

Вердиева Тарана Физули кызы,

сотрудник Центра Низами Гянджеви,
Гянджинское отделение Национальной Академии наук Азербайджана,
Азербайджан, г. Гянджа, e-mail: tarana.verdiyeva.83@mail.ru

**ЗНАЧИМОЕ МЕСТО ГОРОДА ГЯНДЖИ
В ЛИТЕРАТУРНОЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЖИЗНИ АЗЕРБАЙДЖАНА**

В статье излагается общественно-политическая значимость города Гянджи – одного из древних городов Азербайджана в общественно-политической жизни Азербайджана. С этой целью автор касается событий, отражающих свободолобивый дух её мужественных жителей на различных этапах развития государственности.

В современном литературоведении тема Гянджи в Азербайджанской поэзии стала одной из актуальных. Гянджа как культурный и научный центр нашего народа существует в его сознании, превратившись в символ свободы Родины, глашатая независимости и колыбель грядущего. Именно в период роста национального самосознания, закрепления его суверенных прав в современном литературоведении возрос интерес к теме Гянджи. В статье впервые отмечается важность продолжения новых научных исследований с последующим выходом на глобальную арену.

На основе средневековых источников в статье изучается поистине славная история города. Несмотря на многие исторические вторжения, Гянджа, неоднократно преодолев трудности, восстанавливалась и, благодаря самоотверженности своего населения, вновь возвысилась. В подтверждение этому в статье автор касается ряда исторических событий.

Кроме этого, в статье наряду с Гянджой перечисляются имена и предоставляются сведения о других городах (Тебриз, Баку, Ардебил, Марага, Барда), ставших политическими символами, игравших большую роль в общественной и культурной жизни народа. Говоря о героических городах Азербайджана, приводятся также творческие образцы поэтических произведений видных поэтов.

Ключевые слова: Гянджа, столица, поэзия, символ, свобода.

Tarana Fuzuli kizi Verdiyeva,

Ganja Branch of Azerbaijan National Academy of Sciences, Nizami Ganjavi Center,
Azerbaijan, Baku, e-mail: tarana.verdiyeva.83@mail.ru

**The important place of the city
of Ganja in literary and social and political life of Azerbaijan**

The article deals with the importance of Ganja, one of the ancient cities of Azerbaijan, in the socio-political history of the state. To this end, the author touched upon the events of the city reflecting the development of different periods of history and the proud freedom loving people.

The theme of Ganja in Azerbaijani poetry is one of the most pressing topics facing modern literary criticism. The city of Ganja has been a symbol of national self-consciousness as a cultural and scientific center of our nation, as a symbol of freedom, independence and future of the country. That is why it is expedient to carry out scientific studies in the modern literary criticism and to bring it to the global arena when the national consciousness of the Azerbaijani people has increased and its sovereign rights have been strengthened. Based on all this, the article emphasizes the importance of continuing researches.

The medieval sources of the ancient Ganja, which is a part of the research, confirm that the city has a truly glorious past. Although many historical events took place, Ganja was once again upgraded by the

persistence of the people who had been revived and struggled with hardship. To clarify the significance of these statements, the article reviews some historical events.

In addition to the article titled «Ganja's Important Place in Socio-Political History of Azerbaijan», also names the cities (Tabriz, Baku, Ardabil, Maragha, Barda), symbolizing their names and playing a part in the political, social, cultural life of the people, information about them has been mentioned. Samples of poetic creativity of prominent poets were also given during the heroic cities of Azerbaijan.

Key words: Ganja, capital, poetry, symbol, freedom.

Вердиева Тарана Физули кызы,
Азербайджан ұлттық ғылым Академиясының Гянджин бөлімінің
Низами Гянджеви орталығының қызметкері,
Азербайджан, Гянджа қ., e-mail: tarana.verdiyeva.83@mail.ru

Гянджи қаласының Әзірбайжанның әдеби және қоғамдық-саяси өміріндегі маңызды орны

Мақалада Әзірбайжанның ежелгі қалаларының бірі – Гянджи қаласының қоғамдық-саяси маңыздылығы баяндалады. Осы мақсатта автор мемлекетті дамытудың әр түрлі кезеңдеріндегі батыл тұрғындардың еркіндік сүйгіш рухын көрсететін оқиғаларды қозғайды.

Қазіргі әдебиеттануда әзірбайжан поэзиясындағы Гянджи тақырыбы өзекті болып отыр. Гянджа халқымыздың санасында мәдени және ғылыми орталық ретінде, Отан бостандығының, Тәуелсіз және бейбіт болашақ бесігі символына айналған. Ұлттық сана-сезімнің өсуі, қазіргі әдебиеттанудағы оның егеменді құқықтарының орнығуы кезінде Гянджи тақырыбына қызығушылық артты. Мақалада алғаш рет жаһандық аренаға шығатын жаңа ғылыми зерттеулерді жалғастырудың маңыздылығы атап өтіледі.

Ортағасырлық деректер негізінде мақалада қаланың даңқты тарихы зерттеледі. Көптеген тарихи тұтқиылдан тиген шабуылдарға қарамастан, Гянджа барлық қиындықтарды жеңіп, бастапқы қалпына келіп отырды. Тұрғылықты халқының жанқиярлық еңбегі арқасында қайта гүлденді. Растау үшін автор осы мақалада бірқатар тарихи оқиғалардан мысал келтіреді.

Сонымен қатар, мақалада Гянджамен қатар халықтың қоғамдық және мәдени өмірінде үлкен рөл атқарған, саяси символдары болған басқа да қалалардың (Тебриз, Баку, Ардебил, Марага, Барда) аттары мен мәліметтері беріледі. Әзірбайжанның күрескер қалалары туралы айтқанда, белгілі ақындардың поэтикалық шығармаларының үлгілері де келтіріледі.

Түйін сөздер: Гянджа, астана, поэзия, символ, еркіндік.

Введение

После обретения государственной независимости в Азербайджане стали расширяться и распространяться изыскания и исследования по национальным ценностям, истории, искусству и культуре нашего народа. Восстановление государственной независимости сделало необходимым подход с другой призмы к созданными народом в течение веков богатым культурно-духовным богатствам. В период Советского Союза данный подход в Азербайджане, особенно в сфере гуманитарных и социальных наук, подвергся изменениям в заметной степени, нашему культурному наследию не была дана истинная и историческая оценка. Самобытность, корни, фольклор, культура народа были заслоены собственными тому периоду лозунгами и чуждыми выражениями, настоящая правда хранилась вдали, втайне от национального сознания.

Эксперимент

Как и в других областях, и в литературоведении важны вопросы проведения исследований в новой призме, в новом контексте. Тема Гянджи в азербайджанской поэзии представляет собой один из актуальнейших тем нашего современного литературоведения. Город Гянджа жил в душе нашего народа как культурный, научный центр, в каждом сердце зажег свет надежды как глашатай свободы, независимости Родины, храм будущего. Этот город, место проживания в качестве символа национального самовыражения дал направление созданию песен, написанные о Гяндже стихотворения распространились из края в край, перешли из уст в уста. Занятие городом Гянджой особого места в Азербайджанской поэзии связано с героизмом Джомерд Гассабов (благородных мясников), Уста (мастер) Бандаров, Джавад-ханов, сопротивлением городского

населения с независимым духом чужеземцам, необычайной боевитостью и патриотизмом погибших во имя свободы, отображением непроступного, непобедимого духом города, неоднократно после разрушений возродившегося, мечт и чаяний нашего народа. Хотя страх того, что благодаря Гяндже свобода и независимость живут в душе нашего народа, национальном сознании, и в период царской России, и во времена Советского Союза способствовало неоднократно переименованию города, эти идеи в национальном духе не умирали, а всегда оставались живыми.

В азербайджанской поэзии была небеспричинным символизация в различные исторические периоды, так же как Гянджи, названий таких городов, как Тебриз, Баку, Ардебиль, Марага, Барда и др.

Города всегда играли большую роль в политической, общественной, культурной жизни каждого народа. Поскольку города всегда закладываются в очень выгодных местах (на перекрестке караванных дорог, морском побережье, в важных местах стратегического значения и пр.), становились известными в качестве культурных и торговых центров. Город был также и крепостью, обладал сильным укреплением – крепостными стенами – для защиты от нападений и разграблений. Большинство азербайджанских городов (Гянджа, Шемаха, Бейлаган, Марага, Тебриз) были открытыми, международными транзитными городами (Rustamova, 2007: 151).

Поскольку расположение в выгодной географической позиции, богатство, богатые природные ресурсы Азербайджана еще с древности были причиной вторжения чужеземцев, страна неоднократно подпадала под чужое иго, но не смирилась с этим. В разные периоды возникали различные азербайджанские государства, воплощались мечты народа о свободе и независимости. Тебриз, Баку, Гянджа, Марага, Ардебиль, Барда и другие города страны, наряду с возвышением, будучи столицами, прославились как опора, центр независимого государства, независимой страны. Сказанное нами можно отследить в определенные периоды нашей истории. Для этого достаточно рассмотреть некоторые исторические сведения о перечисленных городах.

После того, как стал столицей государства Раввадидов, Тебриз начал стремительно развиваться, превзошел многие традиционные центры ремесла страны. Объединявший в себе грани всей азербайджанской торговли и расположенный на стыке международных караванных пу-

тей Тебриз в конце X века превратился в один из крупнейших городов Азербайджана (Istoriya, 2009: 239). Об этом городе в другом источнике указывается как на необычной красоты город: «Тебриз. Самый известный в Азербайджане город. Прекрасный город, в котором живут множество людей, с хорошо выстроенными из кирпича и известняка стенами» (Istochniki, 2007: 185).

В исторических источниках немало интересных сведений и о Баку. В IX-X веках возросло экономическое значение и Баку. Богатые нефтяные «родники» прославили Баку в соседних странах. Арабский путешественник Аль-Масуди в своей работе «Место промывания золота и промыслы сокровищ» назвал Баку нефтяной землей и прибрежным городом Ширвана» (Istoriya, 2009: 239-240). В другом источнике указывается на превращение этого города в один из главных городов Ширвана в конце X века (<http://az.wikipedia.org/wiki/Baki>). И даже позднее после Шемахинского землетрясения столица Ширвана была перенесена в Баку, с конца 40-х годов XIX столетия Баку развился еще больше, прославился и как центр торговли, и как центр культуры.

В азербайджанской истории важное место и у города Ардебиля. Ардебиль – один из наиболее известных столичных городов Азербайджана (Istochniki, 2007: 183). В исторических источниках упоминается о существовании еще в раннем средневековье (VII-IX) в этом городе очагов образования, библиотек, мечетей и величественных памятников.

Арабские путешественники отмечают и то, что и Марага являлась одним из крупнейших городов Азербайджана. Марага прославилась также марагинской обсерваторией. Город Марага был первой столицей Эльханидов, одним из крупнейших центров Ближнего Востока (Istoriya, 2009: 335).

Согласно историческим источникам, Барда была второй после Габалы столицей Азербайджана (<http://az.wikipedia.org/wiki/Bərdə>). Барда также была городом, где развивалась и наука с культурой. В средние века было поколение великих ученых с псевдонимом «Бардаи», родившихся в Барде, своей деятельностью, работами ставшие известными на Ближнем и Среднем Востоке. Среди ученых Бардаи были математики, инженеры, лекари, историки, философы, поэты, ораторы, астрологи и политические деятели (<http://az.wikipedia.org/wiki/Bərdə>).

Эти указанные города с определенного периода были и столицей, и научными, культурным

центрами Азербайджана. Естественно, что в каждом из этих городов существовала дворцовая литература и действовали поэты, взявшие себе псевдонимы, связанные с названием каждого города. А это создавало условия для воспевания, восхваления упомянутых городов и в поэзии.

Хотя Азербайджан неоднократно подвергался завоеванию, агрессии, он каждый раз возрождался. Живущий с решительностью, с духом свободы народ обрел свою независимость, пусть за счет цены своей крови. Выбирающие каждый раз крупные города столицей любящие свой край люди, прожив счастье независимости, передавали эти высшие чувства последующим поколениям как дар.

Среди бывших столицей городов у Гянджи особое место. Гянджа была столицей и резиденцией ряда возникших на территории древнего Азербайджана могущественных государств, хотя неоднократно подвергалась нападению чужеземцев, благодаря гордым жителям восстановила свое прежнее могущество. В одном из источников находим интересную информацию. «Гянджинцы постоянно ходили с оружием на случай неожиданных нападений. Гянджинские юноши были очень искусны в стрельбе из лука. Несмотря на то, что из всех мусульманских стран сюда привозили оружие, и сама Гянджа была в Южном Кавказе важным центром изготовления оружия» (Istoriya, 2009: 243).

Одним словом, прошедшие множество кровавых сражений, битв такие города, как Тебриз, Баку, Ардебиль, Гянджа, Марага, Барда и др., символизировались, возвысились в глазах народа несокрушимой столицей Азербайджана, опорой истины, местом и хранителем надежды, гордости, свободы и независимости каждого, оставила глубокие следы в национальной памяти. Народ даже в тяжелых сражениях не сник духом, создал песни о героических сынах, сочинил стихи о них. Посвященные могущественному гянджинскому хану Джавад-хану стихи дошли до нашего времени. Бывший родом из Гянджи поэт по имени Гасан, высказывая косвенно свою печаль по случаю смерти Джавад-хана, подчеркивая трагедию Гянджи, произошедшую одновременно с его смертью, сообщает о потере независимости Гянджинского ханства. Поэт пишет:

Baydaqları bürc üstündə qurdular,
Tifil uşaqları, hamı qırdılar.
O zaman ki, Cavad xanı vurdular,
Sanasan qırıldı beli Gəncənin (Mumtaz, 1927: 62-63).

*Знамя возвысилось над крепостью,
Всех бедных детей уничтожили.
Как сразили Джавад-хана,
Считай, сломался хребет Гянджи.*

До нашего времени дошло и стихотворение Абдуррахмана-аги Дилбаза (был ослеплен Ираклием II).

Bir olmazın müsibət dövrən elədi,
Rus Gəncə şəhrini viran eylədi (Istoriya, 2009: 730).

*Невидимое несчастье случилось,
Русский разрушил город Гянджу.*

Ruslar Gəncəyə oldu həvalə,
Döyüşdü Cavad xan, gəldi zəvalə (Sbornik, 1989: 128).

*Русские напали на Гянджу,
Сразился Джавад-хан, пал мертвым.*

Как отмечалось, народом бывшие столицей Азербайджана города всегда поминались как источники надежды, древними местами, где установилась истина и справедливость, воспеванию и восхвалению этих городов в поэзии уделялось особое место. Например, Саиб Тебризи, показывая свою хорошую жизнь, пишет о связи этого с тем, что Тебриз занимает выдающееся место среди городов:

Saib, gündən-günə çiçəklənən gözəl təbindən
Baş qaldırır Təbrizim bütün şəhərlər içindən
(İstoriya, 2009: 731).

*Саиб, от цветущего день ото дня прекрасного вдохновения
Возвышается мой Тебриз над всеми городами.*

Среди этих упомянутых городов значительное количество стихотворений было посвящено, песен написано и о Баку. Упоминание некоторых из них подтвердит истинность сказанного. Великий азербайджанский поэт Самед Вургун пишет:

Bir dön bizim Bakıya bax,
Sahilləri çıraq-çıraq,
Buruqları hayqıraraq
Nərə salır boz çöllərə,
İşıqlanır hər dağ-dərə (Vurgun, 1986: 27).

Обернись, посмотри на наш Баку,
Берега огнями горят,

Окрик нефтяных вышек
Окутывает серые поля,
Освещаются все горы и доли.

О Баку написаны песни на стихи И. Сафарли «Доброе утро, Баку», Дж. Новруза «Девушки Баку», А. Расула «Огни Баку» (Pesni, 1976: 83, 228, 254).

Все эти примечания лишний раз доказывают, что бывшие столицей Азербайджана в разные периоды города, в том числе Гянджа, в глазах народа сформировались в качестве символа свободы и независимости Азербайджана, прославились как опора независимости нашей страны.

Данные о Гяндже в средневековых источниках сведения показывают важное место данного города в общественно-политической жизни Азербайджана в различные периоды.

Гянджа, будучи одним из древнейших городов Азербайджана, обладает славной историей. Этот город, как и Тебриз, Ардебиль, Барда, Баку, Марага, неоднократно была столицей Азербайджана, сопротивлялась нападению и вторжению захватчиков. С X века (944-го года), времени утраты Бардой столичного статуса, её место заняла превратившаяся в центр области Арран Гянджа.

Достигающие в толщину в среднем до двух метров окружающие крепостные стены подтверждают стремительное развитие Гянджи, значение которой как крупного центра ремесла и интенсивной торговли растёт день ото дня. (<http://www.tarix.gov.az/gence.php>).

Средневековые города Азербайджана внешне были похожи один на другой. Они окружались крепкими крепостными стенами, заложенными в эффективных для продажи ремесленных продуктов местах – на караванных дорогах, берегах Каспия, выгодных для обороны естественно-географических позициях, окружались крепкими крепостными стенами. Для защиты от чужеземных нападений порой вокруг средневековых городов строились двойные стены, а затем окружив широкими и глубокими рвами, заполняли их водой (İstoriya, 2009: 240).

В средневековых источниках, то есть в работах путешественников, историков и других людей науки есть немало информации и сведений. Аль-Истахри в своей работе «Китаб Аль Масалик Аль-Мамалик» пишет: от Барды до Гянзи (Гянджа была дана как Гянза) – это город – 9 фарсахов, от Гянджи до Шамкира – 10 фарсахов» (İstochniki, 2007: 129).

Ягут аль-Намави в работе «Муджам аль-Баб» повествует об Арране, его городах. Он пишет: «Арран – это название обширной области с неарабским названием, в ней много городов. Среди них есть города Гянза (народ называет его Гянджой), Барда, Шамкир, Бейлаган (İstochniki, 2007: 183).

Естественно, что в средние века каждый город считался неприступной крепостью, обладал величественным замком – системой обороны. Для защиты от внезапных нападений и грабежей вокруг городов выстраивались крепостные стены, его оборона всегда стояла перед глазами.

В работе «История» Киракоса из Гянджи показываются тяжелые дни Гянджи, грузинский правитель Иване, воспользовавшийся разрушением и ослаблением города после Гянджинского землетрясения, не стесняется разграбить Гянджинцев, население страдает от чужеземного ига. Киракос из Гянджи пишет: «Население города приветливо встретило их (гуннов), поскольку грузинские войска, вытесняя их, грабили страну, брали людей в плен и уводили скот... Хотя грузинский правитель Иване и хотел, разграбив Азербайджан, разбить гуннов, у него это не получилось. В тот день христианское войско потерпело поражение, Всевышний отвернулся от них» (İstochniki, 2007: 179). Этот историк показывает и вторжение в Гянджу монголо-татар. Он пишет, что когда население увидело, что город перешел в руки врагов, каждый, запершись в своем доме, сжигал вместе с собой дом для того, чтобы хотя бы не попасться в руки врагов» (İstochniki, 2007: 180).

Сказанное подчеркивает значительную роль Гянджи среди городов Азербайджана, его древнее прошлое, а также бытность его торговым центром.

Город Гянджа также породил в людях любовь к этому месту своими величественными крепостными стенами, дворцами, мечетями, медресе, банями, неприступная крепость привила чувство великого места, где живут храбрецы. Фархад Мирза Гаджар в своих «Путевых заметках» пишет о Гяндже: «На севере и востоке Гянджи возвышаются величественные горы. Эти горы тянутся до Гянджи на расстоянии пятьдесят фарсахов. Здесь видна прекрасная мечеть и перед мечетью заложена длинная и широкая площадь. Вокруг есть много магазинов» (Mirza, 1875: 58).

Хотя и произошли подобные исторические события, город заново оживился, благодаря це-

леустремленности оказавшего сопротивление трудностям населения снова возвысился. Для уточнения истинности сказанного достаточно взглянуть на некоторые исторические события.

Важная роль Гянджи в борьбе ради свободы и независимости народа ощущается в произошедшем в 1231 году Гянджинском восстании. Это историческое событие в исторической литературе отмечается следующим образом: «В 1231 году город Гянджа поднял восстание под руководством Усты Бандара. Был разрушен дворец Джалал-эд-дина, чиновники вырезаны. Джалалэддин окружил город, у восставших не приняли его предложения сдаться. Уста Бандар со своими воинами был побежден в открытом сражении (İstoriya, 2009: 276). Почему Уста Бандар не следует предложению Джалалэддина сдаться? Потому, что глава восстания поднял его во имя свободы Гянджи, стремился продолжить борьбу ради его независимости и добиться её. Поэтому Бандар не принимает предложения о сдаче. Правда, он и потерпел поражение в открытом сражении, добился бессмертия, продолжения идей свободы и независимости у населения. Хотя враг жестоко наказал таких сынов народа, как Бандар, не смог помешать его освобождению из-под ига, эти идеи живут в народе, в его духе, передаются будущим поколениям. Это более наглядно демонстрирует произошедшее в начале XIX века одно событие.

Цицианов в декабре 1803 года дал Джавадхану ультиматум о капитуляции. Джавадхан не преминул дать ответ: «Знай свои границы. Письмо пошлю тогда, когда захочу. Это первое. Что касается сдачи города, не тешь себя иллюзиями. В Гянджу придти можешь лишь по трупам. Понял? После моей смерти, никак иначе» (İstoriya, 2011: 610-611).

Кириакос из Гянджи наряду с отображением в своей работе «История» нападения монголо-татар на Гянджу и порожденные ими в городе разруху и совершенные зверства, показывает и сопротивление населения врагу. Сжигая самих себя, они сжигают и все свое имущество, чтобы оно не досталось врагу. То есть гянджинцы не склоняют головы и не принимают ига врага, мужественно принимают смерть.

Заключение

В результате, несмотря на то, что Джавадхан погиб, рабства не принял, говорил о том, что не отдаст врагу город. Хан погибает, его войска терпят поражение, однако идеи свободы и независимости в народе не умирают, живут. С этой точки зрения город Гянджа в глазах народа возвысился как могучий, неприступный город, обитель свободы и независимости, слагая о нем песни, показывают и древность, и значимое место среди азербайджанских городов.

Литература

- Рустамова А. Предисловие // История азербайджанской литературы. II том. – Баку: Наука, 2007. – 151 с.
 История Азербайджана. – Баку: Чыраг, 2009. – 872 с.
 Источники по истории Азербайджана. – Баку: Чыраг, 2007. – 400 с.
 Вургун С. Избранные произведения. I том. – Баку, 1986. – 302 с.
 Сборник поэтов, известных в Азербайджане. – Баку: Наука, 1989.
 Мумтаз С. Азербайджанская литература. Народные поэты. – Баку: Азериздат, 1927.
 Песни. – Баку: Ишыг, 1976. – 290 с.
 Мирза Гаджар Ф. Путевые заметки. – Баку: Наука и образование, 1875.
 История Азербайджана. – I том. – Баку: Чыраг, 2011. – 720 с.

References

- Istochniki po istorii Azerbajjana (2007) [Sources on history of Azerbaijan]. Baku: Chirag. 400 p. (in Azerbaijani)
 Istoriya Azerbajjana (2009) [History of Azerbaijan]. Baku: Chirag. 872 p. (in Azerbaijani)
 Istoriya Azerbajjana (2011) [History of Azerbaijan]. I part. Baku: Chirag. 720 p. (in Azerbaijani)
 Mirza Gajar F. (1875). Puteviye zametki [Traveling notes]. Baku: Nauka i obrazovaniye, 1875. (in Azerbaijani)
 Mumtaz S. (1927). Azerbajjanskaya literatura. Narodniye poeti [Azerbaijani literature. National poets]. Baku: Azerizdat, 1927 (in Azerbaijani)
 Pesni (1976). [Songs]. Baku: Ishig. 290 p. (in Azerbaijani)
 Rustamova A. (2007). Predisloviye [Foreword] Istoriya Azerbajjanskoy literaturi. Part II. Baku: Nauka. 151 p. (in Azerbaijani)
 Sbornik poetov, izvestnih v Azerbajjane (1989) [Collection by the poets known in Azerbaijan]. Baku: Nauka. (in Azerbaijani)
 Vurgun S. (1986). Isbranniye proizvedeniya [Chosen works]. I part. Baku. 302 p. (in Azerbaijani)