

МРНТИ 19.45.11.

**Итжанова Н.Б.,**

преподаватель Казахского национального университета имени аль-Фараби,  
г. Алматы, Казахстан, e-mail: nazim.i.b10gmail.com

## **ОСКОРБЛЕНИЕ КАК РЕЧЕВОЙ АКТ АГРЕССИИ**

В статье рассматриваются основные структурные компоненты и разновидности оскорблений, имеющие различную языковую структуру в восклицательных и побудительных предложениях. Автор уделяет внимание тому, что оскорбление является единственным исследованным речевым жанром, имеющим прямое отношение к речевой агрессии. Также в статье выявляются наиболее распространенные формы оскорблений по отношению к адресату и их воздействию на него. Таким образом, оскорбление является оценочным речевым жанром, коммуникативная цель которых – «изменить самочувствие участников общения, соотнося их поступки, качества и все другие манифестации с принятой в данном обществе шкалой ценностей».

**Ключевые слова:** оскорбление, речевой акт, речевой жанр, агрессия, структурная формула, разновидность.

Itzhanova N.B.

### **Insult as a speech act of aggression**

The article considers the main structural components and varieties of insults, which have a different language structure in exclamation and motivation. The author pays attention to the fact that the insult is the only investigated speech genre, directly related to verbal aggression. And also the article reveals the most common forms of insults to the addressee and their impact on him. Thus, the insult is an evaluative speech genre, the communicative goal of which is «to change the feelings of the participants in communication, correlating their actions, qualities and all other manifestations with the scale of values adopted in the society».

**Key words:** insult, speech act, speech genre, aggression, structural formula, variety.

Итжанова Н.Б.

### **Жәбірлеу агрессияның сөйлеу актісі ретінде**

Бұл мақалада түрлі тілдік құрылымы бар сұраулы және бұйрықты сөйлемдердегі жәбірлеудің негізгі құрылымдық компоненттері мен өзгешеліктері қарастырылады. Автор жәбірлеудің сөйлеу агрессиясымен тікелей қатысты жалғыз зерттелген сөйлеу жанры екенін ерекше атап өтеді. Сонымен қатар мақалада көп таралған жәбірлеу формаларының адресатқа қатысы мен ықпалы сипатталады. Коммуникативтік мақсаты – сөйлеу актісіне қатысушылардың көңіл-күйін, олардың іс-әрекеттері мен басқа да қоғамдық құндылықтармен байланыстыр өзгерту болып табылатын жәбірлеу бағалау негізіндегі сөйлеу жанрларының бірі.

**Түйін сөздер:** жәбірлеу, сөйлеу актісі, сөйлеу жанры, агрессия, құрылымдық формуласы, өзгешелік.

Оскорбление является одной из наиболее часто диагностируемых форм речевой агрессии в социальной среде.

В большинстве случаев оскорбление реализует явную и сильно выраженную речевую агрессию, поскольку практически всегда оно

воспринимается как однозначно агрессивное высказывание.

Данное положение подтверждают также определения понятия «оскорбление» в различных источниках. Например, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова [1, 421] оскорбить означает

«тяжело обидеть, крайне унижить». «Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой [2, 292] также соотносит оскорбление с понятиями «обида» и «унижение». Кроме того, оскорбление является, вероятно, наиболее типичным речевым жанром, в котором употребляется инвектива.

Структурная формула оскорбления предельно проста: «Ты – X». При этом местоимение «ты» может опускаться. Вторая часть оскорбления «X» определяет смысловое наполнение оскорбительного высказывания: *Ты не мент, ты – мусор* (Аргументы и Факты, №7, 2010), *Не все так продажны как наш презренный президент* (Аргументы и Факты, №7, 2010), *Киевские власти в лице Порошенко и Яценюка – жалкие и слабые фигуры, нет никакого смысла принимать их всерьез, они делают только то, что им прикажут извне.* (РИА Новости, 25.03.2015), *Ангела Меркель и Франсуа Олланд поставили на Минские соглашения свой политический авторитет и, конечно, не позволят «какому-то» Порошенко портить им имидж, репутацию и бизнес с Россией* (РИА Новости, 25.03.2015).

С лексической точки зрения, это различные – обидные, неприятные для адресата – эмоционально-оценочные слова с отрицательной (в том числе, окказионально негативной) семантикой вплоть до нецензурной брани (мата). В зависимости от степени осознанности и целенаправленности агрессивного высказывания в них господствуют либо эмоциональность, либо оценка. При этом слово может употребляться как в прямом («негодяй», «подлец» и т.п.), так и в переносном (метафорическом) значении («свишня», «дуб» и т.п.).

Как правило, в одном предложении используется одно агрессивное слово, чаще всего существительное. Иногда, для усиления негатива, оно может использоваться вместе с прилагательным в роли определения – форма словосочетания («овца паршивая»; «дубина стоеросовая»; «глупая курица» и т.п.).

Кроме того, в некоторых случаях можно услышать оскорбительные восклицания («*Марадона высунул голову из машины и заорал: «Ну ты, придурок!»* (Советский спорт, 05.21.2013); «*А вам не приходило в голову, что на противоположном берегу такие же идиоты, как вы, построят такую же дрянь, как вы, и никакого вида уже не будет?»* (Известия, 02.20.2011) и т.п.). Дополнительным дифференциальным признаком является здесь лексическая наполняемость – усилительных частиц («ну») наличие восклицательных местоимений («такой»).

Оскорбление является оценочным (по классификации Т.В. Шмелевой) речевым жанром, коммуникативная цель которых – «изменить самочувствие участников общения, соотнося их поступки, качества и все другие манифестации с принятой в данном обществе шкалой ценностей» [3, 92].

Поскольку основным жанрообразующим признаком оскорбления является фактор адресата, то в качестве коммуникативной задачи данного речевого жанра можно рассматривать изменение (в отрицательную сторону) самочувствия адресата – объекта оскорбления, понижение его социального статуса.

В качестве способов осуществления этой функции в оскорблении В.И. Жельвис выделяет следующие: простое сопоставление имени адресата с обценными (непристойными) наименованиями («дурацкий»); метафорический перенос на адресата названия животного («козел»); обвинение в нарушении социального табу («проститутка»); употреблениесниженного вокабуляра как выразителя отрицательного отношения к адресату («харю отрастил») [4, 100].

Оскорбление является, вероятно, одним из наиболее типичных речевых жанров, которые в различных речевых ситуациях могут функционировать и как проявления агрессивного речевого поведения, и как целенаправленная речевая деятельность. На основании этого можно выделить две разновидности оскорблений, каждая из которых была тем или иным образом зафиксирована в речевом поведении говорящего:

1. Защитное оскорбление – чаще всего ответ на предшествующее проявление агрессии, своеобразная «защитная реакция». В такого рода высказывании доминирует эмоциональность («дурак», «идиот», «псих», «больной», «скотина» и т.п.) и обычно отсутствует объективная характеристика адресата. Если в нем и выражается оценка, то это скорее косвенное порицание конкретного действия или поступка адресата, а не его личности в целом. Функцией защитного оскорбления является, по определению В.И. Жельвиса «тактический выигрыш» [4, 69] – эмоциональный катарсис, выплеск негативных эмоций.

2. Намеренное оскорбление – реализует целенаправленную речевую агрессию, в отличие от защитного оскорбления, предполагает более объективную оценку внешности или качеств собеседника и, следовательно, является более действенным. Реже используются слова первой группы оскорблений («дурак», «псих», «идиот»).

и т.п.). Чаще всего это слова, содержащие отрицательную характеристику или негативную оценку адресата («жирдяй», «нищий», «коротышка»). В этом случае их употребление мотивируется заключенным в таких словах очевидным для всех участников речевой ситуации явно негативным значением.

К намеренным оскорблениям можно отнести также обидные прозвища – производные от фамилий, также имеющие целью оскорбить и разозлить партнера (Путин – *«Пузырь путинномики лопнул»* (<http://tengrinews.kz>, 21.12.2014)).

По отношению к адресату и способу воздействия на него можно выделить следующие разновидности оскорблений:

1. Прямое – оскорбление, непосредственно воздействующее на личность адресата (*«Вы не вторая жена. Вы – содержанка!»* (365info.kz, 28.04.15), *«Иными словами вы обычная лошадь. Безмолвное животное.»* (365info.kz, 28.04.15) и т.п.). Интересную особенность таких оскорблений отмечает В.И. Жельвис: «если слово в роли оскорбления сохраняет свое лексическое значение и обладает яркой образностью, то такое оскорбление обладает большей степенью воздействия на адресата» (ср., например, прямые оскорбления «свинья» и «негодяй») [4, 39].

2. Косвенное оскорбление – можно рассматривать как смягченную разновидность этого жанра. Чаще всего это оценочное высказывание, построенное на приеме умолчания, когда оценочное слово заменяется указательным или определительным местоимениями («Сам такой»; «Это ты о себе сказал!» и т.п.). Как правило, его употребление наблюдается среди людей с достаточно высоким уровнем социализации агрессии и, соответственно, более высокой культурой речевого поведения. Использование такого оскорбления человеком, находящимся на явно низком уровне социализации речевой агрессии, является

чаще эпизодическим и выполняет функцию, которую можно определить как «стратегический выигрыш» [4, 69] – бессознательное оттягивание времени на обдумывание дальнейшей речевой деятельности путем отсрочки конкретного ответа.

3. Опосредованное – косвенное, не прямое оскорбление, направленное на отдельные составляющие образа адресата – внешность, черты характера, образ жизни, принадлежащие предметы и т.п. Очень часто такие оскорбления сопутствуют враждебному замечанию. Пример – агрессивное высказывание адресанта в адрес мешающего ему товарища: *«Так что США будут властвовать над старушкой Европой, объятая страхом и религиозным противостоянием.»* (Комсомольская правда, 11.01.2015).

Оскорбления не следует путать со внешне сходными по форме и ситуациям употребления высказываниями. Основное отличие таких высказываний от оскорблений является отсутствие у говорящего агрессивного намерения и адекватное их восприятие адресатом. К подобного рода высказываниям, по нашему мнению, относятся:

а) необидные прозвища, «клички» – существуют практически в любой, даже самой высоко организованной речевой среде; эмоционально нейтральны; их употребление имеет целью не оскорбление, а называние, обозначение адресата, выявление его отличительных признаков, выделения из ряда подобных;

б) ритуальные обращения – бытуют в определенной, чаще всего замкнутой речевой среде, например, в некоторых молодежных неформальных объединениях, группировках («фашисты», «сепаратисты», «байкеры» и пр.); имеют положительные коннотации; целью таких обращений является узнавание друг другом членов данной языковой группы. Примеры: слово «москаля», которое можно употребить как оскорбление.

## Литература

- 1 Ожегова С.И. Словарь русского языка. – М.: Оникс, Мир и Образование, 1990. – 1200 с.
- 2 Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: Русский язык, 2001. – 568 с.
- 3 Шмелева Т.В. Модель речевого жанра // Жанры речи. – Саратов: Изд. ГосУНЦ «Колледж», 1997. – С. 88-98.
- 4 Жельвис В.И. Поле брани. Сквернословие как социальная проблема в языках и культурах мира. – М.: Ладомир, 1997. – 453 с.

## References

- 1 Ojegova S.I. Slovarusskogoyazika. – M.Oniks, Mir iObrazovanie, 1990. – 1200 s.
- 2 Aleksandrova Z.E. Slovarsinimovruskogoyazika. – M.: Russkiiyazik, 2001. – 568 s.
- 3 Shmeleva T.V. Model rechevogojanra. // Janrirechi. – Saratov: Izd. GosUNC «Kollidj», 1997. – S. 88-98.
- 4 Jelvis V.I. Pole brani. Skvernosloviekaksocialnayaprobrema v yazikahikultura hmira. – M.: Ladomir, 1997. – 453 s.