

Ибраева Д.С.¹, Салханова Ж.Х.²,

¹докторант PhD, ²д. п. н. профессор
Казахского национального университета имени аль-Фараби,
Казахстан, г. Алматы, e-mail: dis061112@mail.ru, salkhanova.zhanat@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИЧЕСКИХ И АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ВУЗЕ

В статье анализируется развитие автобиографического жанра в литературе, что имеет огромное значение при изучении произведений автобиографического жанра в высшей школе. Знание истории создания того или иного произведения способствует углублению понимания сюжета изучаемого произведения и приближает учащихся к образам героев.

Если в автобиографических произведениях одни писатели описывают все происходящее вокруг, то другие отталкиваются от внутреннего духовного бытия и примыкают к исследованию собственной мысли и собственной души, через которое пытаются отражать судьбу человечества в целом.

Ключевые слова: автобиографизм, автобиографический жанр, автобиографическое начало, автобиографическая проза, биография, личность героя.

Ibrayeva D.S.¹, Salkhanova Z.Kh.²,

¹doctoral student, ²DSc, Professor
of Al-Farabi Kazakh National University, Kazakhstan, Almaty,
e-mail: dis061112@mail.ru, salkhanova.zhanat@mail.ru

The study of biographical and autobiographical works in high school

In the article it's analysed the development of the autobiographical genre in literature, which is of great importance when studying the works of the autobiographical genre in higher education. Knowledge of the history of the creation of a work contributes to a deeper understanding of the plot of the work being studied and brings students closer to the images of the characters.

If in autobiographical works, some writers describe everything that happened around, others repel from inside spiritual existence and tie up to researching of own thoughts and souls, through this they try to reflect the state of mankind in general.

Key words: autobiographism, autobiographical, genre, autobiographical beginning, autobiographical prose, biography, personality of hero.

Ибраева Д.С.¹, Салханова Ж.Х.²,

әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің
¹PhD докторанты, ²профессоры, п. ф. д., Қазақстан, Алматы қ.,
e-mail: dis061112@mail.ru, salkhanova.zhanat@mail.ru

Жоғары білім берудегі өмірбаяндық және автобиографиялық шығармаларды оқыту

Мақалада жоғары білім берудегі автобиографиялық жанрдың еңбектерін зерттеу кезінде үлкен маңызға ие болатын әдебиеттегі автобиографиялық жанрдың дамуы талданады. Кез келген әдеби шығарманың жазылу тарихын білу, зерттелетін шығарманың сюжетін терең түсінуге және студенттерді кейіпкерлердің суреттеріне жақындастыруға мүмкіндік береді.

Егер автобиографиялық жұмыстарда кейбір жазушылар айналада болып жатқан барлық нәрсені сипаттайтын болса, басқалары ішкі рухани өмірден бастау алады және өздерінің ойларын және өз жандарын зерттеуге тырысады, сол арқылы адамзаттың тағдырын көрсетуге тырысады.

Түйін сөздер: автобиография, автобиографиялық жанр, автобиографиялық бастама, автобиографиялық проза, өмірбаян, кейіпкер бейнесі.

Введение

Автобиографическое произведение может быть как художественным, так и художественно-документальным, в зависимости от того, какую цель поставил перед собой автор. Но в любой биографии должны быть достоверные факты, свидетельства других людей о реальных жизненных событиях, документальные материалы. Людей всегда интересовали личности с их переживаниями, чувствами, взглядами, мнениями. Хотя такой интерес является порождением определенной общественной эволюции, закономерностью исторического процесса; читателей интересует то, что является документально подтвержденным, что не содержит собственно художественного домысла, что является исключительно достоверным, что дает возможность читателю для личных выводов.

Биография и автобиография доносят до читателя взаимосвязь человека и времени. В противовес художественному роману или иным художественным жанрам, биография делает предметом наблюдения не типичный характер, а истинную реальность человека, неповторимую личность. Важен не только исторический резонанс прожитой жизни героями биографических книг, но и индивидуальный, личностный их духовный опыт. Как отмечает Д. Жуков в своей статье «Биография биографии», создание художественной биографии на самом деле можно сравнить с искусством портретиста, что не отвергает ни одного из достижений других живописных жанров, которые пропускаются сквозь призму собственной манеры (Zhukov, 1979: 167). В этой же статье исследователь отмечает, что именно философский смысл биографической книги, ее социальная направленность и личный взгляд автора всегда были и остаются главными факторами, которые определяют и форму, и художественные компоненты построения.

Исследование вопроса

Изучая личность и творческий путь того или иного писателя всегда следует обращать особое внимание на его биографию. Ведь именно через

особые жизненные моменты, которые откладываются в памяти учащегося, запоминаются и его произведения. В каждом литературном произведении отражается личность его творца – писателя, выражается авторская позиция. Без усвоения ее студентами нельзя привести их к полноценному и глубокому пониманию художественного текста. Услышать голос писателя, увидеть своеобразие его личности, характера и судьбы, объяснить с эстетической и исторической точек зрения взгляды художника помогает изучению его биографии. Биография писателя изучается, чтобы найти объяснение чувствам и мыслям, которые владели писателем в период создания им того или иного произведения. Это объяснение, в свою очередь, поможет учащимся глубже понять идейное содержание произведения. Свообразие личности художника, единство его реальной жизни и творчества откроются ученикам, если при изучении биографии выделяются идеологические, нравственные и эстетические проблемы, которые интересны учащимся и органичны для автора произведения. Значение понимания образа и роли автора для целостного восприятия текста художественного произведения делает необходимой разработку и совершенствование подходов к изучению автобиографии писателя. Андре Моруа назвал биографию трудным жанром и пояснил почему: «Мы требуем от нее скрупулезности науки, очарования правды романа и поучительных знаний истории» (Morua, 1988: 3). Не всегда с этими трудностями возможно успешно справиться. Следует отметить, что существуют различные взгляды на возможность изучения биографии писателя в школе. Г.Г. Шпет считал, что предметом литературы является поэтика, и при ее изучении не должно быть места биографическому авторскому дыханию (Shpet, 1923). Иное мнение высказал В.Я. Брюсов: «Многие стихи непонятны без биографического комментария, почти каждое лирическое стихотворение такого комментария требует» (Bryusov, 1973). Данные соображения можно, на наш взгляд, отнести и к изучению прозаических произведений. Д.С. Лихачев считает, что многие произведения самими авторами включены в эпоху и что «во всякой биографии присутствует эпоха», а

литературный памятник сам по себе «является фактом истории» (Lihachev, 1969). Полемизируя с Г.Г. Шпетом, он говорит о необходимости обращения к изучению биографии и исторического периода, в который было написано произведение, для достижения глубокого понимания литературного памятника. Также он отмечает, что историческое и биографическое понимание приобщает литературный памятник к эпохе, позволяет поднять его над «этой эпохой. Точно так же, как знание жизни автора поднимает его над ним самим» (Lihachev, 1969). Д.С. Лихачев также подчеркивал, что в любом художественном произведении заложено потенциальное соотнесение читателя с автором, которое требует соответствующего читательского уровня (Lihachev, 1969).

Следовательно, определенным образом проанализированная биография – необходимое условие понимания творчества писателя и источник создания культурного фонда учащихся. Изучение биографии писателя – это не дополнение к изучаемым художественным произведениям, а один из способов обратить читателя к книге. Однако немалые трудности возникают перед учителем, который должен в большом объеме интересно и доступно для студентов представить биографические сведения, необходимые для изучения определенного произведения. Проблема изучения биографии писателя рассматривалась многими методистами и авторами учебников. В разное время в учебниках предлагались подробные биографии, перенасыщенные хронологией событий и цитатами из произведений писателей, особенно поэтов. Затем в противовес такому подходу в учебниках стали появляться краткие биографические справки. Но и они не удерживались в памяти, так как такой способ подачи учебного материала противоречит психологии усвоения информации учащимися. Биография писателя, изучаемая в вузе, должна дать учащимся картину формирования личности художника, ее развития в связи с общественной и литературной жизнью определенной эпохи и стать подготовкой к анализу изучаемого литературного произведения. Значительна воспитательная функция биографического материала: на примере жизни выдающегося человека происходит эстетическое развитие личности ребенка, в свете открывающихся духовных ценностей возникает стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Ю.М. Лотман в статье «Биография – живое лицо» писал: «...за читательским интересом к биографии всегда стоит потреб-

ность увидеть красивую и богатую человеческую личность» (Lotman, 1985). Исследования, проведенные Г.Г. Граник и Л.А. Концевой, показывают, что биография писателя может являться средством возбуждения и поддержания познавательного интереса к писателю и его творчеству в целом, если предлагаемую информацию отобрать и преподнести оптимальным образом. Говоря об изучении биографии писателя с методической точки зрения, следует отметить, что сама по себе она – учебный текст (Granik G.G., Koncevaia L.A., 2006). Я.А. Микк выделил основные сложности восприятия учебного текста и на их основе сформулировал рекомендации по его созданию (Mikk, 1981). Назовем основные из них. 1. Легче усваивается текст, в котором одно предложение соответствует одной мысли. 2. Оптимальная длина предложения (в зависимости от возраста) – 7–17 слов, самыми сложными для восприятия синтаксическими структурами являются предложения с обособленными оборотами. За ними следуют сложноподчиненные предложения. 3. Слова, связанные между собой, не должны находиться далеко друг от друга. 4. Количество использованных иностранных слов, терминов, редких слов должно быть минимальным. 5. Необходимо объяснять новые слова различными способами. Эти рекомендации касаются формальной стороны построения этапа урока, посвященного изучению биографии писателя. В выборе формы важен и характер построения соответствующего текста. Так, при знакомстве с биографией используется в основном монологическая речь учителя, диалог с учащимися почти невозможен, а именно он позволяет удерживать внимание студентов. Однако возможна его имитация. Когда учитель говорит: вдумайтесь, пожалуйста, заметьте, признайтесь, представьте, вы ведь знаете и т.д., у учащегося возникает ощущение, что рассказ обращен именно к нему. Еще в большей степени на занятиях важна содержательная сторона, т.е. отбор фактического материала, используемого для изучения биографии писателя (Mikk, 1981).

Биографии великих людей – это своеобразные ступени, по которым поднимается человечество, осознавая свой опыт. Известным является и тот факт, что написать биографическое произведение о писателе – вдвойне сложно, ведь героями здесь возникают и сам художник, и его произведения, от которых он всегда неотделим. Достоверность реальных событий захватывает читателя с первых строк произведений биографического жанра. Если автору романа

свойственна черта обобщения, то автору биографического произведения важна конкретизация. То, о чем пишет биограф, было на самом деле, было один-единственный раз, оно ни на что не похоже и никогда не может повториться. Его герой – уникальная фигура, это словно исповедь, которая выражена третьим лицом. Герой реально жил до автора или вместе с ним, а потому в книге представлен своим личностным материалом: письмами, дневниками и т.д.

Людей все больше интересует литературные факты и все меньше вымышленные персонажи, события, обстоятельства. Под влиянием различных средств массовой информации читатель стремится к пониманию обстоятельств, которые непосредственно или опосредованно влияют на духовное, политическое и даже повседневную жизнь современного человека. Художественная биография – это огромное поле для проявления творческих индивидуальностей, манер, стилей авторов. Любая человеческая жизнь, а тем более жизни известных людей, столь наполненная событиями и переживаниями, что автор, который посвятил свое творчество этому жанру, имеет возможность раскрыться в полной мере, насколько хватит духа и таланта. Создание книги-биографии – это своего рода огромная работа исследователя. Художественная биография требует внимания. Д. Жуков сравнивает биографа с «терпеливым мастером, который из разноцветного стекла» выкладывает огромные витражи. Кусками стекла есть исторические реалии, которые набирают жизненной силы лишь после того, как умелая рука складывает их в нужный рисунок. Именно на них базируется весь материал, строится вера читателя в достоверности описанного события. Именно автор биографий должен воплотить в себе мастерство литературоведа и искусствоведа, знания историка и проницательность психолога. Только обладая всеми этими качествами, он сможет проделать огромную работу: создать образ человека-деятели на фоне исторической эпохи, показать его как неотъемлемую часть жизни, раскрыть эволюцию его взглядов и его деятельности, нарисовать портреты его современников – друзей и недругов, раскрыть их взаимосвязи и отношения.

Следует подчеркнуть, что биография составляет достаточное пространство для беллетризованной и даже романизованной подачи собранного материала, в том числе и проникновение во внутренний мир своих героев. Герой биографического произведения обычно является известной личностью. И это, бесспорно, до-

бавляет ответственности автору такого произведения.

Жанр научно-художественной биографии, как отмечает С. Семенов в статье «Создать теорию жанра» (Semenov, 1973: 51), требует от авторов определенного самоограничения. Автор статьи подчеркивает, что в таких произведениях, как биография, все субъективно-индивидуальное должно быть сознательно представлено как вторичное. И это воспринимается естественно, ведь главной задачей является создание образа центрального героя, а все остальное, как отмечает исследователь, которое отвлекает, должно оставаться вне произведением.

С. Семенов утверждает, что русская биографическая литература, в целом, сохранила и утвердила это «уважительное самоограничение» автора в отношении своего героя. Для примера ученый вспоминает известных летописцев, которые, в свою очередь, никогда не называли в текстах своего имени, потому что главное видели в своем безымянном служении будущем. Отвечая на вопрос «стареют биографии?», С. Семенов утверждает, что да. Ведь, по его мнению; биографическое произведение – это синтез двух сред – фактологического и идеологического, и старению подлежат оба (Semenov, 1973: 52).

Результаты и обсуждение

Однако писатели, если они стремятся воссоздать личность и жизни исторического деятеля, достаточно часто лишают себя права на художественный домысел и обращаются к обычным биографическим рассказам, основанной только на широком использовании документа. Так писатель становится биографом.

Нами были сформулированы основные положения, которым должно соответствовать содержание рассказа о биографии писателя.

1. Отражение в биографических сведениях непосредственной связи с конкретным изучаемым текстом.
2. Обязательное наличие в биографической справке кратких сведений об эпохе.
3. Упоминание 1–2 имен других писателей с целью формирования целостного представления об истории литературы, литературном процессе.
4. По возможности в рассказе о биографии писателя должна прослеживаться связь с местностью, в которой проживают учащиеся.
5. Руководствуясь принципом целесообразности, следует использовать современные средства наглядности и ИКТ.
6. Не следует повторять сведения, отраженные в учебнике, необходимо дополнять их.

Названные положения должны соотноситься с основными требованиями, предъявляемыми методикой к данному виду работы. В частности, биография писателя должна быть доступной, соответствующей возрасту учащихся; вызывать интерес к творчеству; носить в равной степени обучающий и воспитывающий характер. Приведем пример рассказа учителя, в котором представлена биография И.П. Шухова предвещающая изучение отрывка «Колокол» (из цикла повестей «Пресновские страницы»). Иван Петрович Шухов родился 31 июля 1906 года в станице Пресновка. Его отец Петр Семенович Шухов был гуртоправщиком. Мать, Ульяна Ивановна Шухова, будучи совершенно неграмотной, знала множество русских народных сказок, прибауток, поговорок, песен. Мальчик много ездил с отцом по казахской степи, что позже запечатлел в автобиографических «Пресновских страницах», повестях и романах, романтических новеллах. Иван Петрович Шухов получил образование в Петропавловском педагогическом техникуме, затем учился на рабфаке в Омске и Литературном Институте в Москве. С конца 20-х годов, будущий писатель работает журналистом и отмечает: «К литературе я пришел из газеты». Впечатления детства и огромный жизненный материал, накопленный во время журналистских поездок, вылились в два первых романа Ивана Шухова «Горькая линия» и «Ненависть», созданных писателем в очень короткий срок. «Горькая линия» вышла отдельной книгой в издательстве «Земля и фабрика» в 1931 году, а уже через несколько месяцев журнал «Октябрь» опубликовал «Ненависть». Эти романы писателя, высоко оцененные А. М. Горьким, переиздавались десятки раз. В 1935 году выходит роман И. Шухова «Родина», позже роман «Действующая армия». Иван Петрович стал первопроходцем целинной темы в литературе. Один за другим выходят сборники очерков «Покорители целины», «Золотое дно», «Степные будни», в которых описывается прошлое и настоящее степи. Очерки печатались на страницах «Правды» и других центральных газет. Шухов известен как автор публицистических книг «Дни и ночи Америки» и «Дыхание Адриатики», написанных после поездок в Америку и Югославию. В последние годы работал над книгой «Пресновские страницы», включившей три повести: «Колокол», «Трава в чистом поле», «Отмерцавшие марева», за которые удостоен в 1977 году Государственной премии Казахской ССР. Это позволяет приблизить писателя, жившего около века назад, к современным

школьникам, составить о нем представление как о человеке, реально жившем в конкретный исторический период и имевшем определенную жизненную географию. При этом в предлагаемом рассказе не повторяются сведения, традиционно излагаемые в учебниках (в том числе и в названном учебнике, где помещен рассказ, изучение которого предлагается предварить приведенным рассказом об авторе), что, на наш взгляд, будет способствовать повышению интереса и к биографической справке, и к соответствующему этапу урока. В.В. Голубков выделяет следующие формы знакомства с биографическими и историческими сведениями учащихся: рассказ учителя; рассказ с диапозитивами (наглядным материалом, презентациями); киноурок; беседа; литературная (заочная) экскурсия (Golubkov, 1962).

Приведем пример фрагмента посвященного творчеству М.М. Пришвина с использованием рассказа учителя о личности писателя и материалов. Тема: «Рассказ М.М. Пришвина «Моя Родина». Цели: дополнить и расширить знания обучающихся о биографии и творчестве писателя; развивать навыки правильного и осознанного чтения. Произведения М.М. Пришвина изучаются в указанной образовательной системе, поэтому рекомендуется задать вопросы, которые помогут выявить уровень остаточных знаний учащихся, также это поможет учителю скорректировать свой рассказ непосредственно перед рассмотрением биографических сведений: «Что вы помните об этом писателе? О чем его произведения? Какие произведения М.М. Пришвина вы читали?» Рассказ учителя о писателе Михаил Михайлович Пришвин родился в купеческой семье. Он получил хорошее образование, но обучение в гимназии полностью успешным назвать нельзя, из-за нарушения дисциплины будущий писатель даже имел конфликты с преподавателями. После окончания техникума работал агрономом, написал несколько статей по агрономии. Но эта работа его не привлекала, и он ее оставил и стал корреспондентом газеты. После этого к нему пришла известность в литературных кругах; в это время он сближается с М. Горьким и А.Н. Толстым. Горький помог Пришвину выпустить его первую книгу. В годы Первой мировой войны (1914–1915) Михаил Михайлович был военным корреспондентом, печатал свои очерки в различных газетах. Он много путешествовал по стране, природа России его вдохновляла и воодушевляла. Почти все произведения Пришвина, опубликованные при его жизни, посвящены описаниям собственных впечатлений от встреч с

природой, описания эти отличаются необычайной красотой и образностью языка. – Вы многое узнали о жизни и творчестве этого писателя, а теперь предлагаю вашему вниманию видео, в котором вы услышите голос самого Михаила Михайловича, читающего свой рассказ «Кукушка». Обучающиеся не только услышат голос автора, но и увидят изображения самой кукушки, а также смогут понаблюдать за ее поведением в естественной среде, что будет способствовать реализации межпредметных связей (литературное чтение и окружающий мир). Использование материала, содержащего голос Михаила Михайловича, поможет сделать встречу с автором еще более красочной и запоминающейся, так как при этом будут задействованы несколько органов чувств обучающихся, а постоянно меняющиеся слайды помогут сосредоточить и удержать внимание учеников. Эти же видеоматериалы можно использовать не только как дополнение к приведенному выше рассказу учителя, но и при повторном обращении к творчеству автора. С целью закрепления освоенного и выяснения уровня усвоения материала, пройденного на этом этапе урока, следует задать следующие вопросы: «Что нового вы узнали о Михаиле Михайловиче Пришвине?», «Что больше всего запомнилось вам из рассказа о писателе?», «Как вы думаете, повлияла ли любовь к природе на характер писателя, на его творчество? Почему?» Если разные произведения одного писателя изучаются из курса в курс, то учителю достаточно сложно подобрать биографический материал, который сможет показать автора по-другому, раскрыть те стороны его биографии и характера, с которыми обучающиеся еще незнакомы, но которые соответствуют их возрасту. Например, произведения Л.Н. Толстого изучаются во всех курсах. Учащиеся уже достаточно знакомы с этим писателем, поэтому на занятиях, посвященных изучению автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство», возможно использование видеофрагмента, в котором показана повседневная жизнь писателя.

Биографический жанр является особенным уже по своему назначению. Он приближает фигуру художника слова к читателю со всеми его внутренними качествами, со всем его внутренним миром. Роль биографического документа, дневниковых записей глубоко отличается от жизненных описаний ученых, исторических деятелей и тех, чье призвание – слово. Документы чрезвычайно необходимы биографу, ведь без

них мы не узнали бы личность. Нам не были бы известны обстоятельства, которые привели художника к кругу тех или иных личностей своего времени. Несмотря на фрагменты, на которые делится биография, она всегда представляет собой единственно целое, как и весь жизненный и творческий путь.

Заключение

Биография и автобиография – это неисчерпаемые источники духовного обогащения читателя. Это те глубины познания, которые всегда будут иметь большую популярность. Читая биографические материалы, пожалуй, каждый пытается там найти проекцию на «свои» поступки, «свои» черты, «свои» мысли, самого себя. Каждый стремится стать лучшим или понять, что есть еще кто-то, кто так мыслит, у кого подобная жизненная судьба. Кое-кто просто учится делать те или иные выводы для своей жизни. Создавая образ героев биографии, биограф сплошь и рядом, независимо от своего видения, создает и свой собственный образ автора. Без этого образа, безотношение писателя к герою, без взгляда автора на предмет описания не было бы художественной книги вообще. Независимо от тех средств, которыми пользуется биограф, а они, конечно, многогранные, мы имеем право сделать вывод, что личность писателя и труд героя в их неразрывной целостности и является тем фундаментом, с которого выстраивается «здание» современной биографии, на этом фундаменте можно построить очень много, а особенно если строители будут талантливые и увлеченные своим нелегким, но благородным трудом.

Книги о жизни известных писателей должны доносить до учащихся яркий образ незаурядной личности со всеми присущими ему человеческими слабостями. Жизнь каждого – непрерывное самопознания, ежедневный суд над собой. Именно дневники представляют собой материалы, которые воспроизводят духовное и творческое лицо художников слова. Личная жизнь писателей, вообще людей творческих, является весомой частью, с которой и выстраиваются их дневники. Знать известных людей – значит знать меру и форму их личности, познать их противоречия. В конце концов, ничто не сможет так открыть нам тайны их шедевров, как человеческая душа стремится к прекрасному, требует дополнительных сведений и о прекрасное творение, и о его создателе.

Целью изучения биографии писателя в школе является приближение детей к нему самого как автора. Делом авторов-библиографов является создание образа художников слова, а для этого необходимо досконально знать, какими они были в жизни.

Литература

- Жуков Д. Биография этнографии // Наш современник. – 1979. – №11. – С.166-165.
Моруа А. Превратности любви. Три новеллы. Письма незнакомке. – Мн.: Мастацкая литература, 1988. – 351 с.
Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты. – СПб., 1923.
Брюсов В.Я. Сила русского глагола. Писатель о творчестве. – М., 1973.
Лихачев Д.С. Принцип историзма в изучении содержания и формы литературного произведения. О филологии / Д.С. Лихачев. – М., 1969.
Лотман Ю. Биография – живое лицо // Новый мир. – 1985. – № 2.
Граник Г.Г., Концевая Л.А. Биография писателя как средство возбуждения и поддержания познавательного интереса к писателю и его творчеству // Мир психологии. – 2006. – № 3.
Микк Я.А. Оптимизация сложности учебного текста: В помощь авторам и редакторам. – М.: Просвещение, 1981. – 119 с.
Семенов С. Создать теорию жанра // Вопросы литературы. – 1973. – №10. – С.47-53.
Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.

References

- Brjusov V. Ja. (1973). Sila russkogoglagola. Pisatel' o tvorchestve. [The power of the Russian verb. Writer on creativity] M., 1973. (In Russian)
Zhukov D. (1979). Biografijajetnografii [Ethnography Biography] Nash sovremennik. 1979. №11. S. 166-165. (In Russian)
Granik G. G., Koncevaja L. A. (2006). Biografijapisatel'jakaksredstvovozbuzhdenija i podderzhanijapoznavatel'nogointeresa k pisatelju i ego tvorcestvu [Biography of the writer as a means of arousing and maintaining cognitive interest to the writer and his work] Mir psihologii. 2006. №3. (In Russian)
Golubkov V. V. (1962). Metodikaprepodavanijaliteratury. [Methods of teaching literature] M. 1962. (In Russian)
Lihachev D. S. (1969). Principistorizma v izucheniisoderzhanija i formy literaturnogoproizvedenija. O filologii [The principle of historicism in the study of the content and form of literary work. About philology] D. S. Lihachev. M., 1969. (In Russian)
Lotman Ju. (1985). Biografija – zhivoelico [Biography – a living face] Novyj mir. 1985. № 2.
Morua A. (1988). Prevratnostiljubvi. Tri novelly. Pis'maneznakomke. [The vicissitudes of love. Three novels. Letters to a stranger.] Mn.: Mastackajaliteratura, 1988. 351 s. (In Russian)
Mikk Ja. A. (1981). Optimizacijaslozhnosti uchebnogoteksta: V pomoshh' avtoram i redaktoram. [Optimizing the complexity of the text: To help authors and editors.] M.: Prosveshhenie, 1981. 119 s. (In Russian)
Semenov S. (1973). Sozdat' teorijuzhanra [Create a genre theory] Voprosyliteratury. 1973. №10. S. 47-53. (In Russian)
Shpet G. G. Jesteticheskie fragmenty. [Aesthetic fragments.] SPb., 1923. (In Russian)