

Эйвазова В.Н.,

докторант Азербайджанского университета,
Азербайджан, г. Баку, e-mail: vefa-eyvazova@mail.ru

НОВЫЕ ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ САТИРЫ В РОМАНЕ «МЕЧ ПОЧЕТА»

В этой статье анализируется знаменитая трилогия Ивлины Во «Меч почета». Герой трилогии приверженец идеалам католицизма, Гай Краучбек. Трилогия включает в себя три произведения: «Люди при оружии», «Офицеры и джентльмены», «Безоговорочная капитуляция». Объединяющий момент всех трех произведений – католицизм английского общества и влияние аристократии на нравственность и мораль человека, выдвинутая на первый план. Писатель посредством чужого человека пытается показать недостатки британского общества. Герой произведения Гай Краучбек хоть и похож на персонажи предыдущих произведений, однако привлекает внимание читателей абсолютно новыми качествами. Трилогия «Меч почета» отличается с точки зрения содержания и стиля от предыдущих произведений Ивлины Во.

Ключевые слова: Ивлин Во, социальная сатира, Меч почета, философия, религия.

Eyvazova V.N.,

Research Assistant, Azerbaijan University,
Azerbaijan, Baku, e-mail: vefa-eyvazova@mail.ru

New forms of Social satire in the novel «Sword of Honour»

In this article Evelyn Waugh's the famous trilogy «Sword of Honour» is analyzed. The protagonist of the trilogy Guy Krauchbek adherent to Catholicism ideals. Trilogy consists of three novels: Men at Arms (1952), Officers and Gentlemen (1955) and Unconditional Surrender (1961). The uniting moment of all three works, Catholicism of the English society and influence of the aristocracy on morality and the moral of the person, put in the forefront. Writer has made an effort to supply by means of man becoming alien to British society. The hero of the work Guy Krauchbek though is similar on characters of the previous works, however draws attention of readers with absolutely new qualities. The trilogy «Sword of Honour» differs from the point of view of contents and style from the previous works of Evelyn Waugh.

Key words: Evelyn Waugh, social satire, The Sword of Honour, Philosophy, Religious.

Эйвазова В.Н.,

Әзірбайжан университеті, докторант,
Әзірбайжан, Баку қ., e-mail: vefa-eyvazova@mail.ru

«Ақын қылышы» романындағы әлеуметтік сатираның жаңа формалары

Мақалада Ивлинг Воның атақты трилогиясы «Ақын қылышы» талдауға түседі. Трилогияның бас кейіпкері католицизм идеяларына табынушы – Гай Краучбек. Трилогия «Мылтықтылар», «Офицерлер мен джентельмендер», «Сөзсіз берілу» атты үш шығармадан тұрады. Барлық шығарманы біріктіретін англиядағы бірінші орынға шығарылған католицизм және ақсүйектіліктің адам моралына әсері. Жазушы өзге адам арқылы британдық қоғамның кемшіліктерін көрсеткісі келеді. Бас кейіпкер Гай Краучбек алдыңғы шығармалардың кейіпкерлеріне ұқсағанымен, оқырмандарды тың қасиеттерімен көңілін аудартады. «Ақын қылышы» трилогиясы Ивлинг Воның алдыңғы туындыларынан мазмұн және стилі жағынан ерекшеленеді.

Түйін сөздер: Ивлинг Во, әлеуметтік сатира, «Ақын қылышы», философия, дін.

Введение

Произведение «Меч почета» (*The Sword of Honour*, 1952-1965) написанное одним из самых блестящих писателей Ивлином Во отличающимся своей оригинальностью, стало новой формой социальной сатиры в английской литературе XX века. Его романы всегда призывают на борьбу с несправедливостью и злом, описанные события и образы соответствуют реалиям жизни. Это же послужило известности Ивлину Во и сыграло решающую роль в нахождении пути к сердцам читателей. Его роман «Меч почета» может стать хорошим примером отражающим социальную сатиру. В своей последней трилогии «Меч почета» (1952-1965 гг.), автору удалось объединить сатиру и лирику, естественным образом дополняя друг друга, и тем самым он создал новую, необычную манеру написания, объединив две интонации в единое целое [5].

Настоящая работа посвящена проблеме социальная сатира в английской литературе на материале творчества крупнейшего художника XX века-Ивлину Во. Отношение к католицизму Ивлину Во всегда было одним из самых важных аспектов исследования его мировоззрения и творчества.

Новизна данной статьи заключается в том, что, несмотря на высокую степень изученности художественного наследия И. Во, до настоящего времени социальная сатира в его последней трилогии «Меч почета» остался не изученным.

Цель настоящего исследования рассмотреть на материале творчества Ивлину Во особенности социальной сатиры в зависимости от мировоззрения и творческого метода автора. Теоретическую и методологическую основу исследования составляют труды ученых: С.С. Аверинцева, М.М. Бахтина, М. Брэдбери, Д. Джаспера и других.

Эксперимент

Трилогия включает в себя три произведения: «Люди при оружии» (1952), «Офицеры и джентльмены» (1955), «Безоговорочная капитуляция» (1961). Объединяющий момент всех трех произведений, католицизм английского общества и влияние аристократии на нравственность и мораль человека.

Герой трилогии Гай Краучбек предан идеалам католицизма, однако 36 летнего героя мучают недопонимание, одиночество после развода, и он всеми силами хочет участвовать в войне.

Он думает, что война поможет ему найти ответы на его вопросы.

Гай в конце войны прощаясь с иллюзией религиозности и аристократичности, принял окончательное решение: «Мне нужно, заняться хорошими делами» [2, 345]. На первый взгляд образ Краучбека не обычный и не типичный для Ивлину Во. Однако не типичность образа Гая Краучбека была идеей выдвинутой самим автором. Автор пытался посредством чуждого этому обществу человека показать недостатки английского общества. Герой романа Гай Краучбек хоть и похож на предыдущих персонажей автора, но представлен читателям в абсолютно новом качестве. С этой точки зрения контекст происходящего в произведении католицизма и аристократизма подвергается жестокой критике. Всю жизнь католицизм и аристократизм были идеалом для Гая, однако увиденное на войне заставило его разочароваться в своих идеалах. И это помогло защитить героя от пагубного влияния человечества. Романтический мир иллюзии Гая сталкивается с реальностью, и читатель с каждым шагом героя переживает с ним его боль.

Ивлин Во как и Великий Русский писатель Гоголь, который был способен воплотить образ России в качестве примера для всех государственных служащих в небольшом городе, на примере британской военной машины способен обнаружить буржуазно – бюрократические особенности государственного строительства: коррупция, карьеризм, тупое подчинение и подчинение должностным лицам, в данном случае желание рабочих и попытки получить личную выгоду, их действия доведенные до автоматизма и незначительности, все эти конъюнктурные качества имеют важное значение в его произведении.

Трилогия «Меч почета» превосходит его предыдущие работы с точки зрения полноты содержания. Предыдущий опыт работы, дал ему возможность создать острый сатирический портрет, в своей последней работе он достиг высокой точности и полноты композиции в финале. Сатирические персонажи трилогии «Меч почета» можно разделить на две группы. К первой группе можно отнести бесчисленное множество безымянных офицеров и генералов. Автор уделяет очень мало внимания описанию событий и точным датам происходящего. Но с точностью описанные качества присущие образам персонажей произведения, послужило созданию незабываемых образов. Как правило, персонаж участвует только в одном или в двух второстепенных эпизодах, однако, автор «обыгрывает» и

представляет точный и полный портрет. Автор детально описывает как духовные проблемы, так и психологический настрой.

Известно, что каждая правдивая история или событие, состоит из бесчисленного множества элементов. При создании художественного произведения невозможно использовать все детали и эпизоды описанные в истории, поэтому используют один из методов привлечения внимания читателя – выборочный. В произведении Ж. Женетт «Фигуры» использован метод «расширенно – сжатого» феномена в отношении к происходящему (за пределами происходящего в художественном произведении) и это позволило связать с выбором в жизнь художественный сюжет [1, 412]. В представленном произведении выбор художественных деталей так же произведен с высоким мастерством. Это создает условие для раскрытия сущности произведения. С этой точки зрения в представленном Ивлином Во произведении мишенью для критики становятся высшие военные чины, воздействие которой выражается через искусство.

Вторая группа персонажей трилогии – играет важную роль в художественной выразительности и общей идее произведения. Это – Эпторп, Риччи Хук, Триммер, Айвор Клер и Ладовик. Каждый из них неразрывно связан с Гаем, в то же время их образы идут вразрез с идеалами Гая. Они смеются над желаниями и мечтами Гая, пародируя его. С этой точки зрения, представленные образы полностью раскрывают общую идею и характер произведения.

Представленные в произведении «низкие» сатирические образы персонажей были созданы не для отрицательного фона, и не для того, чтобы бросить тень на положительного героя. Они так же служат одной идее и краху идеалов в борьбе с религией и аристократией. Но это проявляется в манере, которая отличает их от других персонажей. Качественное различие между Гаем и созданными образами в том, что они абсолютно не развиваются и не меняются. Они вместе с Гаем проходят определенные участки его жизненного пути. Играя роли исполнителей желаний и прихотей Гая, они исчезают как Эпторп, или теряются из вида на некоторое время, чтобы потом появиться неожиданно как Риччи Хук.

В средние века во время смешных постановок клоунов появляется новая горестная мудрость актеров, они пытаются конкурировать с их владельцами (Эпторп). Прекрасная, головокружительная карьера не приносит счастья, наоборот, заканчивается полной и необратимой,

катастрофой (Триммер). Даже разочарование принимает у них болезненные формы (Ладовик). Все эти персонажи уродливы и на первый взгляд они контрастируют с Гаем. Однако, в принципе существует и сходство – каждый из них на мгновение похож на Гая, являясь носителем его характера. В содержании романа схожесть персонажей исключительно велика. С их помощью Ивлин Во в разные периоды жизни Гая планирует различные политические ситуации [4].

В произведении привлекает внимание, с самого начала и до конца вымышленная прошлая жизнь и сам Эпторп, его прошлое и трагическая участь, которая заставляет Гая, считать себя виновным. Однако Гай побеждает в себе это чувство, убивая чувство вины перед Эпторпом в себе.

В лице трудолюбивого, карьериста Эпторпа Ивлин Во высмеивает одну из сторон жизни военных, подшучивает над его обидчивостью, униженностью и разочарованностью в выходных. Гаю сложно соперничать с другим героическим персонажем Риччи Хуком. Риччи Хук взрослый солдат, отважный военный служащий. Однако самый большой парадокс в том, что среди различных многочисленных персонажей, одетых в военную форму, он наиболее профессиональный солдат в армии, который стал обычным человеком. Можно сказать что, не один человек не подержал его желание вступить в бой.

В романе «Меч почета» писатель в сатирической форме представляет руководство Британской армии и последовательно «офицера – джентльмена» в образе Айвера Клера свергнутого с трона. Простые солдаты Британской армии были представлены в трилогии явно с большой симпатией, в богатой сатирической палитре они не несут какой-либо иронический оттенок.

В трилогии «Меч почета» достигнута красивая гармония сатиры и лирики. Сатирическая линия трилогии – как бы объединяет предыдущие работы автора, высмеивая снобизм, ограничения и суеверие среди аристократов, безграничное желание богатства, аморальность буржуазии, тупость чиновников и пародию, трусость военный служащих и некомпетентность в сатирическом плане представлена читателям. Военная жизнь Гая очень безнадежна, его окружают безуспешные изверги, которые от него не отстают.

Писатель очень точно исследовал души своих персонажей, пропущенные через мясорубку Британской военной машины, выявляя остатки их человеческих качеств. Он не только не наделяет этих извергов комическими и от-

страненными свойствами, он также раскрывает их недостатки и выявляет причины. Многие сатирические персонажи «Меч почета» имеют противоречивые характеры, хоть они и созданы с помощью сатирической «доминанты», создают у читателя чувство жалости и сочувствия. Образ Эпторпа сам по себе смешной и удивительный, однако в сравнении с Ричи Хуком он заслуживает больше симпатий. Иногда симпатия заслуженно переходит в антипатию. Раскрывая характер отношений Эпторпа с другими персонажами Ивлин Во показывает, что он был рожден не глупым и не злым человеком. Его бесконечные всем приказы на самом деле указывают на то, что, он на какой миг хочет ощутить себя сильным и властным, это попытки отомстить всему миру за растоптанное человеческое достоинство. В связи с этим стоило бы отметить, что теория комплекса не полноценности была разработана в XX веке Адлером под влиянием литературного мнения. В 1907 году немецкий ученый написал о «недостатках органов» где писал, о том, что в человеческом организме от рождения анатомически заложены стимулы на те или иные успехи и достижения. В этом случае нарушение человеческой психики приводит к созданию особого механизма восполняющего недостатки. Конкретные цели, связанные с компенсацией человеческой деятельности за срыв процесса направлены в определенном направлении. На примере знаменитостей развитие человеческих способностей можно представить как схему: «неполноценность плоти – компенсация – цель (положительный результат)» [2, 78]. Так, например Демосфен от рождения заикался, однако за счет психологического механизма замещения, в итоге это не помешало ему стать самым знаменитым оратором в древней Греции. Плохое зрение Шиллера послужило толчком к развитию его драматургических способностей. В результате потери слуха Бетховен стал одним из самых ярких представителей мировой симфонической музыки.

Развитие человеческой деятельности в таком позитивном направлении в результате инвалидности, является одним из способов решения физической неполноценности. Но в данном случае это может быть совершенно иной путь развития. В некоторых случаях у инвалидов с детства физические недостатки вызывают чувство враждебности к внешнему миру. Такой человек во всем видит опасность, он ожидает от людей с которыми он встречается упреков в своей инвалидности, всеми силами пытается им противостоять.

Немецкий ученый не удовлетворился исследованиями человеческой неполноценности и причин их инвалидности. Он обратил внимание на тот факт, что в отличие от животных, человек рождается слабым и беспомощным существом. Таким образом, на начальном этапе развития начинает ощущать свою неполноценность. В начале жизни каждый ребенок живет в семье, нуждаясь в физической и психологической помощи. Поэтому с раннего детства ребенок, ощущает свою неполноценность, и это создает механизм восполнения недостатка, и помогает выработать стратегию жизни способствующей дальнейшему определению. По мнению А. Адлера чувство неполноценности у каждого ребенка является движущей силой для устранения недостатков [2]. Теорию «неполноценности» Адлера можно отследить в образах героев романа. Отслеживая жизнь Эпторпа, и неполноценность его внутреннего мира мы становимся свидетелями его силы власти.

В произведении образ Ричи Хука, как и образ Эпторпа многосторонний. В эпизодах борьбы Эпторпа за «сокровища» он комичен, достоин презрения и ненависти. Выдвигая свою теорию беспощадности и претворяя ее в жизнь он вызывает ненависть. Влияние общества маньяков и эпизодов бессмысленной смерти становится еще более очевидным для отважного человека. Даже в откровенной неприязни к Триммеру Ивлин Во испытывает чувство сострадания к его безответной влюбленности в Виржинию, а для нее отношения с Триммером были случайным флиртом. В мире царит несправедливость и аморальность, однако автор не хочет, чтобы их победа была окончательной и бесповоротной, как пожизненное проклятие Триммер будет нести в себе бесконечную любовь к Виржинии. Это его расплата за нечестное достижение славы. Надо отметить, что единственный положительный герой в произведении, отец Гая, старый мистер Краучбек. По мнению автора книги, было необходимо показать добропорядочных людей, живущих во всем этом в хаосе. Надеясь своих сатирических персонажей грустью и состраданием, автор несколько не смягчает противоречия, а пытается достигнуть диалектизма характера и правдивости его отражения.

Связь романа Ивлины Во с английскими романами XVIII века, особенно его отношение к творчеству Смоллета, просматривается в идее – тематическом и художественном уровне. Тем не менее, здесь присутствует философский аспект. На страницах романа Ивлины Во ощущается дис-

гармония в мире и в первую очередь отсутствие этической гармонии, как следствие возникают социальные изъяны. В какой-то степени это также справедливо по отношению к Гаю Краучбеку, герой и видимо сам автор не верят в идеалы религии и аристократии, а только в идеалы просвещения, гармонию в личной жизни и находят точку опоры в реализации добродетели.

Заключение

Представленная трилогия Ивлины Во «Меч почета» впервые в его творчестве отражает реальную историю после военной британской армии и считается одним из известных и выдающихся прозаических произведений. Безысходность офицерской жизни Гая выглядит очень основательно, его окружают неудачники, которые не оставляют его в покое. Писатель очень точно исследовал души своих персонажей, пропущенные через мясорубку Британской военной машины, выявляя их человеческие качества. Он не только не наделяет этих извергов комическими и отстраненными свойствами, также раскрывает их дефекты и причины.

Многие сатирические персонажи «Меч почета» имеют противоречивые характеры, хотя

они и созданы с помощью сатирической «доминанты» и вызывают у читателя жалость и сочувствие. Образ Эпторпа сам по себе смешной и удивительный, однако в сравнении с Ричи Хуком он заслуживает больше симпатий. Иногда симпатия заслуженно переходит в антипатию. Раскрывая характер отношений Эпторпа с другими персонажами Ивлин Во показывает, что он был рожден не глупым и не злым человеком. Его бесконечные всем приказы на самом деле указывают на то, что он на какой миг хочет ощутить себя сильным и властным, это попытки отомстить всему миру за растоптанное человеческое достоинство[3].

Трилогия Ивлины Во «Меч почета», самое значимое его произведение. Здесь гормонально переплелись в едином союзе, сатира и лирика.

Сатирическая линия трилогии – как бы объединяет предыдущие работы автора, высмеивая снобизм, ограничения и суеверие среди аристократов, безграничное желание богатства, аморальность буржуазии, тупость чиновников и пародию, трусость военнослужащих и некомпетентность, в сатирическом виде представлена читателям. Романы Ивлины Во в настоящее время очень актуальны, и продолжают завоевывать сердца читателей.

Литература

- 1 Женетт Жерар. Фигуры. В 2-х том. Том 1-2. – М.: Изд.-во им. Сабашниковых, 1998. – 944 с.
- 2 Адлер Альфред. Наука о характерах. Понять природу человека / переводчик: Цыпина Евгения). – М.: Издательство «Академический проект». 2017. – 243 с.
- 3 Davie M. The Diaries of Evelyn Waugh / Ed. By Michael Davie. – London: Penguin. 1979. – 820 p.
- 4 DeVitis A.A. Roman Holiday. The Catholic Novels of Evelyn Waugh. – N.Y.: Bookman Associates, 1956. – 88 p.
- 5 Waugh Evelyn. The Sword of Honour /Trilogy/. Published May 10th, 1994 by Everyman's (first published January 1st 1965). – 711 p.

References

- 1 Genette Gerard. Figures. In 2 volumes. V. 1-2. Moscow: Publishing house imeni Sabashnikovikh, 1998. 944 p.
- 2 Adler Alfred Nauka o kharakterakh. Ponyat prirodu cheloveka (Understanding human nature) (Perevodchik Sypina Yevqeniya). Publishing house Akademicheskiiy proyekt, 2017. 243 p.
- 3 Davie M. The Diaries of Evelyn Waugh / Ed. By Michael Davie. London: Penguin. 1979. 820 p.
- 4 De Vitis A.A. Roman Holiday. The Catholic Novels of Evelyn Waugh. N.Y.: Bookman Associates, 1956. 88 p.
- 5 Waugh Evelyn. The Sword of Honour /Trilogy/. Published May 10th, 1994 by Everyman's (first published January 1st 1965). 711 p.