

УДК 378.02:37.016

М.А. Касымбекова

магистрант II курса КазУМОиМЯ имени Абылай хана,
г. Алматы, Казахстан, e-mail: marhabat.k@mail.ru

Креативные технологии в русле новых образовательных реформ

В статье раскрывается проблема использования креативных технологий в условиях модернизации высшего языкового образования. По требованию времени стал необходим переход к новым, инновационным методическим решениям, таким, как креативные технологии обучения, которые ведут к творческим и созидательным подходам к решению проблем педагогического процесса, в ходе которого интересы и ценность личности являются доминирующей составляющей организации учебной деятельности. Креативные технологии содействуют тому, чтобы интерес обучаемых к предмету, который наблюдается у них в начале обучения, оставался прочным и устойчивым, а также развивают у них творческое мышление и самостоятельность. Креативные технологии помогают обучаемым приобрести прочные и глубокие знания, умение использовать их, а также, в дальнейшем самому приобретать их в процессе своей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: технологии, проблема использования креативных технологий, модернизация высшего языкового образования.

M.A. Kassymbekova

Creative technologies in the frame of new educational reforms

The article highlights the problem of the use of creative technologies in the context of modernization of higher professional education. According to the requirements of the times a shift to new, innovative methodological solutions such as creative learning technologies was necessary as they lead to creative and constructive approaches of solving the problems of the pedagogical process, in the course of which the interest and value of the person is the dominant component of the training activities. Creative technologies help ensure that students' interest in the subject, which is observed at the beginning of training, remained constant and stable, as well as develop their creativity and independence. Creative technologies help students to acquire strong and profound knowledge, ability to use them, and also, to get them further in the course of the professional activity.

Keywords: technologies, the problem of the use of creative technologies, modernization of higher professional education.

М.А. Қасымбекова

Креативтік технологиялар - жаңа білім беру реформаларының жүйесінде

Мақала кәсіби жоғары білім жаңғырту жолында креативті технологияларын игеру мәселесіне арналған. Уақыттың талабы бойынша жаңа, инновациялық әдістемелік жолдарға ауысу қажет болды. Олардың қатарына педагогикалық үдеріс мәселелерін шығармашылық және жасампаз жолымен шешуге көмектесетін креативті технологиялар да жатады. Бұндай педагогикалық үдерісте жеке тұлғаның қызығушылығы және маңыздығы оқу қызметінің басты бөлігі болып табылады. Креативті технологиялар оқушылардың оқудың басындағы пәнге деген қызығушылығы әрі қарай тұрақты және орнықты болып қалуына көмектеседі және олардың шығармашылық ойлау қабілетін және дербестігін дамытады. Креативті технологиялар оқушыларға тұрақты және терең білім алуға, оны пайдалануға және әрі қарай кәсіби жұмыс барысында өздеріне ізденуге көмектеседі.

Түйін сөздер: технологиялар, креативтік технологиялар игеру, жоғары білім жаңғырту жолы.

Преобразования социального, экономического и политического характера, как во всем мире, так и в нашей стране, интеграция в мировое образовательное пространство, подписание Казахстаном Болонской декларации поставили задачу дальнейшей модернизации системы высшего образования в целом и иноязычного в частности.

О современных тенденциях в системе образования справедливо отмечено в книге Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий», где говорится о переходе к новому этапу, совершенному системой образования наиболее развитых стран мира за последние десять-двадцать лет [1, 6]. Автор подчеркивает следующие изменения:

— пересмотрено отношение к «знаниям, умениям и навыкам» как к приоритетной цели образования; на первый план выходят ценности мышления, творчества, компетентностей личности;

— от традиционных подходов к содержанию образования — переход к сообразному со временем уровнем развития общества компетентностному подходу;

— пересмотрена иерархия целей образования: интегративные цели обучения доминируют над предметными, деятельностный подход вытесняется компетентностным;

— образовательных ценностей и смыслов: не «вы должны выучить и воспроизвести...», а «мы поможем вам овладеть и применить...»;

— характера педагогических отношений: авторитаризм уступает место сотрудничеству, вдалбливание знаний «сверху» — партнёрству в познании и деятельности».

Реформа образования ведет к новым исследованиям и в области теории и практики обучения иностранным языкам, поиску инновационных, форм и методов обучения и воспитания, связанных с разработкой и внедрением в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий. Чтобы процесс поиска и овладения знаниями у студентов был естественным и приближенным к реальной жизни, чтобы у них появился «запрос на знания», необходимо сталкивать их с учебными проблемами, связанными с необходимостью принятия решений. «Построение учебного процесса как систему последовательных интеллектуальных задач и способов их решения повышает познавательную и коммуникативную активность студентов в изучении иностранного языка». [2, 31-38] Использование новых методов и технологии обеспечивают эффективность учебного процесса и способствуют экономии времени, тесному сотрудничеству обучающего и обучаемого, а также обучающих между собой, раскрытию их творческого потенциала, возможности высказывать и аргументировать свою точку зрения.

Для обучаемого будет ценным только то знание, которое он воспринимает как личностно значимое, т.е. он должен прочувствовать его и испытать на практике, и только тогда он станет его жизненным опытом. Обучаемый не усваивает все, что ему преподносится в учебном процессе, а только то, что входит в состав его личного опыта. Поэтому организация обучения

эффективна лишь при актуализации личного жизненного опыта.

Технология обучения – предполагает практическое использование метода обучения, и не столько для приобретения новых знаний и умений, а для использования этих знаний обучаемыми в дальнейшем.

Технология обучения – это законосообразная педагогическая деятельность, реализующая научно обоснованный проект дидактического процесса и обладающая значительно более высокой степенью эффективности, надежности и гарантированности результата, чем традиционные способы обучения.

Понятия педагогическая технология, образовательная технология, технология обучения используются в педагогической литературе в разных целях. Если педагогическая технология, охватывая процессы образования, обучения и воспитания, значительно шире по своему значению, то образовательная технология имеет дело в основном с образовательными учреждениями, а технология обучения занимается деятельностью обучающего и обучаемого в учебном процессе.

В методике обучения иностранному языку образовательные технологии следует рассматривать как совокупность взаимосвязанной деятельности субъектов процесса обучения, которая обеспечивает развитие иноязычной коммуникативной компетенции как цели обучения языку. Образовательные технологии делятся по основной идее, ведущему фактору, способу, методу, средствам, которые сопровождают достижение целей обучения. В педагогической и методической литературе существуют классификации технологий В.Г. Гульчевской, Г.К. Селевко, В.Т. Фоменко, Т.И. Шамовой, Т.М. Давыденко. Например, технологии проблемного обучения, игровые, коммуникативные, креативные, информационные (компьютерные) технологии и др. Ценность всех этих видов технологии в том, что они помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей и склонностей обучаемых, помогают активизировать их познавательную деятельность.

Термин «технология» в переводе с греческого означает «наука об искусстве» *techne* – «искусство», «мастерство»; *logos* – «слово», «учение». Принято считать, что понятие «технология», пришло в педагогическую, методическую и

психологическую литературу вместе с развитием компьютерной техники и внедрением новых компьютерных технологий. Так некоторые методисты, признавая инновационную роль технологии обучения, полагают, что к числу инноваций относят только те нововведения, в которых находит воплощение комплексное использование новой техники и переустройство образовательной практики на пути повышения ее эффективности.

Однако данное понятие пришло в педагогику из производственной области, так как еще в античные времена, принимая во внимание повторяемость операций в учебном процессе, начали использовать «технологические» приемы. Также общепризнано, что первую научную педагогическую технологию создал еще Ян Амос Коменский (1592–1670), который определил, что использование технологии является гарантией позитивного результата. Он называл свой подход «дидактической машиной» [3].

Сегодня также под педагогическими технологиями рассматривают последовательную систему действий педагога, направленную на решение учебных задач, «планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса» [4].

Технология проблемного обучения получила большое распространение в 20-30-х гг. в советской и зарубежной школе. Проблемное обучение основывается на теоретических положениях Д. Дьюи, основавшего в 1894 г. В Чикаго опытную школу, в которой учебный план был заменён игровой и трудовой деятельностью. Занятия чтением, счётом, письмом проводились только в связи с потребностями-инстинктами, возникавшими у детей спонтанно, по мере их развития — физиологического созревания. Впоследствии психолого-педагогические исследования в области творчества, творческого мышления и проблемного обучения позволили разработать общую технологию проблемного обучения [1].

В 60-е годы XX века в США и Англии в педагогической науке появилось специальное направление — педагогическая технология и в настоящее время распространилось практически во всех странах мира. С одной стороны, технология обучения — это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, а с другой — это наука о способах воздействия преподавателя на студентов в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств.

В 70-90 годы XX в. в педагогической литературе широко использовался термин «активные методы обучения». Это были методы и формы организации обучения, побуждавшие обучаемых к активной мыслительной и практической деятельности, к которым относились проблемные, поисковые методы, деловые игры, тренинги, групповые дискуссии и другие.

В 90-х годах XX века в бизнес-сообществе появилось слово креативный с иностранным корнем и его производные креативность, креативщик, креатив. Слово «креатив» было принесено в русский язык из области рекламы как калька с английского «creative» — творчество, творческий. Креативный [англ. Creative творческий < лат. Creatio (creationis) создание] обозначает — созидательный, творческий, отличающийся поиском и созданием нового [5].

К числу перспективных технологий обучения иностранному языку, которые соответствует всем выше перечисленным требованиям иноязычного образования на данном этапе, являются креативные технологии, рассматриваемые как инструмент рефлексивной самооценки, которые способствуют продуктивной учебной деятельности обучаемого. Креативные технологии готовят обучаемых к самостоятельному изучению языка и культуры не только во времени занятий, но и на протяжении всей жизни, так как создает условия для непрерывного самостоятельного языкового образования.

Таким образом, по требованию времени стал необходим переход к новым, инновационным методическим решениям, таким как креативные технологии обучения, которые ведут к творческим и созидательным подходам к решению проблемы педагогического процесса, в ходе которого интересы и ценность личности являются доминирующей составляющей организации учебной деятельности. Креативность — это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [6, 36-38].

Использование креативных технологий предполагает отказ от готовых знаний. В учебном процессе наряду с понятием «знание», активно используется понятие «информация». Креативные технологии дают возможность развивать способности обучающегося создавать и извлекать знания из конкретной информации. Креативные технологий помогают обучаемым приобрести прочные и глубокие знания, умение использовать их, а также, в дальнейшем самом приобрести

их в процессе своей профессиональной деятельности. Обучение на основе использования креативных технологий развивает также навыки аналитического мышления, интеллектуальные и творческие способности. Поэтому обучающему необходимо разработать эффективные методы и средства повышения креативности, так как для непрерывного развития творческого процесса необходима определенная среда [7, 10].

Качество знаний можно достигнуть, если усилить мотивацию. Необходимо поддерживать интерес для успешной реализации задач в обучении иностранному языку. Креативные технологии содействуют тому, чтобы интерес обучаемых к предмету, который наблюдается у них в начале обучения, оставался постоянным и устойчивым, а также развивают у них творческое мышление и самостоятельность.

Чтобы сделать успешным процесс овладения языком, работая над задачей расширения мотивов, преподаватель продолжает поиск технологий, которые могут сделать этот процесс более эффективным. Конечно, приветствуется применение совокупности технологий в учебном процессе, а не одной, чтобы просто не погрязнуть в рутине. Задача преподавателя сочетать разные виды технологий, чтобы повысить эффективность учебного процесса в целом и чтобы обучаемый был доволен результатами своей деятельности.

Ведь отличное изложение темы на занятии или на экзамене по иностранному языку не является показателем знаний студентов в этой области. Уровень подготовленности обучаемого к дальнейшему использованию иностран-

ного языка можно проверить, организовав беседу с преподавателем или мотивируя с помощью разных заданий, в том числе используя разные технологии постановку вопросов, логических ответов на них в паре «студент-студент», проводя дискуссии, различные проекты.

Таким образом, креативные технологии занимают свою заслуженную нишу в обучении иностранным языкам в языковом вузе, так как полностью отвечают требованиям модернизации системы высшего иноязычного образования. Креативные технологии не только являются эффективным средством для обучения и усвоения учебного материала, являясь также хорошим стимулом для коллективной творческой работы студентов, они выполняют важную дидактическую задачу — научить пользоваться иностранным языком. Одной из основных дидактических проблем, встающей перед преподавателем при организации образовательного процесса в вузе, выступает обучение приемам и навыкам творческой деятельности.

Креативные навыки и творческие способности как неотъемлемые характеристики креативного (нестандартного) мышления обучающихся, выступающие в качестве цели обучения, имеют особую природу и могут формироваться в релевантных условиях, т.е. в рамках обучающих моделей, имеющих креативный характер, стимулирующих процесс протекания креативной мыслительной деятельности.

На данном этапе наиболее известные креативные технологии это мозговой штурм, синектика, Шесть шляп мышления и др.

Литература

- 1 Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006, 816 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)
- 2 Медведев Н.Е. Учебный проект – от парадигмы знания к парадигме мышления. - Вестник Московского университета, № 2, 2012, Серия 19 Лингвистика.
- 3 Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. Т.2. -М.: Педагогика, 1982.
- 4 Вольнин В.И. Педагогика в схемах: Учеб. пособие: Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
- 5 Комлев, Н.Г. Словарь иностранных слов /Н.Г. Комлев. – М.: Эксмо, 2006. –672 с.
- 6 Fromm E. Transcendence and Creativeness vs. Destructiveness // Fromm E. The Sane Society. – NY., Toronto: Rinehart and Company, Inc. – 1955. – P. 36-38.
- 7 Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. – М.: ООО «Академический проект», 2004. – 260 с.

References

- 1 Selevko G.K. Entsiklopediya obrazovatel'nyh tehnologiy: V 2 t. T. 1. M.: NII shkol'nyh tehnologiy, 2006, 816 s.-(Seriya «Entsiklopediya obrazovatel'nyh tehnologiy».)
- 2 Medvedev N.E. Uchebnyj proekt – ot paradigmy znaniya k paradigme myshleniya.- Vestnik Moskovskogo universiteta, № 2, 2012, Seriya 19 Lingvistika.
- 3 Komenskiy Ya. A. Izbrannyye pedagogicheskie sochineniya. T.2. -M.: Pedagogika, 1982.
- 4 Volynin V.I. Pedagogika v shemah: Ucheb. posobie: Rostov-na-Donu, Fenniks, 2007.
- 5 Komlev, N.G. Slovar' inostrannyh slov /N.G. Komlev. – M.: Eksmo, 2006. –672 s.
- 6 Fromm E. Transcendence and Creativeness vs. Destructiveness // Fromm E. The Sane Society. – NY., Toronto: Rinehart and Company, Inc. – 1955. – P. 36-38.
- 7 Morozov A.V., Chernilevskiy D.V. Kreativnaya pedagogika i psihologiya. – М.: ООО «Академический проект», 2004. – 260 s.