

Базылова Б.К.¹, Базылов Т.К.²,

¹к. ф. н., доцент Казахского государственного женского педагогического университета,
Казахстан, г. Алматы, e-mail: baglan_5_3@mail.ru

²директор Жанаталапской средней школы Бухар-Жырауского района Карагандинской области,
Казахстан, г. Караганда

МЕСТО ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ И ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОССОЗДАНИЕ

Человек в романе-дилогии «Вешние снега» и «Смутное время» казахского писателя Мухтара Магауина выступает как субъект истории, как основной способ саморазвития жизни и своим отношением к себе, к людям, народу, к человечеству свидетельствует об отношении личности к истории, которую она воплощает в себе и творит для других.

Место личности в истории, ее принципы, деятельность, облик и ее художественное воссоздание связаны со своеобразием авторской концепции. Писатель в изображении человека как субъекта исторической действительности нашел ту художественную правду, которая не противоречит правде исторической, и несет в себе правду образов, уже известных истории, но созданных по законам искусства. Перед М. Магауиным стояла сложная задача – на конкретных человеческих характерах показать, как события действительности преломлялись в судьбах героев, как в бурном водовороте истории человек мужал, как он боролся, что переживал. Именно этим качеством – возможностью проникнуть во внутренний мир человека, писатель отличается от ученого-историка.

Ключевые слова: историческая личность, художественный образ, авторская концепция, характер.

Bazylova B.K.¹, Bazylov T.K.²,

¹PhD, A/Professor, Kazakh State Women's Teacher Training University,
Kazakhstan, Almaty, e-mail: baglan_5_3@mail.ru

²Director of the Zhanatalap secondary school of the Bukhar-Zhyrau district of the Karaganda region,
Kazakhstan, Karaganda

Place in the history of the person and his artistic reconstruction

The man in the Kazakh writer Muhtar Magauin's romances «Spring Snow» and «Time of Troubles» acts as the subject of history, as the main way of life and self-development of their relation to themselves, to the people, the people, to mankind evidence of the relation of the individual to the story, which she embodies and works for others.

Place the individual in history, its principles, activities, appearance and artistic re-creation associated with the originality of the author's conception. The writer in the image of man as a subject of historical fact, found the artistic truth, which is not contrary to the historical truth, and carries the truth of images of known history, but created according to the laws of art. Before M. Magauin was a difficult task – to specific human characters to show how events actually refracted in the fate of the characters, as in a turbulent maelstrom of history man her husband as he battled that worried. It is this quality – the ability to penetrate into the inner world of man, the writer is different from the scientist and historian.

Key words: historical figure, artistic image, the author's concept, character.

Базылова Б.К.¹, Базылов Т.К.²,

¹Қазақ мемлекеттік қыздар педагогика университетінің доценті, ф. ф. к.,
Қазақстан, Алматы қ., e-mail: baglan_5_3@mail.ru

²Қарағанды облысы Бұхар-Жырау ауданының Жаңа талап орта мектебінің директоры,
Қазақстан, Қарағанды қ.

Тұлғаның тарихтағы орны және оның көркемдік тұрғыдан жаңғыруы

Мұхтар Мағауиннің «Аласапыран» роман-дилогиясы тұлға тарих субъектісі ретінде қарала отырып, өмірдің өздігінен даму тәсілі және адамдардың өзіне, айналадағы адамдарға, халыққа деген қарым-қатынасы тұлғаның өзі кіретін тарихқа қатынасын айғақтайды.

Тарихтағы тұлғаның рөлі, оның тарихи тұлға ретінде қалыптасу қағидалары, іс-әрекеттері, бет-бейнесі және оның /тұлғаның/ қайта жаңғыруы автордың өзіндік концепциясымен тығыз байланысты. Жазушы М. Мағауин тұлғаны тарихи әрекеттің субъектісі ретінде бейнелеу кезінде тарихи шындыққа қайшы келмейтін көркемдік шындықты шебер пайдалана білген, тарихта бұрыннан белгілі шындықтар көркем өнер заңдылықтарына сәйкес қайта түрленіп шыққан. Жазушы алдына өмірлік жағдайлар қаһарманның тығырыққа толы өміріне араласа отырып, тарихи тұлға сипатын көркемдік тұрғыдан бейнелеу секілді күрделі міндет қоя білген. Жазушының осы әрекеті адамның ішкі әлеміне ену мүмкіндігіне ие бола отырып, ғалым-тарихшыдан ерекшелейді.

Түйін сөздер: тарихи тұлға, көркем образ, авторлық концепция, сипат.

Введение

Каждому историческому периоду присуща определенная концепция человека, чем и объясняется многообразие содержательных сторон художественного характера. И в зависимости от своей идейно-художественной концепции писатель выявляет и акцентирует определенные грани существования человека. Поэтому изображение человека – это основной объект художественного произведения, а проблема характера исторической личности – одна из важнейших проблем для романа о прошлом.

Писатель, глубоко вникая в суть социальных противоречий эпохи, поставил задачу отразить историю народа в конкретно-исторических образах, которые несли бы характерные черты эпохи и объективно представляли бы основные тенденции исторического процесса. Каждый художественный образ в романе, имея в большинстве случаев своего конкретного прототипа, в той или иной мере типичен, наделен определенными социальными признаками и соответственно выражает определенные интересы. Здесь авторский домысел идет в русле его концепции истории, что придает роману особую идейную четкость и целостность.

Эксперимент

Проблему художественного воссоздания исторической личности мы рассмотрим на примере романа-дилогии Мухтара Мағауина «Вешние снега» и «Смутное время». Создавая художественную концепцию исторической

личности, автор одновременно создает и концепцию истории. Писатель с исторической достоверностью и художественной правдивостью воссоздает целостную структуру личности с ее философско-социальным и нравственно-духовным миром в сложных диалектических связях с эпохой.

Многогранную личность главного героя романа автор раскрывает как исторически обусловленную совокупность ярких человеческих свойств – нравственных, психологических и социальных черт. Характер Ораз-Мухамеда развивается, движется и обогащается в самых разных жизненных ситуациях, обнаруживая новые грани. Романист изображает факты из жизни героя романа, жизненные конфликты, выделяя наиболее существенное, концентрируя внимание на главном, наиболее важном, чтобы дать яркое представление о характере казахского султана в полном соответствии с принципом историзма. Правдивое отражение главных фактов и событий играет важную роль в определении художественного значения романа. Подлинный историзм находит свое выражение в художественно осмысленной взаимообусловленной связи между историей и человеком.

Несмотря на индивидуальную исключительность, Ораз-Мухамед – характер типический, образ его в романе многогранен. Герой показан в различных ситуациях – в сражениях, на царских приемах, среди друзей и противников, в общении с любимыми женщинами. Образ казахского султана создан в полном соответствии с исторической правдой. Он показан как одаренный, гуманный, пылкий человек с характером му-

жественным, импульсивным, волевым, благородным.

Писатель, эстетически оценивая образ главного героя, стремится определить его место в истории. Герой романа – сын своего народа, внесший весомый вклад в историю казахской нации, сыгравший исторически-прогрессивную роль в сближении родного народа с русским. Воссоздавая историю общества в развитии со всеми ее прогрессивно-политическими сдвигами, романист одновременно воспроизвел и ту реальную историческую основу, с которой было связано становление и развитие личности казахского султана. Автор, обращаясь к исторической теме, выбирая период смуты социально-исторического развития народа, события эпохи отображает через судьбы людей. Эти люди, с их конкретными социальными и индивидуальными особенностями становятся своеобразным эстетическим материалом для выражения духа времени. Образ исторической личности стоит в центре сюжета романа и в целом обусловлен самим ходом истории, который может быть показан ярко и убедительно лишь через судьбу отдельных людей – героя романа и других представителей его поколения.

Образ Ораз-Мухамеда – один из драматических в системе образов. Драматизм создается сложностью характера героя и сложностью тех обстоятельств, при которых он развивается.

Стремление романиста к исторически достоверному воспроизведению эпохи обусловлено задачей отбора фактического материала, который он использовал при работе над диалогией. В отборе материала, касающегося жизни Ораз-Мухамеда, всего его облика, четко прослеживается стремление художника выделить лишь те явления или черты исторической личности, которые были характерны для него как выразителя прогрессивных тенденций того времени. «История заставляет людей совершать самые разнообразные и далеко не всегда характерные поступки, а литература – только характерные. Поэтому писатель вводит в произведение не всякую историю, не всякую жизнь, подтверждающие его правоту факты, из истории и жизни», – пишет А. Белинков [1, 161].

В романе факты служат важным источником для раскрытия внутреннего мира исторического персонажа. Мухтар Магауин в роман вводит не всякие факты: они отбираются в зависимости от поступков, психологии героя, его места в общественной жизни, функции, выполняемой героем в произведении. И в процессе интерпретации

исторических фактов автор проявляет свое отношение к герою. Изображая исторические события, отбираются факты, характеризующие эти события, писатель их по-своему объясняет.

Если о жизни Ораз-Мухамеда в России сохранились какие-то документальные свидетельства, то сведениями о его судьбе на родине, за исключением его родословной, М. Магауин почти не располагал. К историческим документам, отражающим жизнь и деятельность Ораз-Мухамеда, романист подходит критически, выявляя отдельные достоверные штрихи и творчески их преобразуя. При сличении противоречивых документов историческому романисту необходимо, как писал А. Толстой выработать «особое историческое «чутье», которое развивается практикой» [2, 496]. На эту специфическую трудность художественного осмысления фактов в работе над историческим романом обращал особое внимание и С.Злобин: «стоит громадных усилий от варианта к варианту работать над отбором фактов, заменить буквальную точность факта обобщенным художественным образом, хронологическую последовательность событий заменить трансформированным сюжетным построением, придавая всей книге облик и сущность исторического романа» [3, 53].

Историческая личность и проблема ее образа занимают особое место в произведении М. Магауина. В начале романа Ораз-Мухамед предстает семнадцатилетним юношей. Автор фактически прослеживает весь его жизненный путь, начиная с триумфального периода – избрания Ораз-Мухамеда преемником казахского хана Теуеккеля. Хотя все эпизоды, отображающие жизнь Ораз-Мухамеда до события в Тобольске, безусловно, являются авторским вымыслом, тем не менее они служат раскрытию характера султана, изображению становления его личности. Писатель воссоздает процесс формирования и совершенствования характера под воздействием обстоятельств, дополняя его эволюцией мировоззрения в соотношении со временем, отчего художественная передача диалектики характера приобретает полноту и завершенность.

Результаты и обсуждение

В романе писатель показал становление личности Ораз-Мухамеда. Здесь существенную роль играет психологически углубленное раскрытие его внутреннего мира. Отношение Ораз-Мухамеда к социальным событиям, житейским, бытовым фактам и фактам его личной жизни

по-разному эмоционально окрашено и создает представление о богатстве внутреннего мира героя.

Историческая личность раскрывается в романе прежде всего через его восприятие окружающего мира, через взаимоотношения с другими людьми. Художественно ярко и жизненно конкретно воспроизведены писателем встречи Ораз-Мухамеда с беками и простым народом.

Авторская концепция героя в романе представлена в изображении реальных исторических событий, она также обусловлена своей конкретной национальной принадлежностью. Воссоздавая характер исторической личности в образе Ораз-Мухамеда, М. Магауин воплотил в нем лучшие национальные черты казахского народа: храбрость, благородство, отзывчивость, прямодушные. При этом писатель не осовременивает главного героя романа, сохраняет в нем дух и понятия его социальной среды и исторической действительности.

Казахская литература показала свою устремленность к изображению героя сильного, упорного в достижении цели, с высокой степенью наделенного чувством человеческого достоинства. В исторической личности как представителе своего народа проявляются важные черты национального характера – выдержка, упорство, выносливость и жизненная стойкость. Мир казах-кочевника, выросшего в необъятных просторах родной степи, был сконцентрирован в центре бытия степняка.

М. Магауин сумел изобразить главного героя в таких обстоятельствах, при которых наиболее отчетливо проявляются черты характера. Логика характера героя романа мотивирована. В романе не просто раскрываются отдельные черты характера героя, в нем определяется значение Ораз-Мухамеда как исторической личности, его ролью в развитии международных отношений двух государств.

В романе проблема реальной исторической личности как главного героя романа тесно связана с образом положительного героя: в центре романа представлена подлинная историческая личность, выдающийся деятель прошлого, сыгравшего важную роль в судьбе своего народа.

Романист через индивидуальную судьбу людей показывает сложные события социальной

жизни, стремится воплотить в конкретной личности национальные, классовые и психологические черты, присущие многим людям того времени. Мастерство писателя заключается в том, что он, создавая различные градации поведения исторической личности, сумел воссоздать цельный художественный образ. Идея дружбы народов, идея патриотизма и гуманизма выступает в романе не абстрактно, а в форме идей времени. Отсюда историзм образа реального героя. Факты, документальные материалы сыграли огромное значение в точном, правдивом изображении реального исторического лица.

Художнику удалось сохранить и воссоздать правду жизни, деятельность исторического лица, точно передать его характер, особенности личности, факты биографии и общественной деятельности.

Заключение

Таким образом, авторская концепция характера исторической личности в романе изображена как диалектическая взаимосвязь отдельного и общего, проявляющаяся в очень сложной форме контактов личности и общества, человека и истории. М. Магауин проблему характера Ораз-Мухамеда связывает прежде всего с историей народа. Воссоздавая историю казахского народа в развитии, художник воспроизвел и ту реальную историческую обстановку, с которой было связано становление личности Ораз-Мухамеда. Писатель поставил перед собой задачу – всесторонне показать через образ казахского султана его эпоху, характер общества. Образ исторической личности стоит в центре сюжета романа и в целом обусловлен самим ходом истории, который может быть показан ярко и убедительно лишь через судьбу отдельных людей, представляющих свое время и свою среду.

Основой художественного метода М. Магауина является изображение судьбы казахского султана в связи с большими историческими событиями. Описание социальной действительности у автора сочетается с попыткой раскрыть внутренний мир главного героя. Исторический романист показывает воздействие внешних событий на душевный строй и поведение персонажа.

Литература

- 1 Белинков А. Юрий Тынянов. – М.: Советский писатель, 1960. – 434 с.
- 2 Толстой А. Полн.собр.соч. в 15 т. Т.13. – 510 с.
- 3 Злобин С. Задачи романа // Вопросы литературы. – 1965. – №9. – с. 53-58.
- 4 Магауин М. Смутное время. Роман. Книга 2. – Алматы, 1985. – 592 с.
- 5 Вебер Р. Литература факта: литературоведение в американском письме. – Афины (Огайо): Университет штата Огайо, 1980.– 181 с.
- 6 Краткий Оксфордский словарь литературных терминов. – Оксфорд: Оксфордская университетская пресса, 2001. – С. 94.
- 7 Пьер Н. Современный французский роман. – Нью-Йорк: Оксфордская университетская пресса, 1955. – 363 с.
- 8 Флауэ Д. Исторический словарь французской литературы. – Ланхэм, Скрининг пресса, 2013. – 586 с.
- 9 Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. – М., 1982. – 245 с.
- 10 Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. – М., 2004. – 178 с.

References

- 1 Belinkov A. Yuriy Tynyanov [Yury Tynyanov]. Moscow: Sovietwriter, 1960.434p.(In Russian)
- 2 Tolstoy A. Poln. Sobr. Soch.[Full comp. of writings. In 15 t.] T.13. 510 p. (In Russian)
- 3 Zlobin S. Zadachi romana [The problems of the novel] // Questions of literature. – 1965. – No9. –P.53-58.(In Russian)
- 4 Magauin M. Smutnoevremya [The Time of Troubles].Novel.Book 2.Almaty, 1985. 592 p.(In Russian)
- 5 Weber R. Literatura fakta: literaturovedenie v amerikanskom pis'me [The Literature of Fact: Literary Nonfiction in American Writing]. Athens (Ohio): Ohio University Press, 1980. 181 p.(In English)
- 6 Kratkiy Oksfordskiy slovar' literaturnykh terminov [The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms]. Oxford: Oxford University Press, 2001. P. 94.(In English)
- 7 Peyre H. The contemporary French novelю – NY: Oxford university press, 1955. 363 p.
- 8 Flower J. Istoricheskislovar' [Historical dictionary of French literature].Lanham, Md.: The Scarecrow Press, 2013. 586 p.(In English)
- 9 Cherez L.V. Literaturnye zhanry: problem tipologii I poetiki[Literary genres: the problem of typology and poetics]. Moscow, 1982. 245 p.(In Russian)
- 10 Esalnek A.Y. Osnovy literaturovedeniya [Fundamentals of literary criticism. Analysis of the novel text]. Moscow, 2004. 178 p.(In Russian)