

А.Т. Мырзахметова*¹ , А.М. Жалалова² 

¹Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Казахстан, г. Алматы

²Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенева, Казахстан, г. Алматы

*e-mail: akbayanm@mail.ru

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Народные песни, сказки, загадки, скороговорки важны своим эмоциональным воздействием на человека, а изучение фольклора позволяет глубже понять и почувствовать дух собственного народа, его мирозерцание, культуру и историю. Актуальность исследования, основывается на том, что на современном этапе уделяется должное внимание в использовании фольклора в образовательном процессе в средней школе. Цель исследования: определить роль фольклора в образовательном процессе благодаря проведенному срезу знаний в средних школах Казахстана, выделить основные жанры фольклора, показать основные приемы и методы обучения фольклора. В освещении данной темы применялись сравнительный, описательный, дедуктивный и аксиоматический методы, догматический и метод абстрагирования, а также метод анализа и синтеза. Результатом исследования стало определение понятия фольклора, рассмотрение классификации жанров. Эмпирическая часть в работе состоит из проведенного анкетирования среди 44 учеников, а также опроса 15 учителей высшей категории средних школ Казахстана о методике обучения фольклора, его влияния на воспитание подрастающего поколения и активизации учебного процесса в целом. В статье рассмотрен казахский фольклор, его составляющие, показана модель обучения фольклора в школе. Исследование дало возможность выделить определенные особенности и оценить перспективу дальнейшего внедрения в образовательную систему Казахстана методики обучения фольклора, а также разработать рекомендации по изучению казахского фольклора для 5-6 класса. Практическая значимость данной темы обусловлена главными методическими аспектами, что влияют на эффективность использования определенных методик преподавания фольклора в средних школах.

Ключевые слова: образовательный процесс, учитель, преподавание, устное народное творчество, традиции, искусство.

А.Т. Myrzakhmetova*¹, А.М. Zhalalova²

¹Abay Kazakh National Pedagogical University, Kazakhstan, Almaty

²Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Kazakhstan, Almaty

*e-mail: akbayanm@mail.ru

Methods of teaching folklore at secondary school

Folk songs, fairy tales, riddles, and tongue twisters are important for their emotional impact on a person, and studying folklore allows you to understand better and feel the spirit of your people, their worldview, culture and history. The relevance of the study is based on the fact that at the present stage, due attention is paid to the use of folklore in the educational process at secondary school. The purpose of the study: to determine the role of folklore in the educational process due to the cross-section of knowledge at secondary schools in Kazakhstan, to highlight the main genres of folklore, and to show the main techniques and methods of teaching folklore. In clarifying this topic, comparative, descriptive, deductive and axiomatic methods, dogmatic and abstraction methods, as well as the method of analysis and synthesis were used. The result of the study was the definition of the concept of folklore and consideration of the classification of genres. The empirical part of the work consists of a survey conducted among 44 students, as well as a survey of 15 teachers of the highest category of secondary schools in Kazakhstan about the methods of teaching folklore, its impact on the upbringing of the younger generation and the activation of the educational process as. The article considers Kazakh folklore, its components, shows the model of teaching folklore at school. The study made it possible to highlight certain features and assess the prospects for further introduction of folklore teaching methods into the educational system of Kazakhstan, as well as to develop recommendations for the study of Kazakh folklore for the 5-6 grades. The practical significance of this topic is due to the main methodological aspects that affect the effectiveness of the use of certain methods of teaching folklore at secondary schools.

Key words: educational process, teacher, teaching, oral folk art, traditions, art.

А.Т. Мырзахметова*¹, А.М.Жалалова²

¹ Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Қазақстан, Алматы қ.

² Темірбек Жүргенев атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Қазақстан, Алматы қ.

*e-mail: akbayanm@mail.ru

Орта мектепте фольклорды оқытудың әдістемесі

Халық әндері, ертегілер, жұмбақтар, жаңылтпаштар адамға эмоционалды түрде әсер етуімен маңызды, ал фольклорды зерттеу өз халқының рухани дүниетанымын, мәдениеті мен тарихын тереңірек түсінуге және сезінуге мүмкіндік беретіні қарастырылады. Зерттеудің өзектілігі, қазіргі таңда орта мектептегі білім беру процесінде фольклорды оқытудағы көңіл бөлінуге тиісті мәселелерге негізделген. Зерттеу мақсаты, қазақ орта мектебінде жүргізілетін тіл білімінің арқасында, фольклордың ролін анықтау, оның негізгі жанрларын бөліп көрсету, фольклорды оқытудың негізгі тәсілі мен әдістерін көрсетеді. Бұл тақырыпты нақтылауда, салыстырмалы, сипаттамалық, дедуктивті және аксиоматикалық әдістер, догматикалық және абстракция әдісі, сондай-ақ талдау және синтез әдісі қолданылды. Зерттеу нәтижесі, фольклор ұғымын анықтау, жанрлардың жіктелуін қарастыру болды. Зерттеу жұмысының эмпирикалық бөлігі, 44 оқушы арасында жүргізілген сауалнамадан, сондай-ақ Қазақстанның орта мектептерінің 15 жоғарғы санатты мұғалімдерінен фольклорды оқыту әдістемесі, оның өскелең ұрпақты тәрбиелеуге әсері және жалпы оқу процесін жандандыру туралы сауалнамадан тұрады. Мақалада, қазақ фольклоры және оның құрамдас бөліктері қарастырылып, мектепте фольклорды оқыту моделі көрсетілген. Зерттеуде белгілі бір ерекшеліктерді бөліп көрсетуге және Қазақстанның білім беру жүйесіне фольклорды оқыту әдістемесін одан әрі енгізу бағдарламасын бағалауға, сондай-ақ 5-6 сыныпқа арналған қазақ фольклорын зерделеу бойынша ұсыныстар әзірлеуге мүмкіндік береді. Бұл тақырыптың практикалық маңыздылығы, орта мектептерде фольклорды оқытудың белгілі бір әдістерін қолданудың тиімділігіне әсер ететін негізгі әдістемелік аспектілерге байланысты.

Түйін сөздер: білім беру процесі, мұғалім, оқыту, ауызша халық шығармашылығы, дәстүрлер, өнер.

Введение

Фольклор – это традиция, передаваемая из поколения в поколение. Представляет собой культуру, субкультуру и устное творчество (пословицы, поговорки, загадки, былины, частушки, сказки, шутки и наставления). Он воплощает в себе мудрость народа, представления о человеке, отражает его идеалы о семье и детях, о воспитании и обучении подрастающего поколения.

Для современного общества фольклор определяется как значимый фактор духовности, преемственности традиций поколений, и как уникальная и самобытная культура предков. Благодаря своему содержанию и характеру считается подлинно народным искусством. Его отличие в идейной глубине и высоких художественных качествах. Главными чертами фольклора можно назвать единство его видов: в обрядовых мероприятиях тесно переплетается музыка и танец, поэзия и театр; в ремесле – резьба и архитектура, керамика, роспись и вышивка; поэзия тесно связана с музыкой (Ковайіс В., 2021).

Значение фольклора в жизни человека невозможно переоценить. Именно поэтому, изучение фольклора стало предметом научных исследований многих ученых. По мнению индонезийского исследователя К. Саддхоно, фольклор должен

быть использован в качестве одного из учебных материалов в школах – это один из способов сохранить и познакомить учащихся с местными традициями устного народного творчества (Sad-dhono K., 2018).

Внедрение новейших педагогических технологий, а также инновационных методов обучения играют важнейшую роль в обучении фольклорным темам. На сегодняшний день в ведущих странах мира применяются образовательные меры, нацеленные на устранение проблем в вопросах изучения фольклора и его обучения. Культура каждого народа заложена непосредственно в фольклоре, что отражает мировоззрение народа и выражает его мировосприятие. В современном прогрессирующем мире, обращение к корням тех или иных наций и народов, к их народной культуре обретает важный смысл (Weiss H., 2018).

По словам С. Ампонса, исследователя фольклора из Западной Африки, образование на протяжении всей жизни должно включать больше элементов аутентичной структуры, связь между образованием, культурой и развитием является обязательной. Он считает, что образовательные преимущества фольклора, включая его истории и пословицы, права и правила родства, моральные кодексы, представляют собой жизнеспособ-

ную альтернативу и дополнение к нынешнему образованию в целом (Amrongsah S., 2023).

Современному учителю важно поменять свое отношение к применению фольклора в образовательном процессе. Использование фольклора на уроках способствует ознакомлению детей с народным творчеством, прививанию любви к родному краю и национальному познанию, повышает и обогащает общечеловеческую и филологическую культуру.

Актуальным вопросом на сегодня в Казахстане является возрождение народных традиций. Задача воспитания нравов подрастающего поколения требует поиска новых эффективных способов. Устное народное творчество нации является великой социальной ценностью, которая состоит из мировоззренческих, познавательных и эстетических направлений, которые неотъемлемо связаны между собой. В Казахстане фольклор включен в школьные программы. Изучение фольклора в целом должно быть направлено на познание культуры, истории, формирование этнических взглядов подрастающего поколения.

Обзор литературы

Как пишут в своей работе исследователи из Казахстана А.Ш. Пангереев и М.Р. Балтымова, фольклорный жанр формирует традиционную культуру и развивается непосредственно вместе с народом. По их мнению, фольклор влияет на развитие культуры казахского народа, искусства песни, роль казахского народа в сохранении духовных богатств и ценностей. В своей работе отразили главную роль детского фольклора в воспитании подрастающего поколения и формировании духовных ценностей (Пангереев А., 2020).

По мнению исследователей А.Ж. Жалмурзина и Ж.С. Мажитова, в Казахстане патриотизм не утратил своей актуальности, он описывается такими жанрами фольклора, как пословицы, поговорки, эпосы, сказания и т.д. Исследователи считают, что фольклор обладает одним из главных свойств патриотических ценностей – воспитанием нравов и героических действий, а всесторонняя популяризация патриотизма – это один из важнейших вопросов сегодняшнего дня, стоящих перед государством (Жалмурзина А., 2021).

Но, следует отметить, что в современной науке не до конца определена роль фольклора в образовании. Целью исследования стало рассмотрение методики преподавания фольклора в средних школах Казахстана. В данном исследовании описано основные жанры и классификация фольклора, проанализирован казахский фольклор, определена роль фольклора в образовании.

Материалы и методы

Материалы и методы

В данном исследовании использовались описание, анкетирование, аналитический метод исследования. С помощью описания в научном исследовании удалось рассмотреть понятие фольклора и его особенности, классификацию его по жанрам. Рассмотрены основные жанры казахского фольклора с основными характеристиками. А также этот метод включает описание роли фольклора в образовательном процессе средней школы.

В исследовании приняли участие 44 ученика, которые на тот момент учились в 5 классах, а также 15 учителей высшей категории (с опытом работы более 10 лет), преподающих фольклор в средних школах Казахстана. Средний возраст учеников принявших участие в исследовании, составил 11-13 лет.

Таблица 1 – Демографические критерии участников исследования

Учителя		
Количество		15
Возраст		36-52
Пол	Женщины	11
	Мужчины	4
Ученики		
Количество		44
Возраст		11-13
Пол	Девочки	28
	Мальчики	16

Источник: составлено автором

Исследование на базе КГУ «Общеобразовательная средняя школа № 16» города Шымкент республики Казахстан проводилось по предмету «История Казахстана» среди 24 учеников 5 класса по теме «Устное народное творчество Казахстана. Сказки и легенды». Класс был поделен на 2 подгруппы по 12 учеников, где первая подгруппа писала на листах все о народных сказках казахов, краткое содержание, персонажей, а вторая подгруппа писала известные легенды казахского народа, его персонажей и их характеристику.

Исследование на базе КГУ «Общеобразовательная средняя школа № 128» города Шымкент проводилось по предмету «Словесность» среди 20 учащихся 5 класса, где методом тестирования ученики закрепляли пройденный материал по поговоркам и пословицам. Основной работой с поговорками и пословицами было раскрытие их смысла, прямого и переносного значения содержания.

Используя метод анкетирования в научной работе, было получено исследование уровня заинтересованности учеников в изучении фольклора вышеуказанных школ. С помощью аналитического метода удалось изучить теоретические материалы по теме научного исследования, а также исследовать результаты среза знаний. С помощью результатов удалось выяснить влияние фольклора в процентном соотношении, эмпирический метод показал заинтересованность учеников в методике обучения устного народного творчества.

Благодаря методу абстрагирования, который применяется для отвлечения от некоторых свойств и понятий изучаемой темы, удалось сфокусироваться на объекте исследования фольклора, определяя его основные черты и особенности, а также метод позволил сосредоточиться на основных способах реализации преподавания устного народного творчества в школе. В данной работе использован метод функционального и логического анализа, благодаря которым удалось охарактеризовать особенности методики обучения фольклора в средней школе, выделить основные принципы, на которых она базируется.

Метод сравнительно анализа предоставил возможность изучить опыт других стран мира в вопросе изучения и обучения фольклора, а также предоставил возможность оценить их эффективность. На основании этого получилось детально охарактеризовать теоретический аспект данного исследования. Метод синтеза в статье исследует основные проблемы, которые возникают в преподавании фольклора в школе и в учебном процессе в целом. Благодаря основным методам анализа и синтеза, стоит отметить достоверность полученных выводов в статье, обоснованность полученной информации.

Дедуктивный метод в данном исследовании дал возможность охарактеризовать модель обучения фольклору в средних школах, выявляя их различия, признаки и принципы реализации. Использование аксиоматического метода дало возможность определить роль и сущность фольклора, на примере обучающихся в школах.

С помощью догматического метода в статье были сформулированы рекомендации по преподаванию фольклора для учеников 5-6 классов.

Результаты и обсуждение

Фольклор является неким первобытным образцом искусства речи, что отражает быт, верования и мировоззрение, «борьбу и поражения предков в далеком прошлом». Он способствует изучению народной культуре в прошлом и настоящем. Направлен на просвещение духовного потенциала личности ребенка, изучение обычаев и традиций прошлых поколений. Возрождение обычаев и традиций нравственного воспитания молодого поколения есть неотъемлемой частью в учебно-воспитательном процессе школы, так как в устном народном творчестве, его традициях и обычаях заложен огромный объем информации по вопросам воспитания (Gabbert L., 2016:38).

Выделяют множество жанров в народном творчестве: легенды, мифы, эпосы, былины и сказания, пословицы и поговорки, частушки, загадки, сказки и песни, и т.д. Ни одно произведение фольклора не имеет своего определенного автора, это не отдельный человек, а народ.

На сегодня, в науке представлена определенная система фольклорных жанров. Однако, исследователи выделяют разные классификации фольклорных жанров (Sihombing D.L., 2021:113).

В данном исследовании представлена классификация жанров фольклора таким образом (Таблица 2).

На сегодня все больше внимания уделяется применению фольклора в обучении и воспитании школьников, потому что произведения фольклора способствуют активизации и развитию образовательного процесса в целом.

Казахский народный фольклор отличается глубоким мастерством, содержанием художественного слова и имеет огромное воспитательное значение для подрастающего поколения, передается от родителей к детям из поколения в поколение (Kartikasari, H.S., 2020:115).

Основными жанрами казахского фольклора есть легенды, сказки, обрядовая песня, героический эпос, исторические песни, лирическая поэзия, пастушеские и магические, свадебные и похоронные песни, поговорки и пословицы. Также и дидактические жанры: басни, пословицы, притчи, поговорки, загадки и назидания. Популярными у казахов есть поговорки и пословицы, они отражают бытность народа.

Далее видна краткая характеристика каждого из них (Таблица 3).

Таблица 2 – Классификация фольклора по жанрам

Название жанра	Что относится к данному жанру
Необрядовый фольклор	Приметы и поговорки, пословицы, побасенки. Они представляют собой мифы человека о труде, высказывания о делах человека, об укладе жизни, о высших силах природы.
Устная проза	Предания, бывальщины, легенды. Это истории из жизни человека, рассказывающие о встрече с персонажами демонологии – колдунами, ведьмами, русалками и т.д., рассказы о святых, чудесах.
Жанр песенного эпоса	Былины, исторические песни, стихи и духовные песни.
Художественное творчество	Все виды сказок, загадки, баллады.
Лирические песни	Песни, которые исполняются вне обряда – романсы и частушки.
Свадебный фольклор	Несет в себе обряды по безопасности семьи и рода.
Календарный фольклор	Связан с взглядами на годовой сельскохозяйственный цикл, с переменами погодных условий.
Детский фольклор	Имеет свою систему жанров, в соответствии с возрастными особенностями детей. Он несет художественные и педагогические функции. Преобладают в нем игровые начала.
Фольклор зрелищ и фольклорного театра	Содержит художественную зрелищную театральную основу (игры, ряженья, кукольные представления и пр.)

Источник: составлено автором

Таблица 3 – Основные жанры казахского фольклора

Название жанра	Описание жанра
Колыбельные песни	Некий ритуал рождения ребенка, праздник прибавления в семье.
Свадебные песни	Казахский народ имеет свой свадебный обряд, который существует из древних времен и состоит из нескольких этапов, которые сопровождаются музыкой и песнями.
Магические песни	До принятия казахами ислама были заклинания, заговоры, предсказания, шаманские речитативы, песни юродивых.
Жоктау, оплакивания, плачи	Древнейший обычай – оплакивание покойного. Плач по умершему называется жоктау. Слова сочиняют родственники покойного. В песнях возвеличиваются его хорошие деяния, исторические победы усопшего.
Песенные благословения, проклятия и пр.	Для помощи заболевшему, вечерами пелись обрядовые песни-заговоры и совершались обряды. Это называлось бадик-кеши.
Героический эпос	Это поверье об исторических событиях, где рассказывается о борьбе против врагов, мужественных героях, защищающих свою землю.
Музыкальное искусство	Музыкальные инструменты изготавливали из пород деревьев: сосна, береза, дуб, тростник, камыш, а струны делали из конского хвоста. С древних времен сохранилось 40 музыкальных инструментов, которые передаются из поколения в поколение. Они представляют великое духовное наследие страны. Из духовых музыкальных инструментов известны были керней, сырнай, шанкобыз, сыбызгы, ускирик. Из струнных – кобыз, домбра, жетыген, дангыра, шертер, асаяк. Ударные – шандауыл, дауылпаз, дабыл и другие.
Прикладное искусство	Казахские мастера у станка обрабатывали дерево, металл, кость, кожу. Мастера по дереву изготавливали мебель, сельхозинструменты, основы юрт, посуду. Мастера по металлу ковали оружие, ювелирные изделия и орудия труда. Мастера по резьбе резали предметы, украшения, имели свой собственный почерк и стиль. Украшали юрты, двери, деревянные кровати, сундуки, посуду.

Название жанра	Описание жанра
Народные обычаи	Самые известные: <ul style="list-style-type: none"> - Суйынши – сообщение радостной вести. - Сәлемде – приветствие и уважение. - Базарлык – презент недорогих вещей или памятных сувениров. - Араша – возглас, чтобы остановить тех, кто спорит или дерется. - Кутты болсын айту – любое поздравление. - Токымкагар – обряд для уезжающих людей в дальнюю дорогу. - Тизе бугу – преклонить колено, присесть. - Шашу – осыпание во время радостного события (свадьба, сватовство и т.д.)
Национальные игры	Байга (скачки). На сегодня детская игра «Байга» очень любима, ребята бегут на длинные и короткие дистанции. Игра «Кокпар» сопровождает любые события жизни: свадьбу, похороны, помолвка или рождение ребенка. Виновник торжества должен лишь предоставить специально приготовленную тушу козла.

Источник: составлено автором

С начала 2000 гг. известные мировые практики образования применяются в казахстанской системе образования. В настоящее время средняя и высшая школы преподаются согласно модели образования таксономии Блума, а также входят в программу тестирования и оценки функциональной грамотности учащихся международного формата. По этим программам педагоги школы повышают свои навыки и знания за последние годы, при этом участвуя в конференциях и семинарах по повышению уровня обучения, познанию обновленного содержания образования (Жалмурзина, А., 2021:36).

В Казахстане фольклор включен в школьные программы. Изучение фольклора в целом должно быть направлено на познание культуры, истории, формирование взглядов молодежи. Фольклор с особым интересом воспринимается младшими школьниками и старшеклассниками. Но, цели и методы изучения заметно различаются. При изучении фольклора учителю следует искать новые, более эффективные формы, методы и приемы обучения. Учитель должен использовать свои индивидуальные задания для передачи их учащимся.

Изучая произведения устного народного творчества на уроках, дети также параллельно собирают, отыскивают загадки, поговорки и пословицы, которые слышали от бабушек и дедушек, рисуют на различные темы сказок, легенд, небылиц, составляют миниатюрные книжки-самоделки, посвященные определённому жанру фольклора.

Изучая сказочных персонажей и их характеры, школьник понимает, где добро, а где зло, определяет свои симпатии и антипатии. Поведенческие нормы определяют мудрые народные

поговорки и пословицы. Фольклор воспитывает уважительное отношение к собственной культуре и отношению к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ученик осознает, что народ – создатель культурного наследия, у него вырабатывается потребность в общении с народом. Все это нацелено на понимание средств, используемых народом в своем творчестве, и применение их в дальнейшем.

В учебной программе с 5 класса включаются произведения казахского устного народного творчества такие как: легенды, сказки, пословицы и поговорки, загадки, небылицы, различные мифы.

Для изучения методики преподавания фольклора в 5 классе КГУ «Общеобразовательная средняя школа № 16» города Шымкент, проводился срез знаний по предмету «История Казахстана» по теме «Устное народное творчество Казахстана. Сказки и легенды». Класс был поделен на 2 подгруппы, где первая подгруппа писала на листах все о народных сказках казахов и краткое содержание, персонажей, а вторая подгруппа писала известные легенды казахского народа, его персонажей и их характеристику. В процессе среза знаний, подгруппы обменивались листами и дополняли работы друг друга. Результатом исследования стало участие школьников в анкетировании, в ходе которого выявлено, что устное народное творчество расширяет кругозор, развивает критическое мышление, а также умение выражать свои мысли. (Таблица 4).

В данном срезе знаний также учащимся было предложено выбрать, какая легенда впечатлила их больше всего и вызвала у них наибольший интерес, результаты представлены ниже. (Рисунок 1).

Таблица 4 – Анкетирование на тему изучения фольклора на уроках

Вопрос	Ответ Да	Ответ Нет
Развивает ли критическое мышление изучение фольклора на уроках?	18	6
Легче ли с помощью фольклора вам выражать свои мысли на уроках?	15	9
Изучение фольклора расширяет ли ваш кругозор?	18	6

Источник: составлено автором

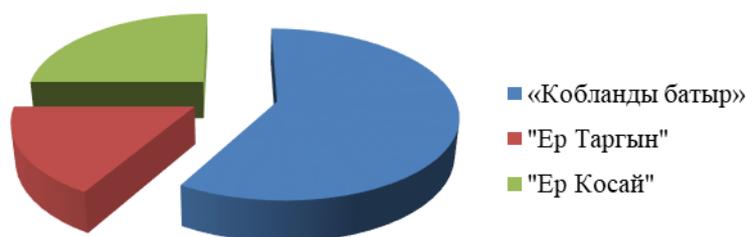


Рисунок 1 – Лучшая легенда или эпос, по мнению опрашиваемых учеников

По результатам анкетирования видно, что богатырский эпос «Кобланды батыр», где воплощен народный идеал богатыря и защитника родной земли занимает лидирующее место среди учащихся.

Следующее исследование было проведено на базе КГУ «Общеобразовательная средняя школа № 128» города Шымкент по предмету «Словесность», где методом тестирования ученики закрепляли пройденный материал по поговоркам и пословицам. Основной работой с поговорками и пословицами было раскрытие их смысла, прямого и переносного значения содержания. К примеру, дети раскрывали суть пословиц, по-своему объясняя смысл. Так, пословица «Дос сыртыңнан мақтар, Дұшпан көзіңе мақтар («Друг хвалит за глаза, а недруг – в глаза»), была интерпретирована ими так: «Друг рассказывает окружению о вас, а враг в глаза говорит приятные слова о том, как Вы умны, храбры, а окружающим высказывает совершенно противоположное мнение о Вас».

Результатом такого среза знаний стало участие школьников в анкетировании, в ходе которого исследовано, что устное народное творчество воспитывает уважение к искусству и традициям народа (Рисунок 2).

Изучение фольклора в 6 классе понимается как продолжение занятий, начатых в 5 классе. Отличие лишь в усложнении содержания самого произведения. Изучаются отрывки из казахского эпоса, предания, былины и легенды; формируются теоритические и литературные навыки о жанрах фольклора. Цель уроков – приобщить учеников к культурному наследию, привить подрастающему поколению интерес к чтению казахского эпоса, изучению былин, привлечь внимание к особо актуальным темам справедливости, чести и долга.

Требования, формулируемые учителями разных школ при внедрении программ фольклора в целом почти одинаковы. Направлены на развитие эстетического, нравственного чувства, а также и формирование личности учащихся, воспитания у детей чувства уважения к народным традициям и предкам. Определение того, что казахстанский фольклор неотъемлемая часть мировой культуры.

Так, среди учителей, преподающих фольклор в вышеуказанных школах страны, был проведен онлайн-опрос, в котором принимали участие 15 педагогов высшей категории. Результаты представлены ниже (Рисунок 3).

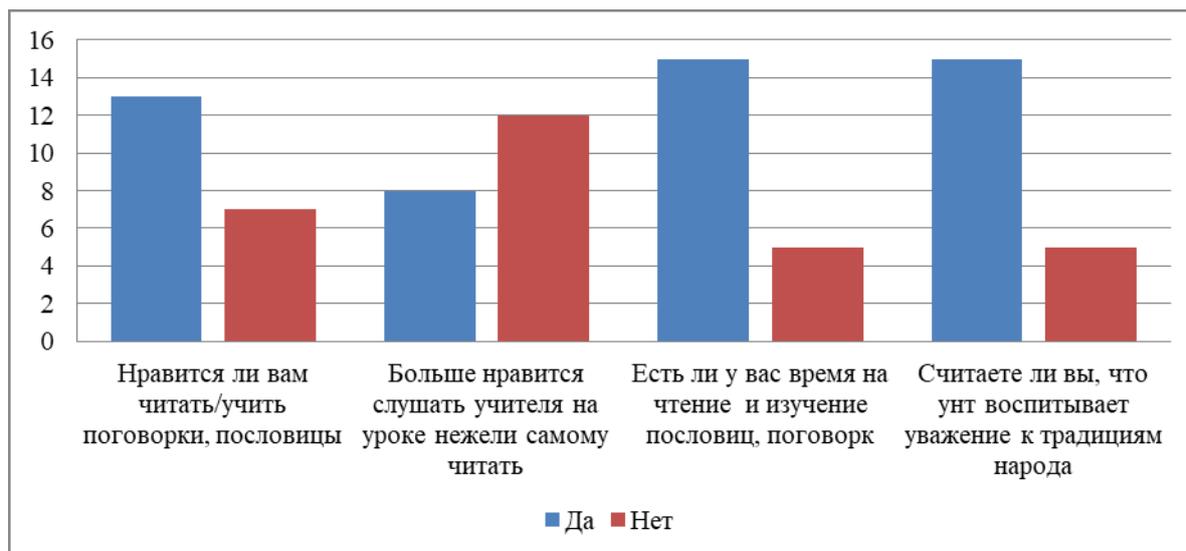


Рисунок 2 – Влияние устного народного творчества на личность ученика

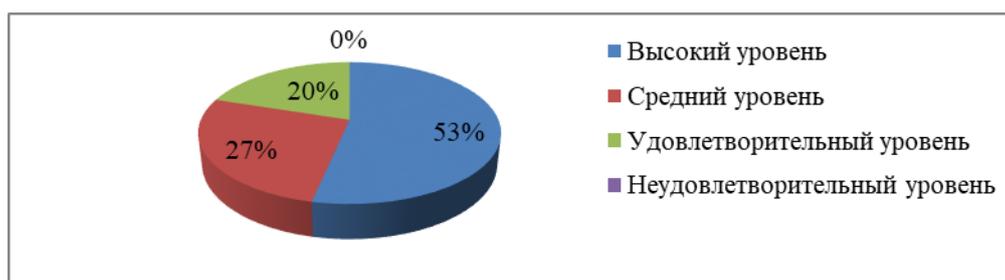


Рисунок 3 – Показатель оценки заинтересованности учеников 5-6 классов в изучении фольклора на уроках

На рисунке видно, по мнению учителей, большинство школьников заинтересованы в изучении фольклора, но есть часть детей, которые не хотят изучать программу устного народного творчества и это требует корректировки в учебной программе.

Однако, в названных выше учебных заведениях существуют недостатки в практике преподавания устного народного творчества, которые негативно отражаются на знаниях учащихся. Об этом свидетельствует проведенный контрольный самостоятельный срез знаний среди 44 учеников 5 классов, ранее участвующих в исследовании. Целью письменных работ была проверка начитанности учениками произведений устного народного творчества казахского народа; умения понимать текст прочитанного и выделять отличительные аргументы в казахских сказках, пословицах, поговорках. А также проверить, какие

обряды и обычаи казахов знают школьники. В итоге по результатам работ учеников видно, что не все справились с самостоятельной работой, большинство не умеют выразить свое мнение о прочитанных произведениях, слабо осведомлены о произведениях казахского творчества и некоторые не знают обрядов и обычаев своего народа. Но, в 30 работах учеников были положительные оценки. Дети назвали легенды и сказки, народные праздники и обряды, которые изучались по программе.

Все же, необходимо отметить, что эти недостатки в практике преподавания фольклора в средних классах, требуют пересмотра программы изучения устного народного творчества в школах страны, учитывая возрастные особенности и интересы учащихся.

По итогу общего среза знаний, разработаны рекомендации по изучению казахского фольк-

лора для 5-6 класса (Таблица 5). Рекомендации внесены в конце учебного плана и поделены на разделы с указанием часов обучения для более эффективного понимания содержания произведений устного народного творчества. Это позволило детально изучить специфику казахского фольклора и обогатить духовный мир школьника. В конце учебного года по выше названным предметам также рекомендовано провести открытый урок – «Фольклорный праздник», где дети в неформальной обстановке ознакомятся

и лучше запомнят обряды, обычаи и верования предков. Всё это способствует воспитанию эстетической и этической культуры, формирует у ребят чувство патриотизма, привязанности к родному краю.

После проведенного исследования и учтенных рекомендаций в конце учебного года, ученики 5-6 класса ответили на контрольные вопросы, по результатам которых видно, что изучение фольклора расширяет знания и кругозор школьников (Рисунок 4).

Таблица 5 – Рекомендации для изучения устного народного творчества в 5-6 классах

Раздел	Кол-во часов всего	Что необходимо включить
I	12 ч.	произведения для чтения и текстуального изучения
II	12 ч.	произведения для чтения и бесед на уроке
III	12 ч.	произведения для уроков внеклассного чтения
IV	12 ч.	произведения для самостоятельного домашнего чтения
V	12 ч.	темы для внеклассных занятий
VI	12 ч.	Темы для занятий по выбору
	Итого: 72 ч.	

Источник: составлено автором

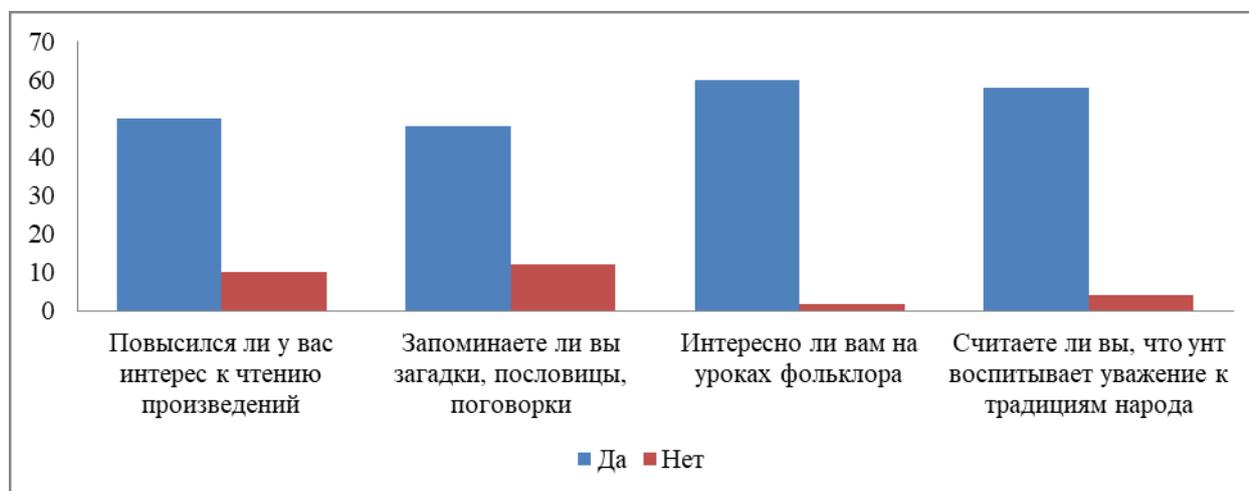


Рисунок 4 – Результаты обучающего контрольного среза знаний

По результатам видно также, что существенно повысился интерес учащихся к чтению произведений. Ученики самостоятельно стали интересоваться сказками, эпосами, легендами, эмоционально их воспроизводят, выучили много поговорок и пословиц, рекомендованных по программе, выделили своеобразие националь-

ных обрядов и обычаев, определили разные методы речевого этикета.

Таким образом, можно сделать вывод, что изучение фольклора является важным фактором в системе образования страны, повышает уровень знаний и расширяет кругозор учащихся. Фольклор помогает осознать актуальные воп-

росы человеческого развития, учит отличать истинные и мнимые определения.

Вопросами изучения фольклора в образовательном процессе, а также существующими проблемами в методике обучения фольклору занимались ученые из многих стран мира (Индонезия, США, Венгрия, Узбекистан, Таиланд, Украина, и др.), их работы помогают понять, какое место занимает фольклор в воспитании учеников.

По мнению исследователя из Кении Э. Муньяйя, фольклор знаком широкой публике как источник обучения, именно поэтому он делает обучение значимым, а также несет огромную пользу в изучении языка. В своем исследовании Муньяйя описала альтернативный ресурс данных и материалов для изучения языка с помощью фольклора. Провела исследование для четкого понимания учителями важности преподавания языка с использованием фольклора (Munyuaya, E., 2020). С мнением исследователя разумно будет согласиться, а также отметить, что ее методы могут служить вспомогательным материалом при изучении языка, который может быть использован не только жителями Кении.

Известно, что одним из самых популярных жанров устного народного творчества в каждом государстве есть пословицы и поговорки. Они есть значимым материалом в обучении главного подхода любого языка. Так, исследователь из Узбекистана Н.К. Аббасова считает, что применение поговорок и пословиц в формировании критического мышления у учеников довольно результативно, что развивает любознательность, усиливает интерес к новым знаниям и идеям в процессе обучения, ответственность за самообразование и применение полученных умений и навыков в обычной жизни. В своей работе Аббасова описывает методики развития критического мышления у учеников посредством изучения поговорок и пословиц, а также рассматривает эффективность их применения на уроках английского языка (Abbasova N.K., 2018). Изучив статью исследователя, необходимо сказать, что благодаря пословицам и поговоркам у человека накапливается основная часть собственного опыта. Изучение их на уроках английского языка всецело будет помогать лучшему освоению предмета, расширять познание языка, развивать критическое мышление, а также словарный запас учащихся.

Одним из актуальных вопросов современной школы является нравственное, трудовое воспитание, формирование трудолюбия в школе. Ис-

следования проблем воспитания молодого поколения должны основываться в первую очередь на знаниях народной педагогики. Использование идей народных педагогов в образовательной практике и воспитании, связанные с необходимостью обращения в современных условиях к социально-исторической и культурной памяти народов. Так, ученые из Таиланда П. Инпу и С. Номниан в своем исследовании доказали, что с помощью фольклора снизилась тревожность учеников на уроке при разговоре на английском языке. Их эксперимент показывает, что применение народной драмы, значительно уменьшило беспокойство при английской разговорной речи, а также способствовало общению на английском языке в классе (Infoo P., 2019). Следует отметить, что с таким исследованием будет целесообразно ознакомится учителям английского языка, которые хотели бы повысить разговорные навыки ученикам по средствам шуточного и содержательного представления народной драмы. И, важно определить, что благодаря народной драме, известной ученикам, преподавание английского языка (с учетом культурных особенностей), может быть приспособленной языковой педагогией для роста их уверенности на уроках по английскому языку.

Исследователь из Венгрии И. Шандор в своей статье рассматривает различные методы обучения фольклора и сравнивает их с современным образованием, а также изучает наиболее часто используемые венгерские термины этнопедагогического фольклора, их интерпретацию и концептуальные дебаты вокруг них. В работе дает рекомендации по научной терминологии, используемые для описания фольклора, как явления (Sandor I., 2019). Стоит согласиться, что для исследователей фольклора, такие рекомендации логично будет принять во внимание, они могут быть использованы в практической деятельности современных образовательных процессов. Однако добавить, что этнопедагогика также изучает и особенности устной традиции.

Ученый из Чикаго С. Дж. Броннер считает, что, несмотря на прогнозы о том, что коммерческая массовая культура вытеснит обычаи прошлого, традиции прочно укоренились, их часто характеризуют как фольклор. В своей книге изучает теорию культурной практики, чтобы объяснить социальную и психологическую потребность в традиции в повседневной жизни. Он интерпретирует развивающуюся идею народных музеев в цифровом мире и оценивает, как термины и действия фольклористов влияют на то, как

люди думают о традиции (Bronner S.J., 2019:55). В данном случае целесообразно отметить, что в книге Броннер предлагает особый «практический» подход, который ответит на насущный философский, а также психологический вопрос о том, почему людям нравится повторяться, а значит соблюдать традиции поколений.

Определенные рекомендации учителям истории по использованию музыкального фольклора в процессе преподавания на уроках истории в 5-9 классах средней школы предоставил украинский исследователь А. Фурдычко. В своей работе Фурдычко доказывает необходимость включения фольклора в практику преподавания истории Украины в средних классах средней школы (Furdychko A. 2021). Изучив работу, важно отметить, что данные рекомендации обогатят источники методики учителей и позволят учащимся понять связь между устным фольклором и национальной историей. Статья будет полезна не только преподавателям истории, а и учителям музыки.

Фольклор – это древняя история, которая стала особой характеристикой для каждой нации с разнообразием культур. Как утверждают исследователи из Малайзии Д. Дикунь и Р. Кайтинг, использование фольклора и юмористических элементов в образовательном процессе необходимо включать на постоянной основе, это создаст благоприятную обстановку на занятиях, и обучение будет более интерактивным и целенаправленным, избавит от волнения учеников. В своем исследовании особое внимание уделяли использованию фольклора в качестве образовательного развлечения на уроках, считают, что такая методика обучения может помочь учащимся повысить их интерес и сосредоточенность в классе (Dikul Y., 2019). Фактически, с суждениями исследователей можно согласиться, но также добавить, что не стоит пренебрегать основной программой обучения во избежание дестабилизации процесса обучения.

Устное народное творчество – это искусство слова, ценное литературное наследие народа, обыденность и жемчужина в национальной культуре. В фольклоре заложено множество сведений и информации, касательно национального мировоззрения. Исследователи из Казахстана Р.Туякбаева, А.Ашенова и С. Тойбекова представили собственную методику применения фольклора в процессе обучения родного казахского языка. Они доказали, что виды заданий с поговорками, загадками и пословицами фольклорных образцов возможно применять, реформируя их со-

ласно темам стандартной программы (Туякбаева Р.Р., 2022:72). В целом, с их методикой можно согласиться, а также отметить, как правильно указали исследователи, что загадки, как один из жанров фольклора, в современных программах в нынешнее время является редкостью. И для распространения ценного народного наследия, необходимо применять больше загадок на уроке. Также стоит добавить, что загадки обогащают мировоззрение ученика, развивают интеллект, а именно – расширяют знания языка в процессе определения предполагаемой мысли.

Следует отметить в работе, что во второй половине 19 века действие сбора и публикации казахских сказок набирает оборот. Известно, что сказки казахов, которые были собраны в библиотечных фондах и рукописных центрах, имеют богатейшее наследие. Поиск неопубликованных сказок и их переиздание – важная потребность на сегодня. Как отмечает в своем исследовании ученый из Казахстана, Б.Абжет, что большое значение поиска сказок среди рукописей, а также в архивах регионального уровня были собраны в рукописных фондах. Они представлены на языке кириллицы, латинскими или арабскими буквами (Абжет Б., 2021:12). С таким мнением правильно будет согласиться, ведь значение сказок в современном фольклоре колоссальное и есть его неотъемлемой частью.

Современные стандарты учебной программы и обучения начальной школы часто включают изучение народных сказок и традиционной литературы, литературное обучение чтению, учебные программы по общественным наукам, характеристики персонажей или изучение жанров. Как верно заметила американский исследователь фольклора Э. Л. Энохс, обеспечение поддержки учебной программы является главной миссией школьной библиотеки. Используя смешанные методы и опираясь на теорию психологии сообщества, в своем исследовании по анализу коллекций библиотечного фонда, определила главные особенности фольклорных коллекций библиотеки школы и как фольклор используется в обучении (Enochs E.L., 2016:180). В данном случае, работа ученого заключается в его оригинальности, смешанной методологии и его использовании общественной психологии в качестве теоретической основы. Однако, важно добавить, что библиотечные коллекции лучше всего анализировать в контексте сообщества, где они используются.

По мнению исследователей из Индонезии Р.М. Кармади и С. Сухартини фольклор есть

главным из культурных произведений, которое может быть применено в качестве учебного источника по биоразнообразию в средней школе. В своей работе ученые пришли к выводу, что устное народное творчество, как учебный источник, всецело владеет потенциалом для роста у учащихся таких знаний, как творческое и критическое мышление, забота об окружающей среде, а также умение решать проблемы (Karmadi R.M., 2023). С таким мнением стоит согласиться, однако добавить, что содержание фольклора не может описать весь материал в учебном процессе, поэтому его нужно объединять с иными учебными источниками и ресурсами для применения в программе обучения.

Результаты, полученные в ходе выполнения настоящей работы, а также рассмотренные работы исследователей помогли изучить понятие фольклора, его жанры и классификацию, а также методику обучения в школе не только в Казахстане, а и других странах мира.

Заклучение

Исследование было проведено с целью изучения методики обучения фольклора в средней школе. Таким образом, можно сделать вывод о том, что влияние фольклора на качество знаний учащихся многогранно. В первую очередь это связано с растущим интересом и вниманием, осуществлением практических действий, усвоением новых знаний, с пониманием материала, логикой рассуждения, культурой речи, развитием интеллекта. Пословицы и поговорки, загадки и песни, сказки и легенды воспитывают у учащихся высокое чувство любви к родному

краю, уважение труда как основы жизни, они ведают об исторических событиях, о культуре, об отношении человека в обществе, о защите Отечества. Так, в данной научной статье определено сущность и понятие фольклора, его роль в образовательном процессе, рассмотрена классификация по жанрам. Жанры фольклора обладают некоторыми особенностями, которые делают их притягательными не только для учителей, но и для школьников: образность, эмоциональность, функциональность, коллективность, использование особенностей фольклора очень важно, а именно на ранних ступенях обучения.

Эмпирическая часть в исследовании состояла из анкетирования 44 учеников и опроса 15 учителей о методике обучения фольклора в средних школах Казахстана. По результатам которой видно, что устное народное творчество развивает критическое мышление учащихся, расширяет кругозор, а также умение выражать свои мысли. По мнению учителей, большинство школьников заинтересованы в изучении фольклора, но есть и дети, которые не хотят изучать программу устного народного творчества, в связи с этим учителям даны рекомендации для обучения устного народного творчества в 5-6 классах.

В дальнейших исследованиях следует обратить внимание на изучение разработок, внедрение и усовершенствование новых и действующих рабочих планов и программ по обучению фольклора в средней школе. Также более подробного рассмотрения требуют вопросы самостоятельного изучения фольклора учениками, что позволит детально ознакомиться со спецификой казахского фольклора и обогатить духовный мир школьника.

Литература

- Kovačić, B., Blažič, M., Sevšek, K., Licardo, M. Latent Dimensions of Folklore Activity in Schools for Students with Special Needs. *Didactica Slovenica – Pedagoška obzorja*. Letnik 36 (2). 2021. – P.16-35. <https://www.researchgate.net/publication/363845065>
- Saddhono, K., Erwinsyah, N. Folklore as local wisdom for teaching materials in Bipa Program (Indonesian for Foreigners). *International Conference on Social and Political Issues (the 1st ICSPI, 2016) "Knowledge and Social Transformation"*, 2018. – P. 444-454. <https://knepublishing.com/index.php/KnE-Social/article/view/2926>
- Weiss, H. Folklore in Antiquity. *Humanities*. Vol. 7 (No. 47), 2018. – P. 2-14. https://www.academia.edu/83324457/Folklore_in_Antiquity
- Amponsah, S. Akan folklore as a philosophical basis for education in Ghana. *International Review of Education*. 69, 2023. – P. 125 –142. <https://doi.org/10.1007/s11159-023-09993-x>
- Пангереев, А., Балтымова М. Балалар фольклоры дәстүрлі мәдениеттің ерекше саласы ретінде. Қарағанды университетінің Хабаршысы, Серия «Филология», №3 (99), 2020. – P. 91-95 https://www.researchgate.net/publication/347097790_Children's_folklore_as_a_special_kind_of_traditional_culture
- Жалмурзина, А., Мажитова, Ж. XIX ғасырдағы қазақ фольклордағы мемлекеттік және ұлттық патриотизмнің тарихи бастаулары. Абай ҚазҰПУ Хабаршысы, «Тарих және саяси-әлеуметтік ғылымдар» сериясы, №1 (68), 2021. –Б.33-39. https://www.researchgate.net/publication/352378179_Historical_Origins_Of_State_And_National_Patriotism_In_Kazakh_Folklore_Of_The_Xix_Century

- Gabbert, L. Teaching fairy tales at folklore lessons. University Press of Colorado. 2016. – P. 35-47. https://www.academia.edu/30744896/Teaching_Fairy_Tales_in_Folklore_Classes
- Sihombing, D.L., Lubis, B., Simbolon, A. The Revitalization of Aek Sipitu Dai Batak Toba Folklore into Teaching Materials in English Subject for Junior High School. *Journal of Teaching English and Linguistics (ETLiJ)*, Vol. 2. (№1), 2021. – P. 112-121. https://www.academia.edu/95195415/The_Revitalization_of_Aek_Sipitu_Dai_Batak_Toba_Folklore_intoTeaching_Materials_in_English_Subject_for_Junior_High_School
- Kartikasari, H.S., Trianasari, D. Folklore as a material for teaching literacy in primary school. *Advances in the Social Sciences, Education and Humanities*, Vol. 508, 2020. – P. 112-115 file:///C:/Users/Acer/Downloads/125948715%20(1).pdf
- Munyaya, E. Kigiryama folklore and its impact on language teaching in the lower primary school. *Journal of Humanities and Cultural Studies*. Vol-1, ISS- 2, 2020. – P. 86-94. https://www.researchgate.net/publication/346034559_Kigiryama_Folklore_And_Its_Impact_On_TeachingLanguage_In_Lower_Primary
- Abbasova, N.K. Using effective methods for developing students' critical thinking in teaching English. Proverbs and sayings. *Eastern European Scientific Journal*. 2018. – P. 67-69. <http://journale.auris-verlag.de/index.php/EESJ/article/viewFile/810/889>
- Infoo, P., Nomnian, S. Dramatization of Thai northeastern folklore to reduce communication anxiety in high school students. *Pasaa*, No. 1, (57), 2019. – P. 33-66. https://www.researchgate.net/publication/352742072_Inphoo_P_Nomnian_S_2019_Dramatizing_a_Thai_northeastern_folklore_to_lessen_high_school_students'_communication_anxiety_PASAA_571_33-66
- Sandor, I. Ethnopedagogy: term and content. *Acta educationis generalis*, No.3 (9), 2019. – P.105-117. https://www.researchgate.net/publication/338109432_Ethnopedagogy_The_Term_and_Content
- Bronner, S.J. The practice of folklore: essays on the theory of tradition. Mississippi: un-t. Mississippi Press. 2019. – 382 p. <https://www.perlego.com/book/1028578/the-practice-of-folklore-essays-toward-a-theory-of-tradition-pdf>
- Furdychko, A. The educational potential of musical folklore in the process of teaching the history of Ukraine in the middle classes of a comprehensive school. *Topical issues of social sciences and the history of medicine. Joint Ukrainian-Romanian scientific journal*, No. 2 (30), 2021. – P. 113-116. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=989036>
- Dikul, Y., Kiting, R. The Use of Folklore as Educational Entertainment Materials. *The International Journal of Social Sciences and Humanities Invention*. No.6 (06), 2019. – P. 5521-5523. <https://valleyinternational.net/index.php/theijsshi/article/view/1920>
- Тұяқбаева Р.Р., Ашенова А.Т., Тойбекова С.Р. Қазақ тілін үйретуде фольклордың маңызы. *Еуразия гуманитарлық институты Хабаршысы*, №4, 2022. – Б. 71-80. https://www.researchgate.net/publication/366970974_The_Importance_Of_Folklore_In_Teaching_The_Kazakh_Language
- Әбжет Б. Қолжазба қорларында сақталған қазақ ертегілерін тізімге алу, жариялаудың ғылыми маңыздылығы. *Ясауи университетінің Хабаршысы*, №3 (121), 2021. – Б. 7-15. <https://doi.org/10.47526/habarshy.v3i121.729>
- Enochs, E. L. A cautionary tale: mixed methods analysis of elementary school library folklore collections. Texas: Texas Woman's University. 2016. – 264 p. <https://twu-ir.tdl.org/handle/11274/8303>
- Karmadi, R.M., Sukhartini, S., Sukri, A.A. The Potential of Folklore as a Biodiversity Teaching Resource in the Secondary School. *Journal of Pendidikan Biologi Indonesia*, No. 1 (9), 2023. – P.74-89. https://www.researchgate.net/publication/368821618_The_potential_of_folklore_as_biodiversity_learningresources_in_high_school

References

- Abbasova, N.K. (2018). Using effective methods for developing students' critical thinking in teaching English. Proverbs and sayings. *Eastern European Scientific Journal*. – P. 67-69.
- Abzhet B.S. (2021). Qolzhazba qorlarynda saqtalghan qazaqertegilerin tizimge alu, zhariialaudyngylymi manyzdylygy [The Scientific Significance of the Search and Publication of Kazakh Fairy Tales Preserved in Manuscripts]. *Bulletin of Yasawi University*. No.3 (121). – P. 7–15. (in Kazakh) <https://doi.org/10.47526/habarshy.v3i121.729>
- Amponsah, S. (2023). Akan folklore as a philosophical basis for education in Ghana. *International Review of Education*, 69. – P. 125 –142. <https://doi.org/10.1007/s11159-023-09993-x>
- Bronner, S.J. (2019). The practice of folklore: essays on the theory of tradition. Mississippi: un-t. Mississippi Press.– 382 p. <https://www.perlego.com/book/1028578/the-practice-of-folklore-essays-toward-a-theory-of-tradition-pdf>
- Dikul, Y., Kiting, R. (2019). The Use of Folklore as Educational Entertainment Materials. *The International Journal of Social Sciences and Humanities Invention*. No. 6 (06). – P. 5521-5523. <https://valleyinternational.net/index.php/theijsshi/article/view/1920>
- Enochs, E. L. (2016). A cautionary tale: mixed methods analysis of elementary school library folklore collections. Texas: Texas Woman's University.– 264 p.
- Furdychko, A. (2021). The educational potential of musical folklore in the process of teaching the history of Ukraine in the middle classes of a comprehensive school. *Topical issues of social sciences and the history of medicine. Joint Ukrainian-Romanian scientific journal*, No. 2 (30). – P. 113-116. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=989036> (in Ukrainian)
- Gabbert, L. (2016). Teaching fairy tales at folklore lessons. University Press of Colorado.– P. 35-47. https://www.academia.edu/30744896/Teaching_Fairy_Tales_in_Folklore_Classes
- <http://journale.auris-verlag.de/index.php/EESJ/article/viewFile/810/889>
- <https://twu-ir.tdl.org/handle/11274/8303>
- https://www.researchgate.net/publication/346034559_Kigiryama_Folklore_And_Its_Impact_On_Teaching_Language_In_Lower_Primary

- Infuo, P., Nomnian, S. (2019). Dramatization of Thai northeastern folklore to reduce communication anxiety in high school students. *Pasaa*, No. 1, (57). – P. 33-66. https://www.researchgate.net/publication/352742072_Inphoo_P_Nomnian_S_2019_Dramatizing_a_Thai_northeastern_folklore_to_lesser_high_school_students'_communication_anxiety_PASAA_571_33-66
- Karmadi, R.M., Sukhartini, S., Sukri, A.A. (2023). The Potential of Folklore as a Biodiversity Teaching Resource in the Secondary School. *Journal of Pendidikan Biologi Indonesia*, No. 1 (9). – P.74-89. https://www.researchgate.net/publication/368821618_The_potential_of_folklore_as_biodiversity_learning_resources_in_high_school
- Kartikasari, H.S., Trianasari, D. (2020). Folklore as a material for teaching literacy in primary school. *Advances in the Social Sciences, Education and Humanities*, Vol. 508.– P. 112-115 file:///C:/Users/Acer/Downloads/125948715%20(1).pdf
- Kovacic, B., Blazic, M., Cevcek, K., Licardo, M. (2021). Latent Dimensions of Folklore Activity in Schools for Students with Special Needs. *Didactica Slovenica – Pedagoška obzorja. Letnik 36 (2). 2021.* – P.16-35. <https://www.researchgate.net/publication/363845065>
- Munyaya, E. (2020). Kigiryama folklore and its impact on language teaching in the lower primary school. *Journal of Humanities and Cultural Studies*. Vol-1, ISS- 2. – P. 86-94.
- Pangereev, A., Baltymova, M. (2020). Balalar folklori dasturli madeniyyetnin erekshe salasy retinde [Children's folklore as a special branch of traditional culture]. *Bulletin of the Karaganda University, "Philology" series, №3 (99).* – P. 91-95. (in Kazakh) https://www.researchgate.net/publication/347097790_Children's_folklore_as_a_special_kind_of_traditional_culture
- Saddhono, K., Erwinsyah, N. (2018). Folklore as local wisdom for teaching materials in Bipa Program (Indonesian for Foreigners). *International Conference on Social and Political Issues (the 1st ICSPI, 2016) "Knowledge and Social Transformation"*, – 444-454 p. <https://knepublishing.com/index.php/KnE-Social/article/view/2926>
- Sandor, I. (2019). Ethnopedagogy: term and content. *Acta educationis generalis*, No.3 (9). – P.105-117. https://www.researchgate.net/publication/338109432_Ethnopedagogy_The_Term_and_Content
- Sihombing, D.L., Lubis, B., Simbolon, A. (2021). The Revitalization of Aek Sipitu Dai Batak Toba Folklore into Teaching Materials in English Subject for Junior High School. *Journal of Teaching English and Linguistics (ETLiJ)*, Vol. 2. (№1). – P. 112-121. https://www.academia.edu/95195415/The_Revitalization_of_Aek_Sipitu_Dai_Batak_Toba_Folklore_into_Teaching_Materials_in_English_Subject_for_Junior_High_School
- Tuyakbayeva, R.R., Aksenova, A.T., Toibekova, S.R. (2022). Qazaq tilin uyretude folklordyn mangyzy [The importance of folklore in teaching the kazakh language]. *Bulletin of the eurasian humanities Institute, ISSN 1999-4214, №4.* – P. 71-80. (in Kazakh) https://www.researchgate.net/publication/366970974_The_Importance_Of_Folklore_In_Teaching_The_Kazakh_Language
- Weiss, H. (2018). Folklore in Antiquity. *Humanities*. Vol. 7 (No. 47). – P. 2-14. https://www.academia.edu/83324457/Folklore_in_Antiquity
- Zhalmurzina, A., Mazhitova, Zh. (2021). XIX gasyrdagy qazaq folklordagy memlekettik zhane ulttyq patriotizmnin tarihi bastaulary [Historical origins of state and national patriotism in Kazakh folklore of the XIX century]. *Bulletin of Abai KazNPU, "Historical and socio-political sciences" series, №1 (68).Б.33-39.* (in Kazakh) https://www.researchgate.net/publication/352378179_Historical_Origins_Of_State_And_National_Patriotism_In_Kazakh_Folklore_Of_The_Xix_Century