в прошлое встречаются вернувшегося в Россию после долгих лет отсутствия героя. Герой же «Перигея», Михаил Иванов долго отсутствовал, находился вне дома по вполне уважительным причинам. Он возвращается после вынужденного 13-летнего изгнания в Россию, в Москву, чтобы разыскать оставшихся здесь отца и любимую, но ничего не может понять в новой действительности, «словно попал в чью-то воспаленную фантазию». Автор пытается рассказать о вырванном из времени и пространства молодом человеке, поставившем перед собой задачу разобраться даже не со своим прошлым, а с теми, кто, упрятав его в кубинскую тюрьму, к моменту начала действия романа стал кем-то вроде «серого кардинала» власти. Не менее важно для героя «разобраться» с самим собой. Результат тем не менее оказывается для него плачевным.

В тюрьму на «острове свободы», как издавна называют Кубу, Михаил попадает из – за своего друга Алексея Кузнецова. Алексей Кузнецов – это главный «идеолог» страны, который поклялся когда-то жизнь главному герою, и причастен к власти «темного царства» в стране. Он считает, что все получилось само собой и события, произошедшие в стране – это вина общества: «... русский народ податлив. Ему дай небольшой толчок – и дальше он уже сам начнет толкаться и резонировать. Главный секрет – в точности времени и места приложения толчка...» [5]. Борьба с такими, как он, и с народом, среди которого он живет, – это его основной способ жизни.

Горожане, обитающие в этом городе и давно смирившиеся с установленными порядками – это те, кто жили в Советском Союзе среди картонных декораций и плакатных героев. Только

тогда они знали, что все вокруг – *декорации*. « *А сейчас уже невозможно отличить, где декорации, а где настоящая жизнь. Их специально путают местами, чтобы никто не смог разобраться. Чтобы люди устали от этих разбирательств, устали думать и перестали задавать вопросы. Чтобы они только ели, пили, работали и смотрели телевизор*» [5].

Динамика жизни Москвы в «Перигее» стремительна, подобна пущенной стреле поездов метрополитена. Городские образы – один страшнее другого. Жители города привыкли видеть в телевизоре убийства и бесчинства американцев, и они пресыщены зрелищами настолько, что и хлеб им не нужен. А маленькие беспризорные

дети за деньги даже готовы убить и съесть свою собаку.

Подытоживая, отметим, что во всех рассмотренных произведениях Михаил Земсков поднимает проблему деградации социума, тесно связанную с процессом изменения роли культуры в жизни современного общества, стремится осмыслить трагизм судьбы молодого интеллектуала, прибегая порой к художественной условности, мифологической символике (ангелы, образ рая и др.). «Внутреннее» пространство героев соотносится, сопоставляется с «внешним» пространством города и его агрессивным влиянием при помощи приема контраста, выполняющего сюжетобразующую роль.

Литература

- 1 Цуркан В.В. Особенности репрезентации концепта «город» в творчестве Ю. Трифонова и А. Битова 1960-1980-х гг. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2013. – № 1 (19). – С. 195-198.
- 2 <http://adebiportal.kz/mikhail-zemskov-ya-chelovek-togo-vremeni-v-kotorom-zhivu.page/?lang=ru>
- 3 Земсков М. Когда «Мерло» теряет вкус: Роман // Дружба народов. – 2009. – № 2. – С. 7-94 .
- 4 <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/m-zemskov-o-lyubvi-k-chaikovskomu>
- 5 <http://magazines.russ.ru/druzhba/2007/8/ze2.html>

References

- 1 Tsurkan V.V. Osobennosti reprezentatsii kontsepta «gorod» v tvorchestve Yu. Trifonova i A. Bitova 1960-1980-h gg. // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. – Tambov: Gramota, 2013. – № 1 (19). – S. 195-198.
- 2 <http://adebiportal.kz/mikhail-zemskov-ya-chelovek-togo-vremeni-v-kotorom-zhivu.page/?lang=ru>
- 3 Zemskov M. Kogda «Merlo» teryaet vkus: Roman // Druzhba narodov. – 2009. – № 2. – S. 7-94 .
- 4 <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/m-zemskov-o-lyubvi-k-chaikovskomu>
- 5 <http://magazines.russ.ru/druzhba/2007/8/ze2.html>