

Р.У. Шанаев  , **Г.А. Унасбаева*** 

Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан
*e-mail: unasbayeva.1976@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЧЕРТЫ И ПРОБЛЕМАТИКА РЕАЛИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ А. АРЦИШЕВСКОГО

Статья содержит анализ поэтики и проблематики реалистических рассказов современного казахстанского писателя Адольфа Арцишевского. Основная цель этой статьи состоит в выявлении художественного своеобразия и проблематики рассказов А. Арцишевского. В статье проанализированы основные жанрово-родовые признаки, художественные черты, проблематика рассказов А. Арцишевского. Теоретическая значимость этой работы характеризуется тем, что ее материалы могут послужить для изучения реалистических рассказов современных казахстанских писателей. Практическая значимость статьи состоит в том, что ее положения и выводы могут быть использованными для разработки методических приемов анализа рассказов А. Арцишевского в вузе. Поэтико-структурный метод применялся для выявления и анализа художественных черт и сюжетной организации рассказов А. Арцишевского. Историко-литературный подход позволил определить связь творчества писателя с русской реалистической литературой. Анализ художественного языка способствовал характеристике стиля писателя. В рассказах А. Арцишевского достоверно изображены реалии советской действительности прошлого века, воссозданы образы обычных людей. В рассказах А. Арцишевского поднимается проблема нравственного выбора. Писатель изображает единство характеров и поведения литературных героев. Гуманизм является мировоззренческой основой смыслового содержания рассказов А. Арцишевского. Автор рассказов проводит идею гуманизма, утверждает безусловную ценность жизни и личности человека. Указанные черты рассказов А. Арцишевского соответствуют практике литературы реализма. Писатель последовательно развивает в рассказах традиции реалистической литературы.

Ключевые слова: современная казахстанская проза, рассказ, казахстанский рассказ, реализм, А. Арцишевский.

R.U. Shanaev*, G.A. Unasbayeva

Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan

*e-mail: unasbayeva.1976@mail.ru

Artistic Features and Issues in the Realistic Stories of A. Arcishevsky

This article analyzes the poetics and issues of the realistic stories of the contemporary Kazakhstani writer Adolf Arcishevsky. The main objective of this study is to identify the artistic uniqueness and thematic concerns of A. Arcishevsky's stories. The article examines the primary genre-related characteristics, artistic features, and thematic issues in his works. The theoretical significance of this research lies in its potential contribution to the study of realistic stories by contemporary Kazakhstani writers. The practical significance of the article is that its findings and conclusions can be used to develop methodological approaches for analyzing A. Arcishevsky's stories in higher education. A poetic-structural method was applied to identify and analyze the artistic features and narrative structure of A. Arcishevsky's stories. The historical-literary approach helped establish the connection between the writer's work and Russian realist literature. The analysis of the artistic language contributed to the characterization of the writer's style. In his stories, A. Arcishevsky realistically depicts the realities of Soviet life in the past century, recreating images of ordinary people. His works explore the problem of moral choice, portraying the unity of characters and their actions. Humanism serves as the ideological foundation of his stories, affirming the unconditional value of life and human personality. These characteristics align with the traditions of realist literature. The writer consistently develops the traditions of realism in his stories.

Key words: contemporary Kazakhstani prose, short story, Kazakhstani short story, realism, A. Arcishevsky.

Р.У. Шанаев*, Г.А. Унасбаева

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан
*e-mail: unasbayeva.1976@mail.ru

A. Арцишевскийдің реалистік әңгімелерінің көркемдік ерекшелігі мен мәселелері

Мақалада қазіргі қазақстандық жазушы Адольф Арцишевскийдің реалистік әңгімелерінің поэтикасы мен мәселелеріне талдау жасалған. Мақаланың негізгі мақсаты – А. Арцишевский әңгімелерінің көркемдік ерекшелігі мен мәселелерін анықтау. Зерттеуде А. Арцишевский әңгімелерінің негізгі жанрлық-жалпы белгілері, көркемдік ерекшеліктері, мәселелері талданады. Мақаланың теориялық маңыздылығы зерттеу материалының қазіргі қазақстандық жазушылардың реалистік әңгімелерін талдауға бағытталуымен сипатталады. Зерттеу нәтижелері мен қорытындыларын жоғары оқу орындарында А. Арцишевскийдің әңгімелерін талдаудың әдістемелік жүйесін өзірлеуге пайдалануға болады. А. Арцишевский әңгімелерінің көркемдік ерекшеліктері мен сюжеттік үйімдастырылуын анықтау және талдау үшін поэтикалық-құрылымдық, әдіс қолданылды. Тарихи-әдеби көзқарас жазушы шығармашылығы мен орыс реалистік әдебиетінің байланысын анықтауға мүмкіндік берді. Көркем тілді талдау жазушы стилін сипаттауға ықпал етті. А. Арцишевскийдің әңгімелері өткен ғасырдағы кеңестік шындықтың шындығын дәл бейнелеп, қарапайым адамдар бейнесін жаңғыртады. А. Арцишевскийдің әңгімелері моральдық таңдау мәселесін көтереді. Жазушы әдебиет қаһармандарының мінез-құлық, бірлігін бейнелейді. Гуманизм – А. Арцишевский әңгімелерінің мағыналық мазмұнының идеялық негізі. Әңгімелердің авторы гуманизм идеясын насиҳаттап, өмір мен адам болмысының сөзсіз құндылығын бекітеді. А. Арцишевский әңгімелерінің жоғарыда аталған ерекшеліктері реалистік әдебиет тәжірибесіне сәйкес келеді. Жазушы әңгімелерінің көркемдік ерекшелігі реалистік әдебиет дәстүрін әрі қарай дамытуға ықпал етеді.

Түйін сөздер: қазіргі қазақстандық проза, повесть, қазақстандық әңгіме, реализм, А. Арцишевский.

Введение

Адольф Альфонсович Арцишевский – это известный современный казахстанский автор. Творческие заслуги писателя получили признание в Казахстане. Адольф Арцишевский является членом ряда авторитетных творческих объединений: Союза писателей, ПЕН-клуба, Союза журналистов, Союза театральных деятелей и Союза кинематографистов Республики Казахстан. А. Арцишевский – автор книг прозы и поэтических сборников. Писатель внес значительный вклад в развитие русской казахстанской литературы.

Актуальность темы нашей статьи состоит в том, что творчество Адольфа Арцишевского нуждается в дальнейшем последовательном изучении. Так, литературоведам необходимо исследовать художественные особенности рассказов, выявить конкретные признаки творческого метода писателя. Требуется охарактеризовать становление его творческого метода. Предстоит большая работа по анализу литературного творчества Адольфа Арцишевского в аспекте эволюции. Важно понять и изучить основные слагаемые несомненного литературного мастерства писателя.

Основная цель нашей работы состоит в том, чтобы осуществить исследование художествен-

ного своеобразия и проблематики рассказов Адольфа Арцишевского как реалистических произведений.

Для раскрытия темы настоящего исследования предстоит решить следующие задачи:

- определить основные жанрово-родовые признаки рассказа с учетом его принадлежности к литературному эпосу;
- проанализировать художественные особенности рассказов Адольфа Арцишевского с учетом их жанрово-родовой природы;
- охарактеризовать проблематику рассказов Адольфа Арцишевского как реалистических произведений малой прозы.

Объект нашего исследования – реализм, поэтика произведения прозы, современная казахстанская проза, жанр рассказа.

Предмет исследования – художественные черты и проблематика рассказов Адольфа Арцишевского.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут послужить для дальнейшего изучения рассказов современных казахстанских писателей.

Практическая значимость исследования определяется тем, что его материалы и выводы могут быть использованными для разработки

методических рекомендаций по изучению рассказов Адольфа Арцишевского в высшей школе.

Материалом для исследования нами были выбраны рассказы Адольфа Арцишевского «Полынь» «Сыновья», «Дом», «Экзамен».

Методы и материалы исследования

С целью достоверного и точного анализа перечисленных выше рассказов Адольфа Арцишевского мы применили ряд методов исследования. Для раскрытия темы нашего исследования использован поэтико-структурный метод. С его помощью осуществлен анализ художественных черт и сюжетной организации рассказов Адольфа Арцишевского. Историко-литературный подход к определению основных признаков художественного метода Адольфа Арцишевского дал возможность увидеть связь его творчества с русской реалистической литературой. Анализ художественного языка определил понимание стиля писателя. Этот анализ послужил для исследования ряда художественных приемов. Мы выяснили, что автор использует метафоры, сравнения, олицетворения для создания образов природы и литературных героев. Сравнительный метод послужил для выявления некоторого отличия сюжетной организации и фабулы рассказов писателя. Типологический подход помог выявить общие художественные черты и мировоззренческие основы рассказов Адольфа Арцишевского. Учет историко-литературного контекста обеспечил понимание прочной связи рассказов казахстанского автора с традициями реалистической литературы.

Обзор литературы

В современном литературоведении теоретические проблемы малой прозы нашли детальное изучение (Затеева, Горн, 2023). Обстоятельно исследован жанр рассказа в русской литературе (Лужановский, 1996; Гречнев, 1979). Художественные черты жанра рассказа также выбраны предметом последовательного описания (Скобелев, 1982; Шубин, 1974). Литературоведы проявляют устойчивый интерес к анализу жанровых разновидностей рассказа и новеллы (Калениченко, 2000; Старыгина, 2015; Мелетинский, 1990).

В зарубежном литературоведении представлены труды, раскрывающие историко-литературные и теоретические аспекты жанра рассказа (Bendixen, Nagel, 2010; Patea, 2012).

Отечественные ученые исследуют современный казахстанский рассказ (Блатова, 2010; Тілеубай, 2023; Тілеубай, Таттимбетова, 2023).

В. В. Савельева осуществила анализ некоторых рассказов А. Арцишевского в контексте развития казахстанской малой прозы (Савельева, 2015). Представляет несомненный интерес статья казахстанских литературоведов, в которой содержится глубокий разбор одного из рассказов А. Арцишевского (Нурмолдаев, Жаксылыков, 2022).

Результаты и обсуждение

Рассказ – это один из эпических жанров. Жанрово-родовая природа рассказа основана на развитии событийной линии. В большинстве реалистических рассказов фабула является основой для развития сюжета. Сюжетно-композиционная организация реалистического рассказа подчинена раскрытию образов литературных героев.

Категория литературного героя – одна из главных в литературе реализма. Авторы рассказов стремятся нарисовать образ литературного героя, наделенного определенным характером. В рассказе из-за его небольшого объема большую роль играет значимое событие, определяющее развитие сюжета.

В рассказе описываются достоверные реалии окружающей литературных героев действительности. Образы зданий, жилищ, предметов и вещей иллюстрируют бытовые условия в реалистическом произведении.

Сюжет рассказа завершается логичным финалом, в котором подводятся итоги фабульной линии и истории основных литературных героев.

Таким образом, рассказ представляет художественно-смысловую целостность, своего рода лаконичную картину мира, нарисованную с позиций автора. Отмеченные выше признаки жанра рассказа следует иметь в виду в процессе анализа поэтики и проблематики произведений малой прозы Адольфа Альфонсовича Арцишевского.

Адольф Альфонсович Арцишевский – это казахстанский писатель, создавший свои произведения прозы в реалистическом формате. Его рассказы также являются реалистическими произведениями. В малой прозе Адольфа Арцишевского сохраняются традиции реалистической литературы.

Как известно, литература реализма базируется на принципе миметизма, основанного на

изображении достоверного образа человека, находящегося в тесной связи с окружающим миром. Реализм показывает влияние различных обстоятельств на характер и поведение литературного героя. В свою очередь основные герои произведений реализма оказывают влияние на внешний мир, изменения его в зависимости от своего мировоззрения. Литература реализма отражает нравственные представления писателей. Проблематика реалистической литературы носит морально-нравственный характер. Гуманизм – мировоззренческая основа литературы реализма. Писатели-реалисты стремятся к выражению идей гуманизма, показывают ценность жизни и личности человека. Перечисленное выше характерно для литературы реализма. Отмеченные выше признаки реализма свойственны и рассказам Адольфа Арцишевского.

Напомним, что в современной прозе позиции лидера литературного процесса сохраняет жанр романа. Роман – это ведущий литературный жанр. Но рассказ занимает особое место в художественной литературе. Многие писатели совершенствовали возможности рассказа. В русской литературе жанр рассказа получил второе дыхание благодаря А.П. Чехову, который выступил новатором, раскрывшим огромный художественный потенциал малой прозы.

Современные писатели активно пишут рассказы, отражая в них реалии действительности, осмыслия их в традиционных литературно-эстетических формах реализма. Казахстанские писатели создают рассказы, посвященные различным аспектам действительности.

Рассказ Арцишевского «Полынь» — это реалистическое произведение. В нем изображены несколько литературных героев. Главный герой – Олег, который учится в советской школе. Его друг – хулиган Борька Барабин. Повествование ведется от третьего лица. События развиваются в прошлом веке. Друзья учатся в шестом классе. Подростки плохо учатся, нарушают дисциплину, бравируют этим. Но Олег очень любил уроки географии. Автор приводит лаконичный портрет учительницы. «Географичка была старая и большая полнотой женщина, она с трудом передвигала свои опухшие ноги» (Арцишевский, 1984: 12).

Олег любил слушать истории учительницы географии, которая побывала в разных странах. Учительница с увлечением рассказывает школьникам о своих путешествиях. Однажды Борька принес в школу веник из полыни. Мальчики были дежурными, веник был нужен для уборки

класса. Когда учительница, страдавшая от астмы, вошла в класс, запах полыни вызвал у нее приступ удушья. Приехала скорая помощь и увезла учительницу в больницу. Борька признается другу, что специально принес в школу веник из полыни. «А географии не будет. Долго...» (Арцишевский, 1984: 15).

Олег, до глубины души потрясенный и возмущенный подлостью и жестокостью друга, схватил учебник географии и изо всех сил ударили им лицу Борьки. Это был протест мальчика против жестокости. Это была защита любимой учительницы, пострадавшей от неразумности своего ученика.

Сюжет рассказа основан на динамичной фабульной основе. В рассказе изображены несколько эпизодов из школьной жизни основных героев. Автор сообщает самое главное. Например, в рассказе нет подробных портретов героев, не показано развитие характеров, не описаны условия жизни в семье. Внимание автора полностью сосредоточено на рассказе о грустной истории, которая произошла в детстве главного героя.

Рассказ явно носит автобиографический характер. В рассказе применяются авторские комментарии, которые раскрывают внутренний мир героев. «И все равно, все равно – сквозь боль и жалость и поражение он чувствовал свою правоту и ничего с этим поделать не мог» (Арцишевский, 1984: 17). Этот авторский комментарий содержит психологический анализ, раскрывающий внутреннее состояние главного героя. Комментарий завершает сюжет рассказа.

Тематика рассказа отражает нравственные аспекты жизни главного героя. Автор показывает начало взросления своего главного героя. Мальчик выбрал сострадание и справедливость как главные принципы жизни.

А. Арцишевский пишет о рядовых представителях советского общества. Его герои – типичные представители народа. Они выражают традиционные представления своего времени о жизни. Рассказ А. Арцишевского «Сыновья» повествует о жизни обычной советской семьи.

В рассказе изображены следующие основные литературные герои: Назаров, глава семьи, его жена Клавдия, сыновья Иван и Петр. Главный герой – Назаров. Сюжет рассказа построен на показе жизни обычной семьи. В рассказе вос создан конфликт между мечтой Назарова и реальностью. Назаров мечтал, чтобы его сыновья получили высшее образование, стали инженерами или врачами.

Но сыновья пошли своей дорогой. Сыновья стали шоферами, потому что инженеры получали скромную зарплату. Они не захотели упустить возможности зарабатывать больше. Главный герой тяжело переживает крушение своих надежд. От разговора с младшим сыном с Назаровым случился инфаркт.

Реалистические рассказы содержат определенный финал, который логично подводит итоги жизни литературных героев. Рассказ А. Арцишевского завершается неожиданным финалом. Назаров в 47 лет начинает новый этап своей жизни, он «ушел с шоферской работы, сидел теперь в диспетчерском отделе» (Арцишевский, 1984: 193).

Назаров, долгие годы проработавший шофером, мечтал, чтобы его сыновья, получив высшее образование, занимались умственной работой в комфортных условиях. В зрелом возрасте Назаров осуществил эту мечту – ушел в профессию, которая носила умственный характер.

Рассказ повествует о жизни основных героев. Но автор не выстраивает подробной биографии героев. Сюжет произведения отличается обзорным характером. В небольшом рассказе автор смог рассказать главное о нескольких десятках лет жизни литературных героев. Фабульная линия явно преобладает над сюжетом. Но автор логично выстроил развитие судеб отца и его сыновей.

Действие рассказа происходит в пределах типичного советского города. Рассказ А. Арцишевского «Сыновья» можно отнести к произведениям городской прозы. Герои рассказа – типичные городские жители. Их жизнь проходит в пределах хронотопа города. Несмотря на противоречия отца и его сыновей, их жизнь носит вполне размеренный характер. В подобного рода сюжете нет места экстраординарным событиям. Герои – обычные люди, их жизнь также обычная.

Если в рассказе «Полынь» изображен значимый эпизод, то в «Сыновьях» повествуется о нескольких историях. История семьи также описана в рассказе А. Арцишевского «Дом», который является реалистическим произведением.

В рассказе «Дом» изображены послевоенные годы. Автор рассказывает об обычной советской семье. Время было тяжелое и голодное. Семья выживала как могла. Рассказ носит автобиографический характер. Автор повествует о своем далеком детстве. В произведении нарисованы дед, бабушка, мать, отчим и сам главный герой,

которому отведена роль рассказчика. Повествование ведется от первого лица. Кроме людей, в рассказе изображены осел Яшка и собака Итра. Образы животных привлекаются для воссоздания реалий жизни литературных героев. Автор достоверно рисует тяжелые условия жизни. Рассказывает о фактах суворой послевоенной действительности. Семья влезла в долги, чтобы построить своими силами дом. Дед использовал труд осла Яшки. Яшка тянул телегу, груженную камнями или досками. Семья строила новый дом, так как в землянке жить было невозможно.

Художественный язык рассказа отличается точностью и простотой. Автор использует художественные средства только в самых исключительных случаях. Приведем пример. Умерла бабушка, которая трудилась не покладая рук ради выживания семьи. «Я посмотрел на деда, как он фуганком защищает доски, а на усах его застыли мутные сосульки слез...» (Арцишевский, 1984: 198). Метафора «сосульки слез» – свидетельство горя, которое переживает дед, потерявший верную и добрую спутницу жизни.

Автор не рисует подробные портреты героев, ограничиваясь лаконичными зарисовками их внешности, показывает эмоциональное состояние. «Дед потирал порозовевшую от возбуждения лысину, бабушка покорно улыбалась... Мать, худая, светящаяся от худобы и счастья, стояла рядом с отчимом...» (Арцишевский, 1984: 198).

Пейзажных описаний в рассказе нет, так как автор создает только те элементы художественного мира, которые способствуют раскрытию образов литературных героев.

Все герои рассказа стойко несут тяготы жизни. Ключевым словом в приведенном выше фрагменте служит наречие «покорно». Но все члены семьи находят силы в любви. В семье поэтому царит согласие и забота. Семья дружно строит новый дом, несмотря на трудности и хроническую нехватку денег.

Рассказ «Дом» является произведением, последовательно выдержаным в реалистическом формате. Все элементы его художественного мира тесно связаны и подчинены задачам раскрытия образов литературных героев. Этот подход присущ литературе реализма, которая возвела принцип детерминизма в ключевой. Характеры героев определяют их поведение и поступки. Бабушка, умирая, просит заранее перенести ее с печи на скамью, потому что после смерти сделать это будет гораздо труднее. Бабушка проявляет заботу о родных и близких,

стоя на пороге смерти. Ее самоотверженность вызывает уважение и свидетельствует о силе духа.

Все литературные герои рассказа живут с опорой на свои нравственные представления. Они дружно справляются с житейскими проблемами, решение которых требует большого напряжения сил, как физических, так и внутренних.

В сюжете рассказа получили развитие различные эмоциональные линии. Драматизм в рассказе порожден смертью бабушки, которая не выдержала напряжения, вызванного болезнью близких ей людей. Лирическая линия возникает в рассказе в связи с надеждой, которой живы его герои. Они хотят выжить, хотят жить в скромном достатке.

Мир рассказа «Дом» представляет художественно-смысловую целостность. Элементы его художественного мира всецело подчинены задачам изображения основных литературных героев.

Предметы и вещи создают бытовой фон, иллюстрирующий условия жизни действующих лиц. «Знание и описание быта представляется важной и существенной основой прозы, как художественной, так и документальной. Рассказы А. Арцишевского строятся на сопряжении двух начал. Прежде всего, умения описать конкретные, сохраненные в памяти реалии быта, зrimо передать ощущение прошедшего времени. Второе — сопроводить жизнеподобную картину мира сегодняшними чувствами, настроениями, мыслями» (Савельева 2015: 190).

Бабушка варит мыло, чтобы собрать деньги на строительство дома. Дед возит на телеге камни и другой строительный материал. В рассказе упоминаются другие предметы и вещи, описание которых придает достоверность повествованию о жизни героев. В этом заключается основная функция предметов и вещей, которые получили конкретное реалистичное описание в соответствии с традицией литературы реализма.

В рассказе выражены различные эмоции автора, который смотрит на картины своего далекого детства из настоящего. Это грусть, восхищение, любовь, благодарность. Рассказчик испытывает перечисленные чувства в ходе развития сюжета произведения.

Художественное пространство содержит конкретное описание землянки, подвала, в которых протекает жизнь литературных героев. Оно служит для достоверного изображения условий быта действующих лиц. Этот подход соответ-

ствует традиции литературы реализма, показывающей связь человека и окружающего его пространства.

А. Арцишевского интересуют различные характеры людей. Писатель нарисовал образы профессиональных охотников. Рассказ А. Арцишевского «Экзамен» — это реалистическое произведение. Автор обращается здесь к теме духовного становления личности. Человек должен найти свое место в жизни. Это главное условие нравственной состоятельности человека. Рассказ содержит истории, которые свидетельствуют о необходимости быть занятым любимым делом.

Повествование в рассказе «Экзамен» ведется от третьего лица. В произведении рассказывается о советской действительности. В рассказе воссоздаются реалии жизни прошлого века. Главные герои — обычные люди, старик Серов и семнадцатилетний Валерий. Действие происходит в охотничье избушке и лесу. Валерий и Серов — охотники, работают в заготовительной конторе. Это государственная организация, которая скапала у охотников шкурки пушных зверей. Серов — опытный охотник, Валерий — его старательный и способный ученик. Но Валерий уже умеет охотиться, так как его отец тоже не плохой охотник. Отец брал с собой на охоту сына. Валерий видит отличие отца от Серова. Отец и Серов — это разные типы охотников. Отличие отца от Серова заключается в том, что старик идет на охоту ради охоты, ради успешной добычи зверя. Отец Валерия прежде всего любит природу, любит тайгу. Охота для него на втором месте. Главное — это эстетическое удовольствие от созерцания красотой дикой природы, радость от пребывания в тайге.

В рассказе соединяются внутренние монологи двух литературных героев — юноши и старика. Эти монологи — основной источник информации о характерах и жизни действующих лиц.

В рассказе выражено лирическое начало, связанное с образами прошлого. Кроме того, пейзажные описания также выступают источниками лирического начала. «А Валерка бежит к проруби, и снег кряхтит под его ногами, а в небе выделяет заячьи петли месяц, и рядом с Валеркой скачет по снегу голубая ломкая тень» (Арцишевский, 1984: 138).

Приведенное выше лаконичное и динамичное описание основано на олицетворении образов природы. Юноша воспринимает природу как пространство ликующей жизни. Пейзажное описание соответствует юношескому мировос-

приятию. Оно выдержано в ярких красках, отражает красоту природы. Напомним, что реалистическая литература всегда проявляла интерес к природе. Художественный эквивалент образов природы в литературном реалистическом произведении – это пейзажные описания, выступающие средством характеристики героев.

Валерий стремится освоить профессию охотника. Он успешно сдал свой первый серьезный экзамен как охотник – добыл соболя. Это его первая профессиональная победа. В рассказе нет конфликта поколений. Старик Серов и юноша Валерий подружились. Опытный охотник с удовольствием передает свои знания и навыки ученику. Серов в тайге заменил юноше отца.

Автор достоверно изображает предметы и вещи. Это ружья, капканы, ведра и другие предметы, которые необходимы охотнику во время пребывания в тайге. В рассказе лаконично описана охотничья избушка, в которой живут Серов и Валерий во время промысла. Предметы отражают условия жизни охотников. В этом случае наблюдается связь литературных героев с предметами, без которых была бы невозможна успешная охота. Следуя традиции литературы реализма, автор рассказа последовательно и достоверно рисует бытовое пространство, окружающее героев.

Автор добивается в рассказе эффекта достоверности характеров и поведения литературных героев. Их внутренний мир и поведение тесно связаны. Серов и Валерий – это энергичные и мужественные люди, которые всегда готовы на действие. Это цельные личности, знающие себе цену. Они нашли свое место в жизни. Любят свою профессию, верны ей. Жизнь Валерия только начинается, но очевидно, что он не изменит выбранной профессии. В рассказе нарисованы гармоничные взаимоотношения героев, которые заботятся друг о друге. Главные герои – это нравственные личности, люди слова и дела.

Автор внимателен к психологии литературных героев. Он выделяет главные черты их характеров, показывает связь мыслей и чувств с поведением. Его литературные герои наделены индивидуальностью. Так, Валерий – это глубоко и тонко чувствующая натура. Валерий любит природу. Это добрый и смелый юноша. Серов – пожилой, мудрый человек. Внешне суровый, этот старик способен на заботу о своем ученике. Серов – решительный и мужественный человек. Характерно, что он выбрал профессию охотника. Его профессия соответствует характеру. Подоб-

ного рода подход находится в русле традиции реалистической литературы, которая усилиями многих поколений писателей довела до совершенства умение достоверно и точно показывать чувства и мысли действующих лиц.

В рассказе решается проблема выбора дела всей жизни. Герои уверенно идут своей дорогой, занимаясь любимой работой. Литература реализма, как известно, стремилась изображать цельных и сильных личностей, успешных жизнестроителей. Как видно, автор рассказа следует данной традиции реалистической литературы. Хотя его герои – это самые обычные люди, рядовые члены общества, они тем не менее счастливы и самодостаточны.

Таким образом, анализ рассмотренных выше рассказов Адольфа Арцишевского «Польнь», «Сыновья», «Дом», «Экзамен» с точки зрения их принадлежности к реалистической литературе позволил составить глубокие представления о поэтике и проблематике малой прозы писателя.

Адольф Арцишевский показал себя последовательным писателем-реалистом, внимательным и доброжелательным художественным исследователем повседневной жизни обычных людей. В его рассказах изображены типичные представители общества. Автор достоверно создал художественную летопись ушедшей эпохи.

Заключение

В завершение анализа рассказов А.А. Арцишевского подведем итоги исследования. Автор упомянутых выше рассказов придерживается лаконичной манеры художественного письма. Рассказы А.А. Арцишевского характеризуются лаконизмом повествования. В произведении нет подробных портретных и пейзажных описаний. В тексте воссоздается только самое основное. Редукционизм – это жанровый признак реалистического произведения малой прозы. Как известно, современная литература избегает различного рода подробностей и тяготеет к лаконичности и минимализму художественного письма.

Рассказы А.А. Арцишевского являются реалистическими произведениями малой прозы, в которых достоверно изображены реалии советской действительности прошлого века. Описание зданий, предметов и вещей создает бытовой фон, отражающий условия жизни литературных героев.

В рассказах А.А. Арцишевского убедительно воссозданы образы обычных людей. Писатель

нарисовал типичные образы, отразившие особенности народного мировосприятия.

Тема нравственного выбора, тема смысла жизни определяют смысловое содержание рассказов А.А. Арцишевского. Герои писателя способны построить жизнь, обладают цельностью характеров. Его литературные герои совершают поступки, соответствующие их характерам и представлениям о жизни.

Гуманизм выступает мировоззренческой основой проблематики рассказов А.А. Арцишевского. Писатель всегда искренне проявляет добное отношение к человеку, видит его настойчивое стремление к добру, верит в его созида-

тельный возможности, проявляет уважение к литературным героям.

Отмеченное выше явно соответствует творческим принципам литературы реализма. В рассказах А. А. Арцишевского последовательно развиваются основные традиции русской реалистической литературы.

Исследование выполнено в рамках научного проекта ИРН АР19679652 «Русская проза Казахстана новейшего времени: ведущие тренды, жанрология, сюжетика, герой» грантового финансирования КН МНВО РК.

Литература

- Арцишевский А. Как в саду при долине: Рассказы. – Алма-Ата: Жалын, 1984. – 208 с.
- Блатова С.М. Поэтика современного казахстанского рассказа// Простор. – 2010.– № 8.– С.158-162.
- Гречнев В. Я. Русский рассказ конца XIX-XX века. (Проблематика и поэтика жанра). – Ленинград: Наука; Ленинградское отделение, 1979. – 208 с.
- Затеева Т. В., Горн Т. М. Изучение жанра рассказа в российском литературоведении второй половины XX – начала XXI в. // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. – 2023. Выпуск 1. – С. 47-57.
- Калениченко О. Н. Судьбы малых жанров в русской литературе конца XIX — начала XX века (святочный и пасхальный рассказы, модернистская новелла). – Волгоград: Перемена, 2000. – 240 с.
- Лужановский А. В. Рассказ в русской литературе 1820-1850-х годов: становление жанра. – Иваново: Издательство Ивановского государственного университета, 1996. – 222 с.
- Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – Москва: Наука, 1990. – 279 с.
- Нурмолдаев Д.М., Жаксылыков А.Ж. Образ горы в рассказе Адольфа Арцишевского «Вершина» в аспекте эстетизации древнего культа//Керуен. – 2022. – № 4. (том 77). – С. 109 – 119.
- Савельева В. Рассказы в современной прозе Казахстана: критика и актуализация жанра//Нева. – 2015. – № 2. – С. 188 – 211.
- Скobelев В. П. Поэтика рассказа. – Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1982. -155 с.
- Старыгина Н. Н. Межтекстовые связи святочного рассказа Н. С. Лескова с рождественской повестью Ч. Диккенса // Вестник Марийского государственного университета. – 2015. № 4(19). – С. 100-106.
- Тілеубай Г.К. Роль интернет-изданий в развитии современного казахстанского рассказа//Вестник КазНУ. Серия журналистики. – 2023. – № 3 (69). – С. 110 – 119.
- Тілеубай Г.К., Таттимбетова К.О. Жанровые тенденции в развитии современного казахстанского реалистического рассказа//Керуен. – 2023. – № 4(81). – С. 174 – 186.
- Шубин Э. А. Современный русский рассказ: вопросы поэтики жанра. -Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1974. – 181 с.
- Bendixen A.A., Nagel J. Companion to The American Short Story. – Oxford, Wiley-Blackwell, 2010. – 535 p.
- Patea V. Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective. -Amsterdam and New York: Rodopi, 2012. – 346 p.

References

- Arcishevskij, A. (1984). Kak v sadu pri doline: Rasskazy [As in the garden at the valley: Stories]. Alma-Ata. Zhalyн, 1984. (In Russian)
- Bendixen, A.A., Nagel, J. (2010). Companion to The American Short Story. Oxford, Wiley-Blackwell.
- Blatova, S.M. (2010). Poetika sovremennoogo kazahstanskogo rasskaza [The poetics of the modern Kazakh short story]. Prostor. Vol. 8. P.158-162. (In Russian)
- Grechnev, V.Ya. (1979). Russkij rasskaz konca XIX-XX veka. (Problematika i poetika zhanra). [Russian short story of the late 19th-20th century. (Problematics and poetics of the genre)]. Leningrad. Nauka. Leningradskoe otdelenie. (In Russian)
- Kalenichenko, O.N. (2000). Sud'by malyh zhanrov v russkoj literature konca XIX – nachala XX veka (svyatochnyj i paskhal'nyj rasskazy, modernistskaya novella) [The fate of small genres in Russian literature of the late 19th and early 20th centuries (Yuletide and Easter stories, modernist novella)]. Volgograd. Peremenы. (In Russian)

- Luzhanovskij, A.V. (1996). Rasskaz v russkoj literature 1820-1850-h godov: stanovlenie zhanra [Short story in Russian Literature of the 1820s and 1850s: the formation of the genre]. Ivanovo. Izdatel'stvo Ivanovskogo gosudarstvennogo universiteta (In Russian)
- Meletinskij, E.M. (1990). Istoricheskaya poetika novelly [Historical poetics of the novel]. Moscow. Nauka. (In Russian)
- Nurmoldaev, D.M., Zhaksylykov, A.Zh. (2022). Obraz gory v rasskaze Adolf'a Arcishevskogo "Vershina" v aspekte estetizacii drevnego kul'ta [The image of the mountain in Adolf Artsishevsky's short story "The Top" in the aspect of aestheticization of the ancient cult]. Keruen. Vol. 4. Iss. 77, P. 109-119. (In Russian)
- Patea, V. (2012). Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective. Amsterdam and New York. Rodopi.
- Savel'eva, V. (2015). Rasskazy v sovremennoj proze Kazahstana: kritika i aktualizaciya zhanra [Short stories in modern prose of Kazakhstan: criticism and actualization of the genre]. Neva. Vol. 2. P. 188-211. (In Russian)
- Shubin, E.A. (1974). Sovremennyj russkij rasskaz: voprosy poetiki zhanra [Modern Russian Short story: questions of genre Poetics]. Leningrad. Nauka, Leningradskoe otdelenie. (In Russian)
- Skobelev, V.P. (1982). Poetika rasskaza. [The poetics of the story]. Voronezh. Izdatel'stvo Voronezhskogo universiteta. (In Russian)
- Starogina, N.N. (2015). Meztekstovye svyazi svyatochnogo rasskaza N. S. Leskova s rozhdestvenskoj povest'yu Ch. Dikkensa [The intertextual connections of N. S. Leskov's Christmas story with the Christmas story by Ch. Dickens]. Vestnik Marijskogo gosudarstvennogo universiteta. Vol. 4(19). P. 100-106. (In Russian)
- Tileubaj, G.K. (2023). Rol' internet-izdanij v razvitiu sovremenennogo kazahstanskogo rasskaza [The role of online publications in the development of modern Kazakh short stories]. Vestnik KazNU. Seriya zhurnalistiki. Vol. 3 (69). P. 110-119. (In Russian)
- Tileubaj, G.K., Tattimbetova, K.O. (2023). Zhanrovye tendencii v razvitiu sovremenennogo kazahstanskogo realisticheskogo rasskaza [Genre trends in the development of modern Kazakh realistic short stories]. Keruen. Vol. 4(81). P. 174-186. (In Russian)
- Zateeva, T.V., Gorn, T.M. (2023). Izuchenie zhanra rasskaza v rossijskom literaturovedenii vtoroj poloviny XX – nachala XXI v. [The study of the short story genre in Russian literary criticism of the second half of the twentieth and early twenty-first centuries]. Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya. Vol. 1. P. 47-57. (In Russian)

Сведения об авторах:

Шанаев Русланбек Улугбекович (автор-корреспондент) – PhD, Казахский национальный университет имени аль-Фараби (Алматы, Казахстан, e-mail: rus.shanaeff@gmail.com);
Унасбаева Гульжан – PhD-докторант, Казахский национальный университет имени аль-Фараби (Алматы, Казахстан, e-mail: unasbayeva.1976@mail.ru).

Information about the authors:

Shanaev Ruslanbek (corresponding author) – PhD, Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan, e-mail: rus.shanaeff@gmail.com);
Uunasbayeva Gulzhan – PhD student, Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan, e-mail: unasbayeva.1976@mail.ru).

Авторлар туралы мәлімет:

Шанаев Русланбек Улугбекович (корреспондент-автор) – PhD, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті (Алматы, Қазақстан, e-mail: rus.shanaeff@gmail.com).
Унасбаева Гүлжан – PhD докторант, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті (Алматы, Қазақстан, e-mail: unasbayeva.1976@mail.ru).

Поступила: 13 апреля 2025 г.

Принята: 10 июня 2025 г.