

or she criticizes or accuses; put (something) down in black and white – to write the details of a contract or something on paper; Brown. brown as a berry – very brown from the sun; quite suntanned; brown someone off – to make someone angry; brown out – to diminish in power and dim the lights, causing a brownout; do something up brown – to do something just right or with great effect; be as brown as a berry (British and Australian) – if someone is as brown as a berry their skin has become much darker because of the effects of the sun; brown-bagging – taking your own food, usually in a brown paper bag, to eat in the middle of the day when you are not at home; brown-nose – to try too hard to please someone, especially someone in a position of authority, in a way that other people find unpleasant;

Basically, besides colors' initiate psychological meanings, in English culture different colors are perceived divergently. [2, 45] Say, blue color may refer to the feeling of anguish, sorrow and sadness. "He was feeling blue". This is because blue was related to rain, or storms, and in Greek mythology, the god Zeus would make rain when he was sad (crying), and a storm when he was angry. [3, 11] Kyanos was a name used in Ancient Greek to refer to dark blue tile (in English it means blue-green or cyan). The phrase "feeling blue" is linked also to a custom among many old deepwater sailing ships. If the ship lost the leading figure like captain or any of the officers during its voyage, she would fly blue flags and have a blue band painted along her entire hull when returning to home port. While red is revealed with glowing heat and warmth. It can also stand for threat and peril (fire). Red is the color

of blood, and as such has strong symbolism as life, endurance and vitality. It draws our attention to the spirit of life and living with hint on survival. Red is also the color of devotion and happiness. Let us take the following sentences as examples, e.g. Jack is timid. Jack is yellow-bellied (coward, craven); He has good health. He is in the pink (in very good condition, physically and emotionally). It goes without saying that the latter sentences are more expressive, memorable, distinctive. When we use in the speech of our own, various set expressions, idioms, phrasal verbs, collocations, our intercourse becomes vivid and striking. Language speakers use idioms to express something that other words do not vocalize as clearly or as cleverly. It is frequently used as an image or symbol to describe something as clearly as possible. For example, "red-letter day" suggests the idea of a day that is memorable because of some important event. Idioms tend to be informal and are best used in spoken rather than written English. We are aware of that colors are considerable, coloring is significant in everyone's live, in the lives of adults, children. So basically, we need colors for self expression, therapy, color recognition, control, coordination, building motor skills, focus, boundaries, milestone. All human beings are in great necessity of colors, it is as simple as that. Colors are crucial, they make us feel delighted. Color is light of our daily routine, we can derive it from nature, magnificent scenery and marvelous landscape. We can also enjoy – color beauty in riddles, proverbs, saying idioms, set expressions. I suppose, they are worth knowing, using them frequently during conversation.

Reference

- 1 Buimistry T. Colorimetry. Niola Press Publishing House. – 2008. – 236 p.
- 2 Glenn Kennel. Color and Mastering for Digital Cinema. – October 2006. – 125 p.
- 3 Steve Hullfish. The Art and Technique of Digital Color Correction. – June 2012. – 220 p.

УДК 81'37

И.В. Котлярова

магистр филологии, преподаватель Казахского национального медицинского университета
имени С. Д. Асфендиярова, г. Алматы, Казахстан
e-mail: kotlyarova_1984@mail.ru

Лексические репрезентации концепта «тоска» через признаки земли

Научное исследование посвящено изучению проблемы лексических репрезентаций концепта «тоска» с позиции семантико-когнитивного подхода. Новизна исследования заключается в описании когнитивной модели лексико-семантического поля концепта «тоска» через признаки земли, что отражает исследуемый концепт в языковом сознании носителей языка. С целью получить доступ к содержанию концепта как мыслительных единиц установлен смысловой объем концепта по следующей схеме: прямые номинации концепта (ключевое слово-репрезентант концепта, которое избирается исследователем в качестве имени концепта и имени номинативного поля, и его системные синонимы); производные номинации концепта (переносные, производные); контекстуальные синонимы; окказиональные индивидуально-авторские номинации; метафорические номинации; устойчивые сравнения с ключевым словом; образные концептуальные признаки, которые характеризуют концепт; художественные тексты, раскрывающие содержание концепта, которые свидетельствуют о том, что признаки земной стихии, представленные лексической синонимией, наиболее точно отражают эмоции и структурируют языковое сознание человека.

Ключевые слова: концепт, семантико-когнитивный подход, языковое сознание, лексическая синонимия, признаки земной стихии.

И.В. Котлярова

“Сағыныш” концептінің жер белгілері арқылы лексикалық қайта таныстыру (репрезентациялау)

Ғылыми зерттеу “сағыныш” концептінің лексикалық қайта таныстыру (репрезентациялау) проблемаларын семантика-когнитивті тәсілі позициясынан зерттеуге арналған. Зерттеудің жаңалығы – онда “сағыныш” концептінің когнитивті үлгісінің лексика-семантикалық өрісін жер белгілері арқылы тіл иесінің тіл санасындағы зерттеудегі концептінің көрсету болып табылады. Концептінің мағынасына ойлағыштық бірліктер ретінде мүмкіндік алу мақсатымен келесі сызбанұсқа бойынша концептінің мағыналы көлемі белгіленген: концептінің тура номинациясы (концептінің аты ретінде зерттеуші таңдайтын және номинативті өрістің аты, және оның жүйелі синонимдері); концептінің туынды номинациялары (тасымалды, туынды); контекстуалды синонимдер; окказионалды жеке-авторлық номинациялар; ауыспалы (метафорлық) номинациялар; негізгі сөзбен тұрақты салыстырмалар; концептінің сипаттайтын бейнелі концептуалды белгілер; лексикалық синонимия арқылы көрсетілген жер сұрапылы белгілері эмоцияларды ең нақтырақ көрсетіп, адам баласының тіл санасын құрылымдайтын концептінің мағынасын ашатын көркем мәтіндер.

Түйін сөздер: концепт, семантика-когнитивті тәсіл, тіл санасы, лексикалық синонимия, жер сұрапылы белгілері.

I.V. Kotlyarova

The lexical representation of the concept “anguish” over the signs of earth

The scientific study investigates the problem of lexical representations of the concept “anguish” from the perspective of semantic-cognitive approach. The novelty of the research is to describe the cognitive model of lexical-semantic field of the concept of “anguish” after signs of earth, which reflects the concept of the study in the linguistic consciousness of native speakers. In order to gain access to the content of the concept as thought units installed semantic scope of the concept as follows: direct nomination of the concept (keyword – represent of the concept, which is elected by the researcher as the name of the concept and the name of the nominative of the field, and its system synonyms); derivatives nomination concept (portable, derivatives); contextual synonyms; occasional individual authors nomination; metaphorical nomination; stable comparing with the keyword; figurative conceptual features that characterize the

concept, literary texts that reveal the content of the concept which suggests that the signs of the earth element represented by the lexical synonyms, most accurately reflect the emotions and structured linguistic consciousness.

Key words: concept, semantic-cognitive approach, language awareness, lexical synonymy, the signs of the earth element.

Философия выделяет четыре первоэлемента космоса – это вода, воздух, огонь и земля, которые являются основой сотворения всего мира (*Вначале сотворил Бог небо и землю. И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша. И стало так. И назвал Бог сушу землею, а собрание вод назвал морями.* Библия). Четыре стихии в физике – состояния вещества (твердое, жидкое и газообразное, которым соответствуют земля, вода, воздух) и элемент-посредник (огонь).

Когнитивная модель 'тоска → земля' репрезентируется лексической синонимией в земледельческих и пространственных метафорах через следующие признаки [1, 31]:

– 'берег' (*С его родных днепровских берегов Мне веяло знакомою тоскою.* И.И. Козлов, Чернец; *По скату сонных берегов Брожу, тоскуя и мечтая...* Н.М. Языков, Элегия; *Лети, корабль, неси меня к пределам дальным, Но только не к брегам печальным* Туманной родины моей... А.С. Пушкин, *Погасло дневное светило...*; *Рядом с нею стоял Рябовский и говорил ей, что черные тени на воде – не тени, а сон, что в виду этой колдовской воды с фантастическим блеском, в виду бездонного неба и грустных, задумчивых берегов, говорящих о суете нашей жизни и о существовании чего-то высшего, вечного, блаженного, хорошо бы забыться, умереть, стать воспоминанием.* А.П. Чехов, *Попрыгунья*; *Ходит девушка по бережку грустна, Ткет ей саван нежнопенная волна.* С.А. Есенин, *Зашумели над затоном тростники...*; *Ты зовешь меня, моя подруга, Погрустить у сонных берегов.* С.А. Есенин, *Мечта*; *Смуглый отрок бродил по аллеям, У озерных грустил берегов...* А. Ахматова, *В Царском Селе*; *Пора покинуть скучный брег* Мне неприязненной стихии... А.С. Пушкин, *Евгений Онегин*; *Не удалось навек оставить Мне скучный, неподвижный брег...* А.С. Пушкин, *К морю*; *Наводит скорбь чужой страны река, Душа рыдает от ее журчанья, И брег уныл, и влага не сладка...* В. Кюхельбекер, *Отрывки из поэмы «Давид»*);

– 'дорога' (*Не гляди же с тоской на дорогу И за тройкой вослед не спеш...* Н.А. Некрасов, *Тройка*; *Тоска дорожная, железная* Свистела,

сердце разрывая... А. Блок, *На железной дороге*; *О, какая тоска была на этой пустынной бесконечной дороге, в этих бледных равнинах за нею, в этот молчаливый степной вечер!* И. Бунин, *Захар Воробьев*; *Тропу печальную, ночную Я до погоста протоптал...* А. Блок, *Русь*; *Широкая дороженька, Березками обставлена, Открылась тут как тут. По будням малолюдная, Печальная и тихая, Не та она теперь!* Н.А. Некрасов, *Кому на Руси жить хорошо*; *По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит...* А.С. Пушкин, *Зимняя дорога*; *И наша дева насладилась Дорожной скукою* вполне: *Семь суток ехали оне.* А.С. Пушкин, *Евгений Онегин*; *Дальше – шоссе, самая скучная дорога на свете...* И. Бунин, *Забота*; *Старый Мазай Любит до страсти свой низменный край. Вдов он, бездетен, имеет лишь внука, Торной дорогой ходить ему – скука!* Н.А. Некрасов, *Стихотворения, посвященные русским детям*; *Я смотрю добрей и безнадежней На простой и скучный путь земной.* А. Блок, *Перед судом*; *С каждым днем дорога жизни Все становится скучней...* А. Плещеев, *Две песни*; *Серебристая дорога, Грусть ты или радость теплешь?* С.А. Есенин, *Серебристая дорога...*; *Завтра рождество, большой веселый праздник, и от этого еще грустнее* кажутся непогожие сумерки, *бесконечная глухая дорога* и поле, утопающее во мгле поземки. И. Бунин, *В поле*; *И я на грустной той дороге, судьбу предчувствуя свою, подписываю некрологи, у гроба красного стою.* Я. Смеляков, *Вы не исчезли*; *Серая полоса дороги* уходила от реки в глубь степи; она была как-то беспощадно пряма, суха и наводила уныние. М. Горький, *Дед Архип и Ленка*);

– 'камень' (*Лежит на сердце камнем тоска – ...* И.С. Никитин, *За какую ж вину и беду...*; *Их степная молитва теперь горяча, Камни стонут в тоске и тяжелом бессилье...* П. Васильев, *Турксіб*; *Моя ж печаль, бессменно тут, И ей конца, как мне, не будет; И не вздремнуть в могиле ей! Она то ластится, как змей, То жжет и плещет, будто пламень, То давит мысль мою, как камень – Надежд погибших и страстей Несокрушимый мавзолей!..* М.Ю. Лермонтов, *Демон*; *Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего*

мхом, – у камня печального, хмурого. М. Горький, Песня о Соколе; И я принес тебе, царевне ясноокой, *Кораллы слез моих печали одинокой* И нежную вуаль из пенности волны. С.А. Есенин, Сонет; ...потом начали нарастать и надвигаться тени, темнее и темнее стало кругом, глуше и тише побежали однообразные годы – и *камнем* на сердце опустилась *грусть*. И.С. Тургенев, Поездка в Полесье);

– ‘песок’ (...слева, вплоть до горизонта, лежали *пески* – однообразные, *унылые*, пустынные. М. Горький, Мальва);

– ‘поле’ (Стынет *поле* в тоске волоокой, Телеграфными столбами давясь. С.А. Есенин, Мир таинственный, мир мой древний...; *В полях* скрипучие воротца, И запах хлеба, и *тоска*. А. Ахматова, Ты знаешь, я томлюсь в неволе...; Пойду к лесам тоску губить: Пойду к рекам печаль топить; Пойду к полям тоску терять... А. Мерзляков, Ах, девица, красавица!...; *Тоскуют* брошенные *пашни*... С.А. Есенин, Еще не высох дождь вчерашний...; Глубина неба, *даль полей* говорили мне о чем-то ином, как бы существующем помимо их, *вызывали* мечту и *тоску* о чем-то мне недостающем... И. Бунин, Жизнь Арсеньева; *Ветром*, что ли, поддуло *С* тех *печальных полей*... А.Т. Твардовский, *Ветром*, что ли, поддуло...; Ах, *поля* мои, *борозды* милые, Хороши вы в *печали* своей! С.А. Есенин, Русь; Наступала ночь, *в поле* стало еще угрюмей и *печальней*. И. Бунин, Жизнь Арсеньева; ...*в поле*, пустынном и широком, было так славно, тихо и *сладко-печально*. М. Горький, Супруги Орловы; Меня *из области* *печали* – *От Орковых полей*, *от Леты берегов* – Для сладострастия призывали. К.Н. Батюшков, Выздоровление; *На печальные поляны* Льет печально свет она. А.С. Пушкин, Зимняя дорога; *Над печалью* *нив* твоих заплачу, Твой простор навеки полюблю... А. Блок, Осенняя воля; *Нивы печальные*, снегом покрыты. И.С. Тургенев, В дороге; Завтра рождество, большой веселый праздник, и от этого еще *грустнее* кажутся непогожие сумерки, бесконечная глухая дорога и *поле*, утопающее во мгле поземки. И. Бунин, В поле; *О, пашни, пашни, пашни*, Коломенская *грусть*... С.А. Есенин, О, пашни, пашни, пашни...; *Грусть* – ее застилает отравленный пар *С* галицийских кровавых *полей*... А. Блок, Петроградское небо мутилось дождем...; *В поле* было *грустно*, пусто, холодно, неприветливо... И. Бунин, Жизнь Арсеньева; ...

Что *поле* в *унынье* запахло полынью. Б. Пастернак, Чудо; *Даль полевая*, как при Калите, *Унылая*, осенняя, нагая... Н. Тихонов, *Даль полевая*, как при Калите...; *Кругом* – плоские, *унылые места: поля, все поля*, кое-где кустики, *овраги* – и опять *поля*, и больше все пар, с редкой сорной травой. И.С. Тургенев, Стучит!; *Бесконечно унылы* и жалки Эти *пастбища, нивы, луга*... Н.А. Некрасов, Утро);

– ‘почва’ (О сторона ковыльной пущи, Ты сердцу ровностью близка, Но и в твоей таится гуще *Солончаковая тоска*. С.А. Есенин, За темной прядью перелесиц... Солончаки – почвы степных, пустынных и полупустынных зон, содержащие природные соли. Я шаг вперед... остановился, Припал *с тоской* к земле сырой... Ф. Глинка, Ловители; Известно ли, как влюбчива *Тоска* *земного* *дна*? Б. Пастернак, Лейтенант Шмидт; *Тоска разлилась по Русской земле, печаль* многая рекою *протекла* среди земли *Русской*. Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова; Сумрак, бедность, *тоска*, непогода и слякоть, Вид угрюмый людей, *вид печальный* земли... А. Жемчужников, Осенние журавли; Я вспомнил о былом *печальной сей* земли – Кровавую и мрачную ту пору... Ф.И. Тютчев, Через ливонские я проезжал поля...; Для смертных все равно; и что крылаты годы *С печального* *лица* земли В хранилище времен с собою увлекли... Ф.И. Тютчев, Послание Горация к Меценату, в котором приглашает его к сельскому обеду; Еще *земли печален* вид, А воздух уж весною дышит... Ф.И. Тютчев, Еще *земли печален* вид...; Земля не одевается Зеленым ярким бархатом И, как мертвец без савана, Лежит под небом пасмурным *Печальна* и нага. Н.А. Некрасов, Кому на Руси жить хорошо; Не слышны им *земной* *печали* клики, Не видны им земные нищеты... А. Толстой, В стране лучей, незримой нашим взорам...; Нам, только нам горька она была, Ее сынам, *печаль* земли родимой, *Земли, что столько* *горя* приняла, Чьи муки, может, невознаградимы... А.Т. Твардовский, Возмездие; Глуше и *печальнее* *Стало* на земле. М. Лохвицкая, *Нивы* необъятные...; ...небо было светлее; *скука, туманившая* землю, исчезла... Н. Бестужев, Трактирная лестница; Вспыхивают звезды и трепещут, точно испуганные *скукой* на земле. М. Горький, Скуки ради; Туманная и тихая лазурь *Над грустно-сиротею*

щей землею... Ф.И. Тютчев, Осенний вечер; Их воркование так нежно Звучит во мгле *земных скорбей*... М. Лохвицкая, Не убивайте голубей; Как великою скорбью народной Переполнилась наша земля... Н.А. Некрасов, Размышления у парадного подъезда; Беспробудно *скорбь и мука Спят в кормилице-земле. Спит в земле* нужда-неволя, Спит *кручина* бедняков... И.С. Никитин, Погост; И призван я, чтоб осветить весь мир, расплавить тьму его загадок тайных, найти гармонию между собой и миром, в себе самом гармонию создать и, озарив весь мрачный хаос жизни на этой *исстрадавшейся земле, покрытой*, как *накожную болезнь, корой* несчастий, *скорби, горя*, злобы, – всю злую грязь с нее смести в могилу прошлого! М. Горький, Человек; *Земля* в томленьи *изнывала*, Ждала вечернюю звезду. К.М. Фофанов, Печально верба наклоняла...; Я клянусь тебе детской мечтою, Взрослым подвигом, *горем земли*... М. Светлов, Нине; ...при жизни Вы смогли забыть великого поэта – любовь и *горе всей земли*. Я. Смеляков, Извинение перед Натали; Колдунья старая, конечно, Возненавидит и тебя; Но *горе на земле* не вечно. А.С. Пушкин, Руслан и Людмила; Не с тем он решил постараться, чтоб люди заметить могли, а чтоб в стороне не остаться от *общего горя земли*. Я. Смеляков, Ельник; Но не грусти, *земное* минет *горе*, Пожди еще – неволя недолга... А.К. Толстой, Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...; *Земное горе* честной схимой Передается небесам. И.И. Козлов, Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая; Сама ты *горька* и полита слезами, *Родная земля!* А. Апухтин, В полдень; Но есть на этой *Горестной земле*, Что всеми добрыми И злыми позабыты. Мальчишки лет семи-восьми Снуют среди штатов без призора, Бестельными корявыми костыми Они нам знак Тяжелого укора. С.А. Есенин, Русь бесприютная; «Узнай: я предан муке беспощадной За то, что был на *горестной земле* Под тяжким игом страсти безотрадной...» А. Блок, Песнь ада; О доблестях, о подвигах, о славе Я забывал на *горестной земле*, Когда твоё лицо в простой оправе Передо мной сияло на столе. А. Блок, О доблестях, о подвигах, о славе...; В сущности все мы, в известный срок живущие на земле вместе и вместе испытывающие все *земные* радости и *горести*, должны были бы питать друг к другу величайшую нежность... И. Бунин, Далекое);

– ‘пустошь’ (И много пробуждал он дум В груди, *тоской опустошенной*. М.Ю. Лермонтов, Измаил-Бей);

– ‘пустыня’ (Любви в *пустыне сей печальной*, Где сном покрыто лоно нив, И небо – ризой погребальной. А. Грибоедов, Телешовой; Мечтаний полная о незабвенном сыне, Мать поверяла там *печаль* свою *пустыне*. Н.И. Гнедич, Рождение Гомера; *Пустыней скучной*, без волнения Нам жизнь покажется... А.Н. Апухтин, Когда любовь охватит нас...);

– ‘равнина’ (О, какая *тоска* была на этой пустынной бесконечной дороге, в этих бледных *равнинах* за нею, в этот молчаливый степной вечер! И. Бунин, Захар Воробьев; Неуютная жидкая лунность И *тоска бесконечных равнин*, – Вот что видел я в резвую юность, Что, любя, проклинал не один. С.А. Есенин, Неуютная жидкая лунность...; *Грустная картина*: Степь да небеса, *Голая равнина*, Чахлые леса. Д. Минаев, Пейзаж; Поезд то вступает в лес, темнящий его своими чашами, то опять выходит на *унылый простор снежных равнин*... И. Бунин, Жизнь Арсеньева; Снежно – холодно – мгла и туман... И по этой *унылой равнине* Шаг за шагом идет караван... Н.А. Некрасов, Балет; Те же все *унылые картины*, Те же все *унылые места*: Черный лес да белые *равнины*... М. Михайлов, Те же все унылые картины...);

– ‘следы’ (Но миг проходит, и, может быть, назавтра же вы встретите опять тот же задумчивый и рассеянный взгляд, как и прежде, то же бледное лицо, ту же покорность и робость в движениях и даже раскаяние, даже *следы* какой-то мертвящей *тоски* и досады за минутное увлечение... Ф.М. Достоевский, Белые ночи; Он не приветлив, но, когда Заметит *след тоски* во взоре, Он первый встретит вас тогда, И первый он разделит горе. С. Дуров, Портрет; Прошли, прошли вы, дни очарованья! Ваш *след в одной тоске* воспоминанья! В.А. Жуковский, Воспоминание; В твоих глазах *печали след*; Ты, верно, плакал, друг? В.А. Жуковский, Утешение в слезах; *Следы печали* я сокрою Хоть вполонину, хоть на час... Е.А. Баратынский, Бал; И стих безумный, стих прощальный В альбом твой бросил для тебя, Как *след* единственный, *печальный*, Который здесь оставлю я. М.Ю. Лермонтов, В альбом Н.Ф. Ивановой; Урочный свой путь совершал караван; И *следом печальным на почве* бесплодной Виднелся лишь пепел седой и

холодный... М.Ю. Лермонтов, Три пальмы; Пускай и счастье и муки Свой *горький* положили след... А. Блок, Благословляю все, что было...).

В земную печаль закапывают тоску (Славь, мой стих, кто ревет и бесится, Кто *хоронит тоску* в плече... С.А. Есенин, Пантократор; Друзья поставят серый камень С веселой надписью в стихах. Но, *погребальной грусти* внемля, Я для себя сложил бы так: Любил он родину и землю, Как любит пьяница кабак. С.А. Есенин, Гори, звезда моя, не падай...).

Тоска выражается метафорами иссушения, пересохшей почвы (Житье, житье! закован, точно в цепи, Молчи да *чахни от тоски*... И.С. Никитин, Тарас; *С тоски иссохни*, как лучина! Е.А. Баратынский, Цыганка; *От тоски* по дому или от любви... но *стал сохнуть* он, так, как неокрепшее деревцо, которому слишком много перепало солнца... так и *сох* все... М. Горький, Старуха Изергиль; И песню я услышал в отдаленье. Звучало в ней бессильное томленье, Бессильная и *вялая тоска*. Н.А. Некрасов, Возвращение; Томим *тоскою вялой*, То по лесам, то по лугу брожу. Н.А. Некрасов, Уныние; Девушка бедная *в тоске*; Она безвременно *увяла*, *Грустя* по бедном ямщике! Н. Анордист, Тройка; Я *вяну*, мучуся, люблю, *В печали сохну* безотрадной... И.И. Козлов, Чернец; Тебе изменила младая жена: Зато *от печали иссохла* она. С. Аксаков, Уральский казак; А ломоть остался *усыхать* *От* беды, обиды и *печали*. О. Поскребышев, Баллада о надкушенном ломте; Оторвите человека от отечества и потом дивитесь, что он *чахнет*, *скушает*. А. Бестужев (Марлинский), Мореход Никитин; Средний брат наш – я сказал – Душой *скорбел и увядал*. Не от нужды *скорбел и чах* Мой брат... В.А. Жуковский, Шильонский узник; Стали хлеб убирать, – в поле песни, огни, А я *сохну от горя и скуки!* И.С. Никитин, Бурлак; *Засох и увял* он *от* холода, зноя и *горя*... М.Ю. Лермонтов, Листок; А к тому времени мать *высохла* бы от забот и *от горя*... Ф.М. Достоевский, Преступление и наказание; А оно [ощущение] *росло* и *поднималось* к горлу, *наполняло рот сухой горечью*... М. Горький, Мать).

Тоску рассеивают в землю, как семена (...какая-то ужасная *тоска* отошла и *рассеялась* совсем. Ф.М. Достоевский, Вечный муж; Как ни красна чужая даль, Не ей поправить наше горе, *Размыкать русскую печаль!* Н.А. Некрасов, Ти-

шина; Чем же злую *грусть рассею*... Ю.А. Нелединский-Мелецкий, Выйду я на реченьку...; ...в глазах оттенок грусти и боли, – какой-то *рассеянной грусти*, как бы беспредметной, но сильной. Ф.М. Достоевский, Вечный муж; А доказали мы с тобой, Что размышленье – *скуки семя*. А.С. Пушкин, Сцена из Фауста; Ах! пойду *рассею скуку* По лесочкам, по лугам... В.В. Капнист, Скромное признание в любви; *Рассеялось бы* ее *горе* в привычном быту, в откровенностях, в слезах и песнях. И. Бунин, Суходол; На следующее утро я встал рано, вырезал себе палку и отправился за заставу. Пойду, мол, *размыкаю* свое *горе*. И.С. Тургенев, Первая любовь; Какая бы *горесть* ни лежала на сердце, какое бы беспокойство ни томило мысль, все в минуту *рассеется*... М.Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

Печаль, как и земля, дает всходы тоски (- И отчего она *завелась* в тебе, *тоска* эта? – грустно спрашивала Матрена. М. Горький, Супруги Орловы; Давным-давно как *зародилась* в нем вся эта теперешняя *тоска*, *нарасталась*, *накоплялась* и в последнее время *созрела* и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя разрешения. Ф.М. Достоевский, Преступление и наказание; А он уже понял их думу, оттого еще ярче загорелось в нем сердце, ибо эта их дума *родила* в нем *тоску*. М. Горький, Старуха Изергиль; В темном сердце Смерти есть *ростки* Жалости, и гнева, и *тоски*. М. Горький, Девушка и смерть; *Унынье*, томность тут *родится*... П.А. Пельский, Любовь и дружба; Так неприступны для мужчин, Что вид их уж *рождает сплин*. А.С. Пушкин, Евгений Онегин; Там *всходила* люта *печаль-трава*, *Вырастало горе* горячее! А. Толстой, Уж ты нива моя, нивушка...; Черная земля под копытами костьми была засеяна, а кровью полита; *горем* *взошли* они по Русской земле. Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святослава, внука Олега; ...одно *завелось* у них *горе*: детей у них не было... И.С. Тургенев, Песнь торжествующей любви), которые растут (Он ждал долго, до половины первого, и *тоска* его *возрастала* все более и более. Ф.М. Достоевский, Вечный муж; Может быть, потому что в душе моей *нарасталась* страшная *тоска* по одному обстоятельству, которое было уже бесконечно выше всего меня... Ф.М. Достоевский, Сон смешного

человека; Утихшая ненадолго *тоска появляется вновь* и *распирает* грудь еще с большей силой. А.П. Чехов, *Тоска*; Душа болит, *уныние растет*. Н.А. Некрасов, *Уныние*; *Ипохондрия* его росла с каждым днем; но к ипохондрии он уже был склонен давно. Ф.М. Достоевский, Вечный муж), разрастаются (Я думал, что Коновалов изменился от бродячей жизни, что *наросты тоски*, которые были на его сердце в первое время нашего знакомства, слетели с него, как шелуха... М. Горький, Коновалов; Весь мир, ему кажется, *скукой зарос*... С. Чекмарев, *Заявление*) и созревают (Когда над бедной русскою землей *Созрел недуг, посеянный тоской*, Которая всю жизнь тебя крушила... Н.А. Некрасов, *Сцены из лирической комедии «Медвежья охота»*).

Тоску земли можно искоренить, уничтожить (Я принесу тебе любимого поэта, Быть может, он в тебе *тоску искоренит!* Н.М. Сатин, *Раскаяние поэта*; Можно ль *тоску размозжить* Об мостовые кессоны? Б. Пастернак, *Возвращение*; Куда бежать, тоску девать? Пойду к лесам *тоску губить*... А. Мерзляков, *Ах, девица, красавица!*; С миром бороться готов и *сразить* и судьбу и печали! В. Кюхельбекер, *Жизнь*).

Тоска, как земля, имеет глубину (*В глубь тоски* однообразной Мысль моя погружена. П. Вяземский, *Дорожная дума*; Они любили друг друга так долго и нежно, *С тоской глубокой* и страстью безумно-мятежной! М.Ю. Лермонтов, Они любили друг друга так долго и нежно...; Из края в край *с тоской глубокой* Бродил я в мире сиротой. К.Ф. Рылеев, *Войнаровский*; Кругом *с тоской глубокою* Плывут в страну далекую Седые облака. С.А. Есенин, *Поет зима – аукает*...; Приюта на время он молит *с тоскою глубокой*... М.Ю. Лермонтов, *Листок*; Отуманен *тоскою глубокою*, Охладел он для жизни душой... В.И. Красов, *Разлука*; Мне страшно стало оставаться одному, и целых три дня я бродил по городу *в глубокой тоске*, решительно не понимая, что со мной делается. Ф.М. Достоевский, *Белые ночи*; Пахарь поет за сохой. Снова внемлю вам, родные напевы, *С той же глубокой тоской*. А. Апухтин, *Песни*; Как жаль мне их! *С глубокою тоскою* Гляжу, когда застелет их туман... Д. Михаловский, *Не плачь, мой друг, – ты этим не поможешь*...; *Глубокой* наконец *тоской* омрачена, Взроптала на свое бессмертие она... Н.И. Гнедич, *Рождение Гомера*; Когда на челноке Вадим Помчался по волнам

морским, То показал во взоре он Души *глубокую тоску*... М.Ю. Лермонтов, *Последний сын вольности*; Виновен я: я был неверен ей; Нет жалости *к тоске* моей *глубокой!* Е.А. Баратынский, *Оправдание*; И через год в чахотке умерла, Сразив весь дом *глубокою печалью*... Н.А. Некрасов, *Нравственный человек*; Но *глубокая грусть* слышалась и в его рассказах о Суходоле. И. Бунин, *Суходол*; Вера все это заметила: на ее болезненном лице изображалась *глубокая грусть*... М.Ю. Лермонтов, *Герой нашего времени*; Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! Это признак – или злого нрава, или *глубокой постоянной грусти*. М.Ю. Лермонтов, *Герой нашего времени*; Прошли века; но *скорбь глубокую* о нем Хранила в сердце мать, бессмертная Фетида. Н.И. Гнедич, *Рождение Гомера*; Согнулся гибкий стан, и локон черный твой Покрыли серебром *глубокие кручины*... Е.Е. Нечаев, *Хоть ты уже не та, что в годы молодые*...; Нор *в глубоком унынии* слушал веселую песню плователей... В. Кюхельбекер, *Адо*; Я продолжал стоять на коленях и *с глубоким унынием* глядел на нее. И.С. Тургенев, *Первая любовь*; *В унынье* тяжком и *глубоком* Она подходит – и в слезах На воды шумные взглянула... А.С. Пушкин, *Руслан и Людмила*; Гусар, на саблю опираясь, *В глубокой горести* стоял; Надолго с милой разлучаясь... К.Н. Батюшков, *Разлука*; Один, седовласый старец, опирался *в глубокой горести* на трость... И.И. Лажечников, *Ледяной дом*; Сладко быть единственным источником, самовластной и безответной причиной величайших радостей и *глубочайшего горя* для другого... И.С. Тургенев, *Первая любовь*). Глубина тоски описывается метафорой недр (*Лежала в сердце, как свинец, Тоска* любви без упования. А.С. Пушкин, *Кавказский пленник*; *Тоску* неволи, жар мятежный *В душе* *глубоко* он *скрывал*. А.С. Пушкин, *Кавказский пленник*; *Любовь* и дружество мне чужды, *Печаль свинцом в душе лежит*... К. Рылеев, *Войнаровский*; На челе последнего тяжелыми *слоями* *лежала печаль*, так же как и на лице молодой женщины; но заметно было, что он, вызываемый из своего пасмурного состояния живыми вопросами малютки, силился улыбнуться... И.И. Лажечников, *Ледяной дом*; Мечты, желанья, *печали* *Теснились в душу* *глубоко*. А.С. Пушкин, *Евгений Онегин*; И тайна все: *печаль и муку Оно* [сердце] *сокрыло* *глубоко?* Н.А. Некрасов, *Элегии*; *Грусть злодейка* Сведает