

Қорыта айтқанда, Төлеу Көбдіковтің өзінің алдындағы ақын-жыраулар поэзиясынан алған тағылым, үйренген үлгісі мол. Төлеу классикалық поэзияның дәстүрлі үлгісін өлең-жырларының негізі ете отырып, өз кезегінде оған соны бояу, жаңа үн қосуға, өзінше жырлауға тырысты.

“Ақындық өнер - сөз өнерінің қастерлі саласы, ақын бойындағы шығармашылық қуат пен шынайы таланттың бийік өлшемі, ұлттық әдебиеттегі сезім мен сырға толы тамаша поэтикалық дәстүр мен ақын шабытының астаса келіп, өлең құдыретінің жарқырап көрінер әсемдік әлемі” /4,72/.

В статье рассматривается разнообразие тем лирических произведений в творчестве поэта Толеуа Кобдикова.

* * *

This article is about the the akyn's memory because it wasn't researched for a long time. In my article I chose the different themes of poems of the poet Toleua Kobdikova.

1. Дүйсенов М., Сейдаханов К., Негімов С. Халық ақындары творчествосының көркемдік сипаты. – Алматы: Ғылым. — 1982. – 192 б.

2. Қазақтың қазіргі халық поэзиясы. – Алматы: Ғылым. — 1973. – 310 б.

3. Жолдасбеков М. Жүз жыл жырлаған жүрек. Зерттеу. – Алматы: Жазушы. — 1992. – 320 б.

4. Әбдіазиев Б. Ақындық өнер // Абай энциклопедиясы. – Алматы: Атамұра, 1995. – 720 б.

5. Көбдіков Т. Шығармалары. – Алматы: Жазушы. — 1975. – 207 б.

Л. В. Флёрко

КЛАССИФИКАЦИЯ И ТИПОЛОГИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ЦИКЛОВ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Циклы и всевозможные циклические формы можно обнаружить в творчестве поэтов и писателей, принадлежащих к различным эпохам и культурам, школам и направлениям. Особой разновидностью цикла как такового является лирический цикл, который строится на сложных фабульных, тематических и ассоциативных связях. Именно в лирике циклические образования, характерные для всех родов литературы, достигли максимального многообразия. Проблема лирического цикла, в частности вопросы определения лирического цикла как литературной формы, его основных характеристик, генезиса, эволюции, классификации, внутренней структуры, соотношения с другими литературными формами являются доминирующими в теории изучения поэтической циклизации.

Попытки составить классификацию или типологию лирических циклов предпринимаются многими исследователями. Несомненно, изучая конкретные произведения циклической формы, литературоведы стремятся классифицировать и типологизировать проявления циклизации. Подобные классификации и типологии цикловых форм достаточно разнообразны. В предлагаемом анализе попробуем учесть различные цикловедческие классифи-

кации и типологии в современном литературоведении и выделить разновидности и типы цикловых форм.

Основное различие между классификацией и типологией заключается в следующем: цель классификации – различение явлений одного уровня по ряду выделяемых признаков, а цель типологии – нахождение общих признаков ряда явлений, которые объединяются в некий тип. Относительно к циклу это означает, что основу типологии составляют структурные модели, которые являются абстрактными образами ряда подобных циклов и характеризуются общим набором признаков. В отличие от классификации типология не должна покрывать всё многообразие циклов.

Исследователь лирических циклов М.Н. Дарвин предлагает классификацию литературного цикла, в которой разделяет лирические циклы в зависимости от создателя (или автора в широком смысле слова) на два основных типа: авторские и читательские [1].

К *авторским* относятся такие циклы, в которых автор-создатель отдельно взятых произведений и автор-создатель всего цикла полностью совпадают. Создателем цикла этого типа будет сам автор, творец поэтических произведений.

Классификация литературного цикла М. Дарвина

Литературный цикл		
Лирический (стихотворный) цикл		Эпический (прозаический) цикл
Авторский		
Читательский («несобранный»)		
Первичный	Вторичный	Редакторский

В неавторских циклах автор-создатель отдельных произведений и автор-создатель всей циклической композиции могут не совпадать друг с другом. Неавторские циклические формы можно было бы назвать также *читательскими*. Создателем читательских циклов является сам читатель, который глубоко воспринял возможные контекстные связи стихов того или иного поэта, выделил их в своем сознании как художественное целое и дал циклу определенное название. Как разновидность читательских циклов можно выделить особую группу *редакторских* циклов. Создателем редакторских циклов является редактор, который циклизует произведения какого-либо автора с тем, чтобы представить творческую индивидуальность писателя с определенных идейно-эстетических позиций.

Циклы, которые создаются поэтами с самого начала как художественные единства, Дарвин называет *первичными*. *Вторичные* циклы возникают на основе объединения различных произведений, написанных поэтом в разное время и по разному поводу.

Е. Хаев выделяет две основные разновидности циклов, существующих в лирике: *свободный* («не выстроенный автором, а сложившийся в силу взаимопритяжения внутренне близких произведений») и *связанный* («цикл, имеющий авторское заглавие, иногда эпиграф и обладающий заданной последовательностью компонентов») [2, с. 27].

Л. Ляпина предлагает «свод цикловедческих типологий» (основные принципы дифференциации), которые располагаются согласно степени их универсальности, т.е. от общего к частному: 1) по степени авторского участия (авторские, не авторские, редакторские, читательские); 2) по истории создания (задуманные как циклы, сложившиеся после создания составляющих цикл произведений); 3) по особенностям речевой структуры (стихотворные, прозаические); 4) по текстовой специфике (цикл, раздел, книга); 5) по жанру (элегические, очерковые); 6) по родовой

принадлежности (лирические, эпические, драматические) [3].

В. Яковлева разрабатывает типологию циклов стихотворений *канонической и свободной формы*. Жанровой основой циклов стихотворений канонизированной формы является установленная автором стиховая и ритмиконтонационная организация, а циклов свободной формы – смысловая нагрузка, влияющая непосредственно на содержание и раскрываемую автором идею произведения. Подтипами лирических циклов канонической формы выступают *поэтические миниатюры традиционной формы* и *жанровые циклы*. К подтипам лирических циклов свободной формы относятся *поэтические миниатюры свободной формы, циклы лирических стихотворений, основанные на идейно-тематическом и образном единстве, авторские (эксклюзивные) циклы*.

Казахстанская исследовательница художественной эстетики лирических циклов С. Абишева с учетом поступательности развития цикла предлагает три разновидности лирического цикла: *авторский цикл, рецептивный цикл и рецептивный метацикл* [4]. С. Абишева выделяет признаки, по которым лирический цикл осознается как авторский: 1) общая идея и тема; 2) название и его семантика; 3) сюжетно-композиционное единство; 4) единство образа лирического героя; 5) унифицированность хронотопа; 6) участие стиховых формантов в создании комплекса композиционно-содержательного тождества. Рецептивный (воспроизведенный читателем) цикл автором в действительности не реализован, но читателем воспринимается как некая целостность в силу идейно-тематической общности. Рецептивные метациклы определяются С. Абишевой как сверхциклические образования, которые можно выделить как в пределах творчества одного поэта, так и во всей поэзии определенного периода. Эти циклы представляют собой целостный идейно-тематический комплекс с единой сюжетно-композиционной линией и эстетической содержательностью.

Профессор Фрибургского университета Рольф Фигут (Швейцария) выстраивает многоуровневую классификацию, взяв за основу целый ряд параметров, в соответствии с которыми подразделяет лирические циклы на следующие разновидности: 1) *по объёму*: короткие, средние и большие циклы; 2) *по жанру*: циклы сонетов, элегий, идиллий, баллад, эпиграмм и др., а также циклы, построенные по принципу жанровой неоднородности; 3) *по типу говорящего субъекта*: «аукториальный» тип лирического цикла (в условиях «прозрачности всех говорящих субъектов для циклического субъекта», т.е. когда субъект цикла приблизительно равен субъекту каждого стихотворения); «персональный» тип, или ролевой цикл («усиленная автономность говорящих субъектов по отношению к циклическому субъекту»); 4) *по тематике*: любовный цикл, цикл путешествий, поэтологический цикл, философский цикл и др.

Р. Фигут, предлагая типологию лирического цикла, выделяет формальные и тематические типы лирического цикла [5]. Среди формальных типов представлены *короткий* (от трех до пяти коротких стихотворений), *средний* (не менее трех очень длинных текстов, не более 60

коротких и средних) и *большой* (использует формы короткого и среднего типов цикла в качестве субциклов или разделов) типы. Особым видом интегрирования короткого и среднего цикла в книгу стихотворений является *тип «цикла циклов»*, который относится к разряду больших циклов. Большой цикл развивается из предшествующих больших циклов, например, как «Диван» Гёте. В коротких и средних циклах также возможно, но не обязательно единство жанра сгруппированных стихотворений, т.е. можно выделить циклы сонетов, элегий, идиллий, баллад, эпиграмм и т.д.

По мнению Р. Фигута, возможности типологизации открываются также в опоре на различные литературные и даже нелитературные «близкие жанры»: поэмы, новеллы, легенды, сказки, романы, эпос; драмы, кантаты, оперы; музыкальные форма композиции и циклизации; различные типы сборников анонимных стихотворений и народных песен; литургии и всякого рода обряды.

Большую роль в типологизации лирических циклов по темам играют тематически установленные типы циклов, среди которых наибольшее распространение получили любовный цикл и цикл путешествия.

Таблица 2

Тематическая типология лирических циклов

Тематический тип лирических циклов	Тематические разновидности типов лирических циклов
Тип цикла путешествия	<ul style="list-style-type: none"> • географические путешествия: в Италию, Грецию, Испанию, Европу, Африку, Америку и т. д. • путешествие в деревню • вынужденное путешествие в ссылку • путешествие в ад или по аду
Тип любовного цикла	связан с формальным циклом сонетов или элегий
Тип циклов, тематически близких циклическому субъекту – «субъективные» темы	<ul style="list-style-type: none"> • темы дружбы, смерти, радости, энтузиазма и пр. автобиографических эмоций • молитвы, духовные размышления (медитации) • фантастические видения • темы переживания природы, протекающего времени, ссылки, тюрьмы, лагеря • тема поэтического творчества и связанных с ним ощущений вдохновения и пустоты
Тип циклов, тематически далеких от циклического субъекта –	<ul style="list-style-type: none"> • темы природы: пейзаж, растения, деревья и звери, камни и минералы • темы предметов культуры • сады и парки • предметы искусства • типы людей: портреты святых, царей, художников, простых людей и т. д.

«объективные» темы	<ul style="list-style-type: none"> • календарные: календарное время, дни, сезоны, время года, церковный год, календарный праздник • темы, связанные со временем: фазы человеческой жизни, история мифологическая, библейская, народная или всего человечества • философские темы • политические темы • сатирические темы
--------------------	---

Каждая из этих тем лирических циклов может стать ведущей в цикле и тем самым подтвердить введение соответствующего типа лирического цикла.

Одним из оснований классификации циклов часто выступает такой критерий, как *генезис*, т.е. история создания, которая проявляется в цикловой форме. Типология циклов на этой основе впервые была предложена американской ученой Х. Мастэрд, которая разграничила циклы: 1) *априорные*, с самого начала «спрогнозированные» автором как целое («arranged»; в терминологии М. Дарвина – «первичные»); 2) *составленные постфактум*, из уже написанных, независимо созданных произведений («composed»; у Дарвина – «вторичные»). Позже

эта классификация была дополнена другим американским ученым Ф. Инграмом, который посчитал необходимым выделить третий, *смешанный тип* («*completed*»), соединяющий первый и второй принципы создания циклов.

В заключение попытаемся представить многоуровневую классификацию лирических циклов, взяв за основу формальные и содержательные параметры всех выше рассмотренных классификаций и типологий циклических образований, а именно – авторство, объём, способ развития ведущей лирической темы, характер лирического субъекта, жанровую однородность, композицию цикла. Данная классификация позволит описать многообразие лирических циклов.

Таблица 3

Классификация лирических циклов

Формальные или содержательные параметры	Группа циклов
Авторство цикла	<ul style="list-style-type: none"> • <i>авторский</i> (стихотворения объединены в цикл автором и имеют общее заглавие) • <i>несобранный</i> (стихотворения объединены в цикл издателем и публикуются как цикл, либо стихотворения объединены литературоведами, но публикуются раздельно)
Способ создания	<ul style="list-style-type: none"> • <i>первичный</i> (формируется автором сразу на этапе создания стихотворений, входящих в цикл) • <i>вторичный</i> (формируется автором, издателем или читателем спустя некоторое время после создания стихотворений)
Объём цикла	<ul style="list-style-type: none"> • <i>микроцикл</i> (включает два-три стихотворения) • <i>собственно цикл</i> (содержит от четырех до нескольких десятков стихотворений; публикуется в составе более крупных сборников или книг стихов) • <i>книга стихов</i> (состоит из десятков отдельных стихотворений или нескольких целых циклов; публикуется отдельной книгой)
Жанр цикла	<ul style="list-style-type: none"> • <i>цикл сонетов, элегий, идиллий, баллад, эпиграмм и др.</i> (состоят из стихотворений одного жанра) • <i>жанрово неоднородный цикл</i> (состоит из стихотворений разных и неопределенных жанров)
Способ развития лирической темы в цикле	<ul style="list-style-type: none"> • <i>линейный</i> (лирическая тема развивается линейно, по восходящей или нисходящей) • <i>кольцевой</i> (развитие замкнуто: конец цикла смыкается с началом) • <i>циклический</i> (лирическая тема несколько раз возвращается к началу)

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>спиралевидный</i> (возвращение осуществляется на новом уровне, с приращением смысла) • <i>разветвленный</i> (тема расходится в нескольких направлениях)
Композиция цикла	<ul style="list-style-type: none"> • <i>повествовательный</i> (композиция цикла определяется единством события или конфликта и вызванных им переживаний) • <i>музыкальный</i> (стихотворения цикла выступают как вариации на тему, заданную заглавием, эпиграфом или первым стихотворением) • <i>диалогический</i> (отношения между стихотворениями строятся по принципу со/противопоставленности двух или более точек зрения на заданную тему)
Пространственно-временные отношения	<ul style="list-style-type: none"> • <i>пространственный</i> (в хронотопе цикла организующую роль играет пространство) • <i>временной</i> (организующую роль играет время) • <i>пространственно-временной</i> (и пространство, и время в цикле одинаково важны)

Представленные в таблице 2 тематические типы циклических образований не встречаются в чистом виде в конкретных циклах. Типологические свойства в циклах часто смешиваются, порождая промежуточные разновидности описанных типов. В классификациях подобное смешение недопустимо, так как группы циклов однозначны. Таким образом, классификация лирических циклов позволяет разносторонне описать анализируемый лирический цикл и выделить признаки лирического цикла, а типология дает возможность объяснить проявление тех или иных свойств в цикле и объединить общие признаки цикла в определенный тип.

1. Дарвин М.Н. Русский лирический цикл: проблемы истории и теории. На материале поэзии первой половины XIX века. – Красноярск, 1988.

2. Хаев Е. Проблема композиции лирического цикла / Проблема художественного и литературный процесс. – Кемерово, 1978.

3. Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX века. – СПб., 1999.

4. Абишева С.Д. Поэтическая система «Мир природы»: структура и семантика. – Алматы, 2002.

5. Фигут Р. Лирический цикл как предмет исторического и сравнительного изучения. Проблемы теории / Европейский лирический цикл. Историческое и сравнительное изучение. – М., 2003.

Мақалада поэтикалық циклденуді зерттеу теориясының өзекті мәселелері қарастырылады. Циклдену нысанының нақты шығармаларын зерттей отырып, көптеген зерттеушілер циклдену құбылысын жіктеуге және типологияға бөлуге талпынады. Циклдену құбылысының жіктелуі және типологияға бөлінуі лирикалық циклдердің белгілері мен оларға тән сапаларын түрлі деңгейлерде зерттеуге мүмкіндік береді. Ұсынылып отырған талдауда қазіргі заманғы әдебиеттанудағы түрлі циклдену жіктелерін және типологияларын ескеруге және лирикалық циклдердің әртүрлілігі мен типтерін бөліп көрсетуге ұмтылыс жасалады.

In the article are considered pressing questions of the theory of studying poetic cyclization. Many researchers use the methods of classification and typologization for describing the cyclization phenomenon when they study concrete works of the cyclic form. A classification and typology of the cyclic formations allow studying signs and characteristic qualities of the lyrical cycles at the different levels. In the offered analysis is made an attempt to consider various cycle classifications and typologies in the contemporary literary criticism and to mark out versions and types of lyrical cycles.

А. В. Ибрагимов

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИБН АЛЬ-ВАРДИ «ХАРИДАТ АЛЬ-АДЖАИБ И ФАРИДАТ АЛЬ-ГАРАИБ»

Известный арабский учёный 15 столетия, историк, литератор-поэт Сираджеддин Абу Хавс Омар ибн аль-Варди (1457 или 1446) получил мировую известность благодаря своему произ-

ведению «Харидат аль-Аджаиб и Фаридат аль-Гараиб».

Ибн аль-Верди с малых лет проявил большой интерес к науке и литературе, получил