

Абдилда Д.М.¹, Джолдасбекова Б.У.²,

¹ассистент преподавателя, ²д. ф. н. профессор
Казахского национального университета имени аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан,
e-mail: damir92kz@mail.ru; baiyan.zholdasbekova@kaznu.kz

ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ДМИТРИЯ СНЕГИНА

В статье рассматривается жанровое своеобразие романа Дм. Снегина «В городе Верном». Анализируется история создания сюжета и трудности на пути создания данного произведения. В статье ставится задача рассмотреть соотношение вымышленных персонажей и реальных исторических лиц, которые являются героями повествования. Автор раскрывает жанрово-структурные особенности, мотивы и проблематику романа. Особо подчеркивается, что в романе черты хроникальности проявились в повышенном внимании автора к событийной стороне повествования. В заключении раскрывается тот факт, что писатель представил читателю художественное исследование исторических событий, происходивших в городе Верном и его окрестностях в предреволюционные годы, но преломленных через сознание автора и переработанных в его творческой мастерской.

Ключевые слова: жанр, роман, автор, персонажи, мотив, проблематика, сюжет.

Abdilda D.M., Dzholdasbekova B.U.

Genre diversity in the work of Dmitry Segin

The article discusses the genre originality of the novel by Dm. Segin «In the city of Verniy». It analyzes the history of the plot creation and the difficulties in the way of the writing of the work. This article seeks to examine the correlation of fictional characters and real historical figures, who are the heroes of the story. The author reveals the genre and structural features, motives and problems of the novel. It is emphasized that in the novel features of the topicality manifested in the increased attention of the author to the eventual side of the narrative. Finally it revealed the fact that the writer introduced to the reader the artistic study of historical events that took place in the city of Verniy around in pre-revolutionary years, but refracted through the consciousness of the author and processed in his creative workshop.

Key words: genre, novel, author, characters, motive, issues, plot.

Әбділда Д.М., Жолдасбекова Б.Ө.

Дмитрий Снегин шығармаларындағы жанрлық әрқырлылық

Мақалада Дмитрий Снегиннің «В городе Верном» романының жанрлық ерекшеліктері қарастырылған. Аталмыш шығарма сюжетінің пайда болу тарихы мен шығарманы жазу кезіндегі қиындықтары сарапталады. Мақаланың басты мақсаттарының бірі шығарманың басты кейіпкері болып табылатын ойдан шығарылған есімдер мен оған сәйкес келетін шынайы өмірдегі тұлғалар есімдерінің арасындағы қарым-қатынасы қарастырылады. Автор романдағы өзекті мәселелерді, мотивтерін және жанрлық-құрылымдық ерекшеліктерін ашып көрсетеді. Мақаланың соңында автор жазушының оқырмандарға рефлексия қарсаңында Верный қаласында және оның төңірегінде болған тарихи оқиғалардың әдеби түрдегі зерттеуін, автордың шығармашылық зертханасында өңделіп, автордың санасы арқылы берілетіні туралы қорытынды жасайды.

Түйін сөздер: жанр, роман, автор, кейіпкерлер, мотив, тақырыбы, сюжет.

В последние годы заметно возрос интерес к изучению наследия и творчества писателей Казахстана. Проблема изучения жанров, довольно многообразных в творчестве писателя, не является принципиально новой. Существует весьма значительная работа Какишевой Н.Т. «Поэтика прозы Дм. Снегина», в которой анализируется творчество и жанровое многообразие писателя. Целью нашей работы является увидеть особенность взаимоотношения разных жанров в творчестве Дм. Снегина – лирических, эпических, драматических, понять их неповторимую специфику и в то же время взаимозависимость. Системный подход раскрывает диалектику жанрового «общения», тем самым, выявляя внутреннюю логику и единство художественного мира писателя. Для выявления особенностей прозы Дм. Снегина исследование творчества стоит выстроить таким образом, что становится очевидной связь между всеми творческими этапами, всеми «элементами» жанровой системы писателя.

В первой главе работы Какишевой Н.Т. исследуются истоки поэтического мирозерцания Д.Ф. Снегина: *«Лирика Снегина довоенных лет в достаточной степени романтична, патриотична, полна оптимизма и любви к родине, народу, краю и любимому городу, о чем свидетельствуют заглавия поэтических сборников и композиций («Семиречье», «Мой город»). К сожалению, она до сих пор остается вне поля зрения наших казахстанских исследователей истории литературы, хотя несомненно, что именно в эти годы сформировались эстетические вкусы, поэтическое мировоззрение и идейная гражданская позиция Д.Ф. Снегина, агрария по образованию, художника по призванию»* [1, 20].

Наша работа посвящена жанровому диалогу повести и романа, который сложился в творчестве Дм. Снегина в начале и середине XX века и стал основой его жанровой системы. Вопрос о соотношении этих двух жанров в творчестве писателя рассматривается исходя из их диалектической взаимосвязи. Анализ повести и романа у Снегина помогает увидеть как собственно специфичное, уникальное в этих жанрах, так и понять их внутреннюю близость. Для выявления особенностей данных жанров используется анализ концепции романного героя и героя повести.

В периодизации творчества писателя есть этап, в котором из лирических произведений Дм. Снегин переходит в уровень писателя. Прозаические произведения писателя были начаты с жанра повести. Как писал Снегин, *«некоторое*

время спустя, не сумею объяснить – почему, я оставил стихи и перешел на прозу. Написал первую в жизни повесть «На дальних подступах» – о боях под Москвой, в которых отличилась и наша Панфиловская» [2].

Великая Отечественная война стала одним из важных этапов в жизненной и творческой биографии Дм. Снегина. Он в составе гвардейской Панфиловской дивизии провел на войне все пять лет, после войны стал ее летописцем в прямом смысле этого слова: он воссоздал на страницах своих книг о войне весь боевой путь этой легендарной дивизии, ее командиров и простых солдат.

Первая военная повесть Дм. Снегина «На дальних подступах» появилась на свет в 1948 году. Писатель сознательно выбирает жанр повести для описания событий, имевших место на войне, так как сравнительно небольшой объем является преимущественным для передачи действий в краткий период времени, с меньшим количеством действующих, лиц сюжетных линий и конфликтов. По сравнению с романом повесть менее динамична, более созерцательна по отношению к описываемым событиям, что проявляется в пристальном внимании к персонажам, описании их переживаний, наблюдению природы. Писатель также учитывал, что повесть тяготеет к обыденности восприятия и изложения событий, созданию эффекта достоверности. Как правило, и события, описываемые в повести, менее масштабны, чем в романе; даже если действие происходит в эпоху великих перемен и потрясений, то повесть охватывает небольшой по времени отрезок, жизненные коллизии героев.

Главная особенность военной прозы Д.Снегина заключается в том, что он создает ее на основе конкретных жизненных фактов и документов. Снегин стремится к максимальной точности изображаемого, в известном смысле к фотографическому видению мира.

Повесть «На дальних подступах» состоит из девяти глав, которые имеют символические названия («Дикая дивизия», «Генерал», «Перелом») и названия, которые описывают сюжет главы («Генерал», «Первые бои», «Командир полка»). Достоверно воспроизводятся не только основополагающие факты, но и частности, детали действительности: *«Эшелоны разгрузились на станции Волоколамск и расположились в окрестностях города задолго до рассвета. Панфилов был в Ставке. Вернулся из Москвы под утро и приказал вызвать командиров частей. Встретил их генерал в ярко освещенной и про-*

сторной комнате, с каждым поздоровался за руку, сразу приступил к делу» (3, 125).

Стоит отметить, что Снегин не ограничивается строгой документальностью о боевой жизни солдат. Он стремился показать какие жизненные ситуации могут произойти на поле битвы, какова сущность человека. Одна из глав повести названа совершенно неожиданно: «Комиссар читает стихи». Для Снегина важна не только мысль о каре, он показывает, как страдает их командир Береговой, нашедший среди вещей Сударика письмо от жены: «*В голове – одна неотвязная мысль. Ночью, пересматривая немудреное содержимое вещевого мешка Сударика, Береговой обнаружил в треугольном самодельном конверте письмо его жены. Жена писала: «Милый, Петя, ты о нас не беспокойся, живем мы хорошо, спокойно. Только все бодем за Москву... Отгоните вы поскорее от нее проклятого немца... А сынка наш вот как гордится тобой. Мой папа, говорит, Москву защищает. Все ребята в классе завидуют нашему Вовику»* (3, 182). И кульминационным в этой главе становится эпизод, когда комиссар Ляховский читает перед бойцами стихи Лермонтова о Гаруне, бежавшем с поля боя.

Другая особенность военной прозы писателя в том, что главные герои и действующие лица в произведении – реальные исторические личности: генерал И.П. Панфилов, герой Советского Союза Бауыржан Момышулы и др. Снегин стремился передать точный портрет исторических личностей и естественные привычки этих людей. Рассказывая про подвиги казахского бойца за Родину, героя с большой буквы Бауржана Момышулы, писатель описывает его следующим образом: «*Собеседник он был отменный, мог вести диалог мудро, аргументировано. Как профессионал-военный, мысли формулировал четко и кратко. Иногда нарочитой резкостью он как бы проверял и собеседника, насколько тот умен, выдержан, терпелив и мудр*» [3, с.156].

В повести Дм. Снегин с точностью изображает город, в котором происходят действия, подавая читателю факты из истории Алма-Аты: «*На окраине Алма-Аты расположена старая крепость, достопримечательность города. Еще в середине пятидесятых годов прошлого века в эти места Семиречья проник первый немногочисленный отряд сибирских казаков*. Возвышенность приглянулась предводителю отряда. На крутом берегу бурной речушки, среди зарослей дикой яблони и карагача, он приказал возвести военное укрепление. Привыкшие к суровым по-*

ходам и спорному труду казаки построили на облюбованном месте флигель для наказного атамана, казармы, арсенал»(3, 178).

Снегин одним из первых он воссоздал подлинную историю панфиловской дивизии, скрупулезно собирал необходимые факты и многое у него соответствует тому, что было в действительности: география и хроника боев, герои, участники сражений.

В 1950-60-ые годы Д.Ф.Снегин работает над романом-трилогией «В городе Верном», в 1970-80-ых годах создает дилогию «Утро и два шага в полдень». В написании данных эпических романов Снегин остается верным установке на фактографическую достоверности (будь это описание улиц старого Верного или портрета эпизодического героя), с помощью известных ему способов творческой обработки документа писатель воссоздает исторические сцены, события. Вымышленные персонажи и реальные исторические лица не только являются героями повествования, но и вступают в контакты друг с другом согласно замыслу автора. Сам писатель полемически утверждал: «*...Но уж коль о вымышленных персонажах, то их у меня просто нет. Повторяю: быть может за самым малым исключением...*» [4, 266].

В романах рассказывается о реальных, исторических событиях, происходивших в Верном и его окрестностях в 1913-1921-ых годах, поэтому писатель вводит в сюжет большое количество событий (более 200 действующих лиц), что придает повествованию эпическую широту и монументальность. Созданию образа героя, имевшего в реальной жизни прототипа, предшествовала большая подготовительная работа: изучение архивов, встречи с очевидцами событий: по свидетельству автора, «*важно не превратить трагедию, мистерию в расхожий революционный боевик, забавный водевиль или детектив, в подарочный альбом...*» (4, 215).

Первоначально роман состоял из трех отдельных книг: «На краю свет», «Мы из Семиречья» и «Через наши сердца». В первой книге с символическим заглавием «На краю света» показаны сложные перипетии революционной борьбы в Верном 1913-1917 гг. Во второй книге «Мы из Семиречья» описаны события 1917-1921 годов: от установления Советской власти до начала советского строительства. Прежние, советского времени критики и исследователи представляли трилогию как историкореволюционные романы, на самом деле это одна из удачных попыток создания художественной

биографии одного из известных общественных деятелей 20-30-ых годов Павла Виноградова. В ней воссоздана и переосмыслена судьба не только главного героя, но и многих его друзей и врагов, показаны реальная жизнь и быт города на протяжении нескольких десятилетий. Заглавие первой книги «На краю света» глубоко символично. Главный герой Павел Виноградов – родом из Псковской губернии, школу подпольной революционной борьбы прошел на Путиловском заводе в Петербурге, ссылку отбывал в Томской губернии, после побега был арестован в Омске и отправлен на юг, в «азиатские степи». Мотив «неизвестного места» придает особый символический смысл завязке повествования: люди, встречающиеся ему на пути движения туда в сопровождении конвоиров, печально рассуждают о конечном пункте его пути. Верный обозначен как конец пути: «...В душе он был чуточку романтик. Город Верный представлялся глухой, заброшенной на край света станицей...<...> Но когда он думал о Петербурге, тоска и безволие проходили, возвращалась энергия, вспыхивала жажда деятельности ...<...> ...он будет работать не покладая рук, здесь, в далеком крае с притягательным названием – Семиречье...» [5, 114].

В романе изображены картины жизни старого Верного, показана деятельность таких революционеров, как Токаш Бокин, Рудольф Маречек, Ташен Утепов, Ураз Джандосов, Абдулла Розыбакиев, Лука Емелев, Александр Березовский, Сергей Журавлев, Яков Шидло и др. Во второй книге – «Мы из Семиречья» – повествуется о днях героической Черкасской обороны. Появляются новые персонажи – председатель исполкома Подшивалов, летчик Шавров, Тузов, Колесников. Воссоздана картина гражданской войны, описаны батальные сцены, раскрыт драматизм положения защитников Черкасской обороны, оставшихся без помощи извне.

Особо стоит отметить, что Снегин воссоздал характеры героев иной, нерусской национальности, ввел их в сюжетное повествование в качестве основных действующих лиц. Одним из таких героев дилогии является Токаш Бокин (1890-1918), историческая личность, один из ор-

ганизаторов революционной борьбы в Семиречье. Несмотря на происхождение (сын бедного казаха из Моюнкумов) и неоконченное гимназическое образование, он органически сочетал в себе восточное и европейское начала. Писатель изображает Токаша Бокина трагическим героем, ощущавшим свое одиночество даже среди единомышленников, подчеркивает неприютность, бытовую неустроенность, отсутствие в его жизни близкого друга, любимой женщины. Неслучайна его ранняя героическая смерть.

В трилогии «В городе Верном» Дм. Снегин правдиво показал недавнее прошлое Семиречья, историческую закономерность революционных преобразований и строительства новой жизни в этом крае. Неслучайно исследователь Н. Бекмаханова назвала Дмитрия Снегина «историческим романистом преимущественно социального плана». Сюжеты его основных произведений ... построены на изображении сложных общественных столкновений между отступающими, но еще яростно сопротивляющимися силами прошлого и наступающими силами социального прогресса» [6, 73].

Как видим, эпическая проза Дмитрия Снегина особенно интересна с точки зрения ее жанровой специфики. Дилогия «В городе Верном» представляет собой жанровую разновидность исторического романа, который можно назвать «художественной биографией». Почти документальное воспроизведение большого и разнообразного количества событий, героев.

Анализ повествовательной прозы Дм. Снегина свидетельствуют о жанровой диалектической модели повесть-роман. Разные жанровые задачи в повести и романе определяют и разные качества романного и повестийного хронотопов, разный характер универсализации, видение современности, истории.

Таким образом, анализ жанровых процессов в творчестве Дм. Снегина позволил определить соотношенность и взаимозависимость жанровых форм и форм художественного мышления писателя, и в то же время проследить трансформацию из жанра военной повести в жанр эпической прозы.

Литература

- 1 Какишева Н.Т. Поэтика прозы Дм. Снегина: дис. на соиск. уч. степ. к. ф. н. – Алматы, 2010. – 124 с.
- 2 Снегин Дм. Ожидание // В боях за Родину – Алма-Ата: Казахстан, 1966. – С. 226-272.
- 3 Снегин Д.Ф. Ожидание: три повести и несколько страниц одной жизни / Д.Ф. Снегин. – Алма-Ата: Жазушы, 1980. – 448 с.

- 4 Владимиров Вл. Дмитрий Снегин: Его любовь, Память и Слово. – Алматы: ТОО «Издательский дом «Казakhstan», 2003. – 288 с.
- 5 Снегин Дм. В городе Верном // Дмитрий Снегин. Собрание сочинений в пяти томах. – Т. 1. – Алма-Ата: Жазушы, 1981. – 543 с.
- 6 Бекмаханова Н. Сюжет и действительность в романах Д. Снегина // Вопросы филологии: сб. статей. – Алма-Ата, 1970. – С. 71-78.

References

- 1 Kakisheva N.T. Poehtika prozy Dm. Snegina: dis. na soisk. uch. step. k. f. n. – Almaty, 2010. – 124 s.
- 2 Snegin Dm. Ozhidanie // V boyah za Rodinu – Alma-Ata: Kazahstan, 1966. – S. 226-272.
- 3 Snegin D.F. Ozhidanie: tri povesti i neskol'ko stranic odnoj zhizni / D.F. Snegin. – Alma-Ata: ZHazyshy, 1980. – 448 s.
- 4 Vladimirov Vl. Dmitrij Snegin: Ego lyubov', Pamyat' i Slovo. – Almaty: ТОО «Izdatel'skij dom «Kazahstan», 2003. – 288 s.
- 5 Snegin Dm. V gorode Vernom // Dmitrij Snegin. Sobranie sochinenij v pyati tomah. – Т. 1. – Alma-Ata: ZHazyshy, 1981. – 543 s.
- 6 Bekmahanova N. Syuzhet i dejstvitel'nost' v romanah D. Snegina // Voprosy filologii: sb. statej. – Alma-Ata, 1970. – S. 71-78.