

**Таттимбетова К.О.,**

докторант PhD Казахского национального университета им. аль-Фараби,  
Казахстан, г. Алматы, e-mail: tattimbetovak@gmail.com

## **СТРАТЕГИИ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. ЩЕГОЛИХИНА В ВУЗЕ**

В статье рассматриваются стратегии аналитического чтения произведений И. Щеголихина в вузе. Автор утверждает, что аналитическое чтение следует базировать на системе эвристических вопросов и заданий по изучению творчества И. Щеголихина. Для углубления чтения и активизации мышления в процессе изучения литературных произведений рекомендуется также применять специальные формы организации мыслительного процесса: составление студентами ментальных карт и метод «мозгового штурма» (брейнсторминг). Метод «мозгового штурма» предназначен для продуцирования идей или решений при работе в группе. Аналитическое чтение художественных текстов дает студентам возможность почувствовать себя в процессе сотворчества с автором.

**Ключевые слова:** стратегии чтения, ментальная карта, мозговой штурм, аналитическое чтение, изучение, вуз.

Tattimbetova K.O.,

doctoral candidate of PhD of Al-Farabi Kazakh National University,  
Kazakhstan, Almaty, e-mail: tattimbetovak@gmail.com

### **The strategy of analytical reading works of I. Shehegolikhin in higher education institution**

In article the strategy of analytical reading works of I. Shehegolikhin in higher education institution are considered. The author claims that analytical reading should be based on the system of heuristic questions and tasks on studying of creativity of I. Shehegolikhin. In the course of studying of literary works it is also recommended to apply to deepening of reading and activization of thinking special forms of the organization of thought process: drawing up mental maps by students and method of «brainstorming» (brainstorming). The method of «brainstorming» is intended for producing the ideas or decisions during the work in group. Analytical reading art texts gives to students the chance to feel in the course of coauthorship with the author.

**Key words:** strategy of reading, mental map, brainstorming, analytical reading, studying, higher education institution.

Таттимбетова К.О.,

әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің PhD докторанты,  
Қазақстан, Алматы қ., e-mail: tattimbetovak@gmail.com

### **Жоғары оқу орнында И. Щеголихин шығармаларын аналитикалық оқыту қағидалары**

Мақалада И. Щеголихин шығармаларын ЖОО-да аналитикалық оқытудың стратегиясы қарастырылады. Автордың пікірінше, аналитикалық оқу эвристикалық сұрақтарға және И. Щеголихин шығармашылығын зерттеуге арналған тапсырмаларға негізделуі керек. Әдеби шығармаларды оқып-үйрену барысында оқуды және ойлауды тереңдету үшін ойлау үрдісін ұйымдастырудың арнайы формаларын пайдалану ұсынылады: студенттердің ақыл-ой карталарын құрастыруы және «миға шабуыл» әдісі (брейнсторминг). «Миға шабуыл» әдісі топпен жұмыс

кезінде жаңа идеялармен бөлісуге және топпен жұмыс барысында тез шешім шығаруға арналған. Көркем мәтіндерді аналитикалық оқыту студенттерге автормен бірлесіп, шығармашылық жұмыс жасағандай күйді сезінуге мүмкіндік береді.

**Түйін сөздер:** оқу стратегиясы, ақыл-ой картасы, миға шабуыл, аналитикалық оқу, И.П. Щеголихин, зерттеу, ЖОО.

## Введение

Современная методика преподавания русской литературы в вузе требует поиска новых приемов анализа художественных произведений. В настоящей статье впервые рассматриваются стратегии текстовой деятельности и предлагаются образцы анализа произведений И. Щеголихина, в процессе работы с которыми студенты осваивают современные стратегии чтения и понимания художественных текстов.

Суть процесса чтения, этого рецептивного вида речевой деятельности, состоит в декодировании (расшифровке) графических символов и переводе их в мыслительные образы. Процесс чтения складывается из двух основных этапов: зрительного восприятия и этапа осмысления (интерпретации) прочитанного. На этапе осмысления прочитанного происходит понимание отдельных слов, предложений, всего текста. Иногда это происходит последовательно, а в отдельных случаях – одновременно. Здесь же зачастую осуществляется понимание подтекста, что особенно актуально при чтении публицистических произведений и художественной литературы. На данном этапе важны «интеллектуальные навыки» аналитического чтения: умение выделять главную и основную информацию, способность к запоминанию, способность к концентрации внимания.

Внимание называют катализатором процесса аналитического чтения. Умение управлять своим вниманием при чтении – это важнейшее свойство, которого можно добиться, овладев гибкой стратегией чтения. Обычно студенты начинают читать, не ставя перед собой никакой цели и не используя правил обработки содержания текста. Поэтому многие студенты, прочитав книгу или статью, не помнят их названия, автора, не могут выделить основные идеи автора, сжато изложить содержание прочитанного. В свете сказанного, одним из важнейших приёмов чтения является использование различных программ чтения, т.е. алгоритмов чтения.

## Эксперимент

Авторы учебника «Речевая коммуникация» О.Я. Гойхман и Т.М. Надеина приводят классификацию способов чтения, считая, что прежде чем начать чтение, необходимо выбрать определённый режим, в котором будет происходить сам процесс чтения. Этот режим зависит от материала, который предстоит прочитать, и от цели чтения. Авторы советуют классифицировать тексты, предназначенные для прочтения, в зависимости от цели чтения (Goihman O.Ya., Naedina T.M., 2006: 47). В наиболее общем виде предлагаемая классификация выглядит следующим образом:

1 Тексты, которые необходимо подробно изучить;

2 Тексты, с которыми следует ознакомиться;

3 Тексты, из которых нужно выбрать определённую информацию.

Студенты, как правило, читают достаточно быстро, но неэффективно, забывая содержание и плохо ориентируясь в поисках нужной информации. Навыки чтения необходимо у студентов развивать, поскольку это поможет им перерабатывать большее количество информации и экономить время. Способы, или виды, чтения называют стратегиями, используемыми при чтении текстов различных жанров. Стратегия чтения выбирается в зависимости от цели и задачи чтения. Среди основных способов чтения текстов (углубленное, ознакомительное, выборочное, чтение-просмотр, сканирование, быстрое чтение) особо выделяется углубленное чтение или аналитическое (Goihman O.Ya., Naedina T.M., 2006: 48).

По мнению О.Я. Гойхман и Т.М. Надеиной, при таком способе чтения необходимо понять, какую проблему решает автор, каковы его точка зрения и выводы. Для этого необходимо осмыслить структуру текста, сопоставить выводы автора с собственными рассуждениями. При этом обращается внимание на детали текста, производятся их анализ и оценка. При углубленном

чтении достигается запоминание основной части текста, подробное усвоение текста, понимание основной идеи автора, вопросов, которые он рассматривает для доказательства своей идеи. Углубленное чтение называют аналитическим, изучающим, творческим.

Ю.М. Лотман отмечает: «Как только получателю информации становится известно, что перед ним художественное сообщение, он сразу подходит к нему совершенно особым образом. Текст предстаёт перед ним дважды (как минимум) зашифрованным» (Lotman I.M., 2000: 60).

Понимание входит как часть в таксономию Б. Блума учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). Задания и вопросы к тексту формулируются с учётом иерархии познавательной деятельности, например, чтобы студент мог применить знания (уровень 3), он должен иметь необходимую информацию (уровень 1) и обладать её пониманием (уровень 2) (Kagan M.S., 2007: 36).

Взяв за основу блумовскую систему, мы разработали систему вопросов и заданий по изучению творчества И. Щеголихина:

– простые вопросы, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, например: «Назовите автобиографические романы И.П. Щеголихина»;

– уточняющие вопросы, их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой, например: «Вы действительно считаете этот роман автобиографическим?»;

– интерпретационные вопросы, они направлены на установление причинно-следственных связей, например: «Почему писателя И.П. Щеголихина называют летописцем эпохи?»;

– творческие вопросы с элементами условности, предположения, прогноза, например: «Как вы думаете, написал бы И.П. Щеголихин книгу о Гулаге, если бы он сам не был заключённым Гулага?»;

– оценочные вопросы, они направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов, например: «Чем отличаются романы «Снега метельные» и «Должностные лица?»;

– практические вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой, например: «В каких жанрах представлено творчество И.П. Щеголихина?».

Понимание через визуализацию связано с совершенствованием навыков чтения. Теория Б. Блума оказывается так или иначе связанной

с методом составления ментальных карт, или интеллект-карт, разработанным Тони Бьюзеном, создателем теории ментальной грамотности, которая в будущем, по его словам, может перевернуть человеческое сознание. Ментальные карты как метод визуализации информации, отражающий взаимосвязь элементов, их иерархичность и последовательность, – это современный, быстрый, интересный, ёмкий, работающий и достаточно простой способ систематизации, обобщения, представления, запоминания и аккумуляции большого объёма данных. Например, конструирование ментальной карты, отражающей структуру и композицию книги, состоящей из двух планов: плана свёрнутого содержания (заглавие, аннотация, оглавление, список литературы) и плана развёрнутого содержания (введение – предисловие, пролог; основная часть, заключение – послесловие, эпилог; приложение). Затем в карте отражается жанровая принадлежность книги, структура основной части и главные особенности стилистической направленности (Literaturaiisskustvo, 1995: 61).

В отличие от многоэтапных и разветвлённых схем, диаграмм, маркированных списков, ментальная карта как альтернативный способ структурирования информации значительно упрощает процесс восприятия и запоминания данных. Например, чтобы запомнить все произведения И.П. Щеголихина, включенные в сборник «Шальная неделя», студентам предлагается отразить в ментальной карте названия повестей и главных героев, кратко сформулировав основную сюжетную линию произведения: «Шальная неделя» – «Трое в машине» – (Дёмин, детективная история с ограблением кассы в городе Алма-Ата, история любви); «Лишними не будут» – (Решетов Игорь, детективная история с угоном легковых автомашин на улицах города Алма-Ата, история семьи); «Пятый угол» – (Глеб Антонов –медик, история любви, случайное убийство во время спасения беззащитного); «Машина бремени» – (автор-повествователь – врач, автотурист по Средней Азии, эпизод из истории Тамерлана); «Шальная неделя» – (автор-повествователь, загадочное происшествие, история о любви).

Ментальные карты позволяют студентам сосредоточиться и увидеть всю структуру в целом, приучая их мыслить системно уже на этапе чтения, когда задача поставлена, и весь процесс создания наглядного представления должен происходить с использованием ассоциаций. Благодаря ассоциативности, опираясь на ключевое слово

или фразу, читательское сознание «вытягивает» другие, которые фиксируются, потом можно добавлять их по мере вспоминания. Ментальная карта – это также своеобразное исследование, результат которого может оказаться абсолютно неожиданным, что позволяет взглянуть на явление с другой стороны. В ментальной карте студенты могут и выражают свою креативность и индивидуальность через образы, цветовую гамму, фигуры и раскрывают свой творческий потенциал, генерируют новые идеи.

### Результаты и обсуждение

Для активизации подобного рода мышления можно применять специальные формы организации мыслительного процесса, например, «мозговой штурм», или брейнсторминг, – метод, предложенный американским учёным А. Осборном. Этот метод предназначен для продуцирования идей или решений при работе в группе. К основным правилам проведения «мозгового штурма» относятся:

1 Учебная группа разделяется на несколько команд.

2 «Запрет критики» – предлагаемые идеи нельзя критиковать или прерывать, можно лишь одобрять или предлагать свою идею.

3 Участники при выполнении задания должны быть в состоянии психической и мышечной расслабленности.

4 Все идеи фиксируются письменно без указания авторства.

5 Собранные в результате брейнсторминга ценные идеи кладутся в основу ментальной карты.

6 Мозговой штурм для решения ментальных задач положен в основу синектики, предложенной американским учёным У. Гордоном. При синектическом штурме предусмотрено выполнение четырёх приёмов, основанных на аналогии: прямой – как решаются задачи, похожие на данную; личной – попробовать войти в образ данного в задаче объекта и рассуждать с его точки зрения; символической – дать в двух словах образное определение сути задачи; фантастической – представить, как бы эту задачу решили маги-волшебники.

7 Данный метод активизации творческих мыслительных возможностей предусматривает стимуляцию ассоциативных образов (воображения).

8 Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа, наглядного представления.

Так, на одном из занятий в связи с темой «Композиция текста» было предложено внимательно прочитать финальную часть повести И. Щеголихина «Шальная неделя», в которой писатель приводит удивительную историю, рассказанную ему казахским писателем. Эта грустная история о любви молодых людей, о войне, о смерти, о похоронном извещении, названном казахами «кара қағаз», о победе любви к жизни и к ближнему, о мудрости, о глубокой человечности инвалида, о рассуждении: что лучше – горькая правда или сладкая ложь. После углубленного чтения студенты смогли все названные ассоциации отразить в ментальной карте. Более сложная задача состояла в том, чтобы определить начало и концовку «сцепления» с основным повествованием, насколько этот мотив придаёт дополнительную глубину основному содержанию, и насколько в нём можно услышать его «эхо», и как вокруг него «светится» ореол смыслов излагаемой темы, как в этом отрывке отражается центральная идея всей книги.

Следует предварительно разделить произведение на несколько смысловых частей, в той последовательности, как студенты анализировали и визуализировали её в ментальной карте, используя возникшие ассоциации.

«Удивительную историю рассказал мне один казахский писатель.

Жила-была девочка в ауле перед войной, девушка шестнадцати лет. Полюбила юношу и проводила его на фронт.

Получала письма, а потом в аул пришла похоронная. Но «кара қағаз», чёрная бумага, не попала ей в руки.

На почте работал инвалид, потерявший ноги на фронте. Он стал писать девушке письма от имени погибшего воина: лежу в госпитале, ранен в руку, изменился почерк. Учись, любимая, работай, не унывай, встретимся после победы. И она отвечала: учусь, работаю, люблю и жду.

Инвалид писал ей о несбывшейся мечте, о том, как из госпиталя он вернулся в строй, к своим друзьям-однополчанам, как дошёл до Берлина.

Девушка отвечала, не зная, что письма её не идут дальше родного аула.

Кончилась война, девушке уже двадцать лет. Надежда помогла ей вырасти бодрой, укрепила её.

Письма стали приходить всё реже – служу в Германии, жив-здоров, на земле мир, мы уже взрослые, каждый вправе решать свою судьбу...

Пришло время, девушка полюбила другого и вышла замуж. Сейчас у неё взрослые дети.

О судьбе юноши узнала только через двадцать лет, когда в ауле поставили обелиск с именами павших» (Shegolikhin I., 1987: 414).

Последующие финальные строки повести чётко проясняют смысл встроенного в основной сюжет «вечного» мотива, и он действительно становится центральным, но «нервным узлом» повествования. Понимание этого смыслового звена в повествовательной цепи вызывает взрыв эстетических эмоций, необходимый художнику, приводит в движение цепочку ассоциаций, способствующих правильному восприятию произведения, обогащающих его (Cherniavskaiya V.E., 2009: 175).

## Заключение

Предложенная в данной статье методика анализа произведений И. Щеголихина отличается инновационным подходом к художественному тексту в аспекте его аналитического чтения. Нами впервые предлагаются разработанные вопросы и задания по творчеству И. Щеголихина, имеющие целью выполнение их после аналитического прочтения текста и «мозгового штурма» по его содержанию, затем конструирование на основе его содержания ментальной карты, дающее возможность читателю почувствовать себя в процессе сотворчества с автором.

## Литература

- Гойхман О.Я., Наедина Т.М. Речевая коммуникация: учебное пособие. – М.: ИНФРА, 2006. – 272 с.  
Лотман Ю.М. Текст в тексте // Семиосфера. – СПб., 2000.  
Каган М.С. Чтение как феномен культуры // Избранные труды. Труды по проблемам теории культуры. – СПб.: Петрополис, 2007. – Т. 3. – 180 с.  
Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника. – М., 1995. – 480 с.  
Щеголихин И. Шальная неделя // Трое в машине. Лишними не будут. Пятый угол. Машина бремени. – Алма-Ата, 1987. – 416 с.  
Чернявская В.Е. Лингвистика текста. – М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – 248 с.

## References

- Cherniavskaiya V.E. (2009) Lingvistikatexta [Text linguistics]. M.: Knizhidom «Librokom». 248 p.  
Goihman O.Ya., Naedina T.M. (2006) Rechevaiyakommunikaciya: uchebnoeposobie [Speech communication: education guidance]. M.: ИНФРА, 2006. 272 p. (In Russian)  
Kagan M.S. (2007) Chteniekakfenomenkulturi. Izbrannietrudi. Trudipoproblemamteoriikulturi [Reading as culture phenomenon. Chosen works. Works on problems of the theory of culture.] SPb.: Petropolis. T. 3. 180 p. (In Russian)  
Literaturaiisskustvo: Universalnaiyaenciklopediyashkolnika (1995) [Literature and art: Universal encyclopedia by the school student]. M., 480 p. (In Russian)  
Lotman I.M. (2000) Text v texte. Semiosfera [The text in the text. Semiosfera]. SPb. (In Russian)  
ShegolikhinI. (1987) Shalnaiyanedeliya. Troevmachine. Lichniminebudut. Piyatiugol. Machinabremeni [Crazy week. Three in the car. Will not be superfluous. Fifthcorner. Burdencar]. Alma-Ata. 416 p. (In Russian)