

Нурмаханова М.К.,

к. ф. н. доцент Алматинского университета энергетики и связи,
Казахстан, г. Алматы, e-mail: nurmaxanova.marzhan

ДОМИНАНТНЫЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРИТИКА К. НУРМАХАНОВА: АФОРИЗМЫ

В статье впервые рассматривается систематизация неопубликованных афоризмов К. Нурмаханова, которые имеют общекультурное значение. Тематика афористического творчества К. Нурмаханова чрезвычайно широка и многообразна. Едва ли существует практически какая-либо сфера человеческой деятельности, которая оказалась бы вне предела досягаемости для его афоризмов. Афоризмы и изречения К. Нурмаханова делают речь емкой и содержательной. В них часто раскрывается смысл поступков Калжана Нурмаханова. Замечено, что в них раскрываются принципы мировоззрения Калжана Нурмаханова. Ценность его афоризмов состоит в том, что он в своих изречениях излагал эстетические взгляды, выработанные личным творческим опытом.

Ключевые слова: афоризмы, дидактический жанр, антиномичные афоризмы, афористичность, назидательные афоризмы.

Nurmakhanova M.K.,

PhD, A/Professor of Almaty University of Energy and Communications,
Kazakhstan, Almaty, e-mail: nurmaxanova.marzhan

Dominant genres in the work of literary critic K. Nurmakhanov: aphorisms

In the article, the systematization of the unpublished aphorisms of K. Nurmakhanov, which have a general cultural significance, is considered for the first time. The theme of K. Nurmakhanov's aphoristic creativity is extremely wide and diverse. There is scarcely any sphere of human activity that would be beyond the reach of his aphorisms. Aphorisms and sayings of K. Nurmakhanov make the speech capacious and informative. They often reveal the meaning of the actions of Kalzhan Nurmakhanov. It is noted that the principles of the worldview of Kalzhan Nurmakhanov are revealed in them. The value of his aphorisms lies in the fact that he expressed his aesthetic views, elaborated by his personal creative experience, in his sayings.

Key words: aphorisms, didactic genre, antinomic aphorisms, aphoristic, aphorisms.

Нурмаханова М.К.,

Алматы энергетика және байланыс университетінің доценті, ф. ғ. к.,
Қазақстан, Алматы қ., e-mail: nurmaxanova.marzhan

Әдебиет сыншысы Қ. Нурмахановтың шығармасындағы доминанттық жанрлар: афоризмдер

Мақалада Қ. Нурмахановтың жалпы мәдени маңыздылығы бар жарияланбаған афоризмдері алғашқы рет қарастырылған. Қ. Нурмахановтың афоризмдік шығармашылығының тақырыбы ауқымды және жан-жақты. Тәжірибеде адам тіршілігінің қандай да бір саласы оның афоризмдерінің шегінен тыс қалып қоймай, түгел қамтитындығы нақтыланған. Қ. Нурмахановтың афоризмдері мен нақыл сөздері көркем сөйлеуді кең, мағыналы етіп байыптайды. Қалжан Нурмаханов көзқарасы қағидаларының сырын ашатынын байқауға болады. Қаламгердің афоризмдерінің рухани құндылығы жеке шығармашылық тәжірибеден алынған эстетикалық жағынан нақыл сөздерінен тұратынын атап кетуге болады.

Түйін сөздер: афоризмдер, дидактикалық жанр, антонимдік афоризмдер, афоризмділік, нақыл сөздер.

Введение

Жанр эссе тесно смыкается с жанром афоризмов, которые в эссеистическом контексте получают свое творческое развитие и детализацию, аргументацию. В XX веке афористика переживает как бы эстетическую разгерметизацию, освобождаясь от излишней схематизации. Этот жанр оказывается одним из доминантных именно в 50-60-х гг. XX века в казахской советской литературе, так как успешно решает целый комплекс первостепенных для того времени и данной культурной среды задач.

Это дидактический жанр, жанр моральной максимы, очень характерный для советской идеологии и стилистики в целом. Это жанр с готовым суждением, легко информативно усваивающийся читателем. Это вид творчества, выделяющий типическое, обобщенное, что совпадало с реалистической рационалистической эстетикой. В то же время, это жанр как бы прикладного характера, выражающий пережитое, извлеченное из опыта автора, то есть, опять же, близкое народному мышлению и пониманию. Через этот жанр читатель из «естественной среды» (аульчане, рабочие и т.д.) легче и успешнее приобщался к новой соцреалистической культуре.

Данный жанр близок и к восточной культуре с ее неизменной символичностью, аллегоричностью, приоритетом общего над индивидуальным, личным. Афоризм по своей жанровой этимологии близок заповеди, совету, назиданию – жанрам, очень популярным в восточной эстетике. «Понимание есть некая реконструкция смысла. Оно возможно, если из общающихся возникает единое смысловое поле, в пределах которого осуществляется смысловое движение. Понимание основывается на существовании широкого контекста, определяемого культурой, ядром которой является языковая картина мира» [1, 27].

Как утверждает профессор А.Ж. Жаксылыков: «...Смысловое поле – философских, ментальных, духовно-эстетических, общекультурных интеграций – это совокупный результат сотворчества коллектива и индивида, всевозможных человеческих коммуникаций. Однако его изначальным семантическим ядром выступает некий идеальный смысл, прообраз из осмысленного прошлого. Этот прообраз эксплицируется в ядровых текстах, препосланных акту сказывания. Такими ядровыми текстами могут выступать мифы, предания, притча, парафразы и афоризмы, в которых аккумулярован духов-

ный, нравственный, исторический опыт народа» [2, 44].

Эксперимент

Среди ученых нет единства во мнении, какие именно единицы считать афоризмами и следует ли их ограничивать от сходных явлений и единиц. Мы придерживаемся точки зрения, что корпус афоризмов должны классифицировать как особую, афористическую систему языка, наряду с лексической и фразеологической.

Афоризм бинарен, потому что выступает в двух качествах – речевого знака эпохи и текста определенного жанра. Он обобщает и типизирует многообразные проявления личной и общественной жизни и прочно бытует в общении как его органическая часть, как концентрированная и емкая форма художественного отражения действительности и выражения отношения носителя языка.

По мнению исследователя К.М. Тенгир: «... множество фактов языка и речи свидетельствуют о тесном взаимоотношении, даже идентичности текста и афоризма, их способности создавать дискурс, влиять на него. Смысл афоризмов не соответствует сумме значений составляющих их слов, они самодостаточны, т. к. могут существовать без контекста. Афоризм – это текст, поскольку афоризму присущи признаки текста, тематическая связанность входящих в него предложений, смысловая завершенность, информативность, целостность, структурность, прагматичность. Для создания и понимания афоризма необходимы экстралингвистические элементы, внеязыковая информация, психологические, социокультурные факторы, менталитет, политическая обстановка, ситуация общения, т.е. дискурс. Афоризмы актуализируются посредством знаков языка и способны влиять на формирование речереждения или дискурса. Дискурс же диктует план выражения и построения языковой единицы. Афоризмы представляют собой дискурсивные единицы, поскольку афоризмы – это не застывшие единицы языка, они представляют собой как бы «текст в движении», то есть функционируют в дискурсе. Помимо этого, афоризмы участвуют в формировании и интерпретации дискурса» [3, 14].

До настоящего времени в лингвистической науке не существует четкой границы афоризмов. Если собрать воедино разрозненные классификации, не являющиеся стратификационными, а выделенные по разнообразным основаниям, то

афоризмы в представлении разных ученых бывают: обособленные, вводные, прозаические, поэтические, состоящие из итогового вывода, состоящие из конкретной мысли и вытекающего из нее вывода, оригинальные (древние), новые, производные, стилистически нейтральные, стилистически окрашенные, самостоятельные и контекстные (вводные), антиномичные. Мы предлагаем выделить у критика К. Нурмаханова антиномичные афоризмы, обнаруженные в его дневниках.

Антиномичный афоризм – это такой вид, который строится на противопоставлении, на контрасте. Противоречия (или антиномии) свойственны самому языку как феномену, без них немыслимы какие-либо изменения. Конфликт в языке имеет бинарную природу: это и процесс и состояние, и причина и следствие одновременно.

Результаты и обсуждение

При использовании антиномичных афоризмов К. Нурмахановым не возникает сознательной установки автора на ухудшение отношений между коммуникантами. Наоборот, в ряде случаев употребление такого афоризма способно снять напряженность, разрядить накаляющуюся атмосферу общения обращением к авторитетному автору. В речевой коммуникации такой афоризм обычно играет примиряющую роль. В афоризмах Нурмаханова противоречие призвано, обозначая конфликт, тем самым снимать его, антиномичный афоризм выражает проблемную ситуацию на формальном уровне и разрешает ее на содержательном. К примеру: шыншыл болсаң, сыршыл боласың; оқығаныңды емес, тоқығаныңды айт; лауазым қанша берсе, сонша алады; егескенге елдік айт, тірескенге тірлік айт; адамды көзінен ұқ; еліңді ойласаң есейгенің; жасыңда көп оқымасаң, қартайғанда қапы жейсің; талапты тәрбиелемеген тозар; текке тұрған қалам тұл; оқылмаған кітап тұл; жазушы болсаң, оқушыңды қиялдануға баулы; жалқаулық пен жазушылық қонсы қонбас; бауыр бауыр емес, пікірлес бауыр» [4].

В афоризмах Нурмаханова интеллект выступает как внутреннее, а язык – как внешнее, они обнаруживают прямую причинно-следственную связь. Например: Ер болсаң, егеспе; «Елім» – деп төсіңе ұрма; «Еміреніп» кеп кісінің енесін ұрма; ерің есірік болса, елдігің кімге керек; есерсоқ ел басқарса, халық қарап болмақ; жазушы болсаң өзің ұрлама; актер болсаң, асылыңды ардақта; ақын болсаң арзан сөйлеме; жыламсырап жана-

шыр іздеме; аспан асты кең деп, басыңды көтере берме; жолға шықсаң аялдай берме; орман тұрғанда жалғыз ағашты көлеңкелеме; елден ерек ешкім жоқ; шығарма ат қоюдан басталады; табиғаттан пенденің алған ең үлкен сыйы – өмір [4].

Логическое достраивание этих кратких мыслей может способствовать снятию поведенческого и внутриличностного конфликта. Интересны афоризмы К. Нурмаханова и по своей парадоксальности. Парадоксальность можно рассматривать и как стилистический прием, формирующий семантику, и как одну из важных структурно-семантических свойств афоризма. Зачастую в афоризмах К. Нурмаханова парадокс-конфликт выражен не столько на формальном, сколько на глубинном, семантико-дискурсивном уровне; тогда для его понимания требуются социально-культурные данные. Например: Өлеңді прозамен жазба; бетіңнің қызылын сақта (қызылын – ұятың деген мағынада); аспанға қарағанда жұлдыз көрсең, жазушы емессің; арманшыл болсаң аянбайсың; шарқ ұрмасаң шабыт жоқ; жауапкершілік жүктелсе, бала да бастық болады [4].

Для антиномичных афоризмов К. Нурмаханова можно предложить схему взаимодействия элементов антиномичности, участвующих в создании и проявляющихся в указанных единицах, т.е. представить весь процесс когнитивного механизма конфликта в афоризмах. Вначале (в понятиях дискурсивной интерпретации) при определенных условиях возникает конфликт – как объективная или субъективная данность, не обязательно осознаваемая человеком и вызывающая дискомфорт. То есть субъект может вполне мирно сосуществовать с каким-либо конфликтом, не замечая его и не страдая от него. В этом случае можно считать, что конфликта как бы нет. Как только человек в своем сознании определяет нечто плохое, неудовлетворяющее его, гнетущее, приходит осознание конфликта. Именно поэтому можно считать конфликт ментальным, субъективным образованием. Затем субъект начинает анализировать, искать составные части и причины конфликта, возникает уровень субъективно-объективный, так как оформляется понимание того, что создает данный конфликт и как он себя проявляет. Тогда вступают в действие элементы, не совпадающие полностью, но имеющие общую область пересечения в плане антиномичности и парадоксальности.

В афоризме форма и содержание перевернуты. Афоризм есть и текст, и дискурс. Афо-

ризм неизменны, постоянны, а потому узнаваемы и воспроизводимы и, вместе с тем, могут быть трансформированными,okkaзиональными. Афоризм выражает и общепринятую норму, и субъективно-авторскую, которая далеко не всегда совпадает с традиционной, стереотипной. Афоризм и синтезирует мысли, и заставляет их анализировать. Противоречие включается в афоризм, чтобы устранить причину в ментальной сфере человека. Антиномичный афоризм К. Нурмаханова выражает проблемную ситуацию на формальном уровне и разрешает ее на содержательном. Основываясь на парадоксальности, афоризмы-конфликты парадоксами не являются. В его антиномичных афоризмах, построенных на лексико-семантической антиномии, могут разрушаться антиномии грамматической структуры. В афоризмах, основанных на антиномии, могут одновременно проявляться и отношения синонимии. Антиномичность в афоризмах К. Нурмаханова может создавать одно и то же слово. Например: Тыңшы – мемлекет тынысы; өзгені де өзіндей көр; мәлім болам деп ғалым болма; әдебиетші болсаң әдепті бол; ел алғысын алсаң, арманыңа жеткенің; ел қарғысын алсаң, түбіне кеткенің; тарих та тағылым; оттай берсең, от басарсың; сахнада билегеннің бәрі биші емес; домбыра тартқанның бәрі күйші емес [4].

Афористичность – коммуникативное качество речи, сообщающее ей свойства афоризма. Афористичность речи К. Нурмаханова заключается в философской глубине его суждений, в методе обобщения фактов действительности и в умении трансформировать уже существующие афоризмы и изречения. Тип мировидения, присущий конкретной языковой культуре, система принятых в определенный период развития социума оценок, представлений, эталонов, идеологических стереотипов, образов, символов общественного сознания, этических и эстетических приоритетов предопределяют и опосредуют применение К. Нурмахановым того или иного типа трансформации афоризмов, а также выбор трансформируемых единиц. В создании афоризма-антитезы определяющую роль играет личность самого автора, его умение по-особому взглянуть на определенную ситуацию и вербализовать ее в афористической форме, содержащей внешний или внутренний парадокс.

Реалии общекультурного ментального поля отображаются и закрепляются в афоризмах. На возникновение афоризмов огромное влияние оказывал фактор времени, специфика определенной эпохи и определенное отношение кри-

тика к происходящим событиям. По мнению К.М. Тенгир «языковые личности, порождающие новые афоризмы, можно условно разделить на три группы в соответствии с тенденциями построения ими афоризмов: интерпретаторы – способные обобщать накопленные теоретические посылки и делать их доступными широкому читателю; эмпирики – собиратели фактов, обладающие слабой способностью к их обобщению, креаторы (порождающие), ориентированные на создание новых идей. Помимо этого, авторов афоризмов можно разделить на тех, кто создает отдельные афоризмы сознательно, и на тех, кто, обладая афористическим мышлением, создает такие произведения» [3, 16].

В качестве жанровых подвидов афоризмов различают *сентенции* (выводы), *максимы* (предписания), *гномы* (поучения), *хрии* (изречения мудреца в контексте биографического повествования о нем). В стилистическом оформлении афоризмы чаще всего выступают в качестве *определений*, ритмически или синтаксически упорядоченных речевых конструкций – *параллелизмов, инверсий, антитез, парадоксов* и т.п.

Заключение

В творчестве К. Нурмаханова немало и емких, точных, острых афоризмов, восходящих к казахским народным пословицам и поговоркам. Они как бы срастаются с художественными образами и рожают яркие, запоминающиеся ассоциации. Известно, что афоризмы заключают в себе сплав жизненного опыта и многолетних раздумий.

Афористика – одно из средств образно-речевого выражения мудрости, совокупность интеллектуальных изречений, воплощенных в лаконичную и совершенную форму. Согласно определению литературоведческой энциклопедии, афоризм (в переводе с греческого означает – «отграничивать», «отрывать», «определять») есть мысль, выраженная в канонической, отточенной, законченной образной форме и получившая характер самостоятельно существующего изречения. Словом, это правило или замечание, основанное на жизненном опыте, которое выражается в краткой и поучительной форме. В афоризмах К. Нурмаханова заключено все, чем насыщена наша жизнь с её тревогами и радостями, общественными и личными интересами, любовью и гневом, правдой и обманом, мечтами несбыточными и мечтами реальными. У афоризма большое преимущество перед романом: его всегда дочитывают до конца.

Тематика афористического творчества К. Нурмаханова чрезвычайно широка и многообразна. Едва ли существует практически какая-либо сфера человеческой деятельности, которая оказалась бы вне предела досягаемости для его афоризмов. Афоризмы критика способны извлечь обман и ложь, лицемерие и зависть из темных лабиринтов человеческого сознания и показать их дневному свету. Афоризмы и изречения К. Нурмаханова делают речь емкой и содержательной. В них часто раскрывается смысл поступков Калжана Нурмаханова. Особенная ценность его афоризмов состоит в том, что он в своих изречениях излагал собственные эстетические взгляды, выработанные личным творческим опытом.

Чем талантливее художник слова, тем глубже он распахивает поле для размышлений об острых социальных и индивидуальных проблемах своего времени. Надо полагать, что доминантой афористического творчества является его индивидуальность как автора, его мироощущение, стилевая манера письма с её многослойностью и контрастностью.

Афоризмы К. Нурмаханова можно классифицировать по двум большим группам:

Первая – назидательные афоризмы: жазушы болсаң өзінді өзің ұрлама; ел тілегін екі етпе; әдебиетші болсаң әдепті бол; табиғаттан

пенденің алған ең үлкен сыйы өмір; шыншыл болсаң сыршыл боласың.

Вторую группу составляют философские афоризмы: жауыңмен сауыңда айқасқан қандай жақсы; талапты тәрбиелемеген тозар; тарих та тағылым; бауыр бауыр емес пікірлес бауыр; тыңшы мемлекет тынысы; аспан асты кең деп басыңды көтере берме; аспанға қарағанда тек жұлдыз көрсең жазушы емессің [4].

Совершенно очевидно, что афоризмы К. Нурмаханова – это крылатые слова, художественно совершенные формулы, вобравшие в себя глубокие философские размышления автора. Если использовать их в статьях, публицистических произведениях, публичных лекциях, иллюстрировать ими бытовую речь, то они могут, что называется, «пойти в народ», занять в народном сознании место, аналогичное пословицам и поговоркам. Авторские афоризмы К. Нурмаханова, принявшие форму и функции фольклорной народной мудрости, выработанной веками могут существенно скорректировать и современную национальную ментальность, на бессознательном уровне мощно и позитивно повлиять на развитие современной молодежи. Именно такое значение имели в свое время художественно совершенные, ориентирующиеся на казахское устное народное творчество афоризмы К. Нурмаханова.

Литература

- 1 Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. – М.: Наука, 1988. – С. 27-28.
- 2 Жаксылыков А. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис: Монография. – Алматы: Қазақ университеті, 1999. – С. 44.
- 3 Тенгир К.М. Русские антиномичные афоризмы: автореферат канд. фил. наук. – Казань: 1999. – 24 с.
- 4 Дневник К. Нурмаханова (Из неопубликованного).

References

- 1 Rol' chelovecheskogo faktora v yazyke. [The role of the human factor in the language.] Yazyk i kartina mira. M.: Nauka, 1988. S. 27-28.
- 2 Zhaksylykov A. Obrazy, motivy i idei s religioznoj soderzhatel'nost'yu v proizvedeniyah kazahskoj literatury. [Images, motifs and ideas with religious content in the works of Kazakh literature.] Tipologiya, ehstetika, genezis: Monografiya. Almaty: Kazak universiteti, 1999. S. 44.
- 3 Tengir K.M. Russkie antinomicnyye aforizmy [Russian antinomic aphorisms]: avtoreferat kand. fil. nauk. Kazan': 1999. 24 s.
- 4 Dnevnik K. Nurmahanova [A diary] (Iz neopublikovannogo).