

деятельности, работая в группе или индивидуально в зависимости от применяемого метода обучения.

В качестве совершенствования средств обучения в вузе необходимо учитывать дидактические возможности компьютерной техники. Это достигается путем создания с помощью интерактивной доски благоприятной среды для коллективной работы, в которой преподаватели имеют возможность использовать и преподнести действительно интерактивные материалы для обучения своих студентов. Модернизация методической системы должна учитывать требования технологического подхода в обучении, предполагающее разумное сочетание в учебном процессе гармонично взаимодействующих между собой элементов педагогической системы обучения. Технологический подход предполагает реализацию его следующих концептуальных теорий:

-диагностическая постановка целей обучения;

-отбор содержания, направленного на самостоятельную поисковую деятельность студентов, разработку разноуровневой системы заданий, предусматривающих познавательную деятельность учащегося, переходящую от репродуктивного уровня к продуктивным, а также системы заданий – измерителей для самостоятельных и контрольных работ;

-содержание должно включать личностный, субъектный опыт и потребности студента;

-применение интерактивных методов обучения и педагогических техник с использованием дидактических возможностей интерактивных досок;

-объективное оценивание учебных достижений учащихся на основе учебных задач – измерителей;

-создание условий педагогическому коллективу для внедрения педагогических технологий в высшее образование, для повышения квалификации педагогических кадров, способных и имеющих желание работать в этом направлении.

Только современные инновационные технологии обучения могут обеспечить усвоение учебного материала на уровне требований, предъявляемых высшей школе, высокий уровень качества образования и гарантированное достижение целей обучения. Так, например, на занятиях по концертмейстерскому классу одним из видов деятельности является чтение с листа. Отработка навыков профессиональной

игры с листа требует острого мысленного взора, мыслительной сосредоточенности, активного слуха и разумного управляемого движения и безостановочного исполнения.

Перед началом работы дается четкая установка на конечной цели на каждом этапе, например:

1-й этап: исполнение строчки солиста и басовой партии; 2-й этап: исполнение гармонических фигураций в виде последовательности аккордов в тесном расположении; 3-й этап-воспитание художественно-образного понимания, восприятия музыкального произведения.

Для достижения каждой цели педагог разрабатывает объективные методы контроля: определение уровня умения студента упрощать и сокращать срединные прослойки в гармонических фигурациях; фиксация динамики возрастания умений партитурного прочтения нотного текста от легких произведений к более сложным произведениям. Чтобы студент достиг поставленных целей, на наш взгляд, целесообразно использовать цифровое пианино “Arius” /YDP-161, YDP-141[2]: применение и использование возможностей записывающих функций цифрового пианино “Arius” /YDP-161, YDP-141 одной мелодии, запись на двух дорожках по отдельности партий для левой и правой руки, которые затем можно воспроизвести вместе. Так, например, играя басовую партию левой руки, соединить с записью воспроизведения темы вокальной партии через программу “Arius” /YDP-161, YDP-141, Owner’s Manual Mode d’emploi. Manuel de instrucciones). Затем, используя возможности записи на двух дорожках отдельно, исполнить партии правой и левой руки, воспроизвести одновременное звучание двух дорожек. Далее прослушать качество исполнения и на следующем этапе исполнить вокальную партию на цифровом пианино с одновременной записью воспроизведения аккомпанемента, используя функции Меню. Это помогает целостному (безостановочному) исполнению в процессе чтения с листа и слышанию всей фактуры (полностью без упрощения и сокращения) произведения.

Одним из последних достижений инновационных технологий в области начального чтения нот с листа является использование интерактивного компьютерного тренажера и программы Soft Way to Mozart”[3], авторами которой являются Helen Hiner и программист Валерий Кухтиев. Программа Soft Way to

Mozart предполагает наличие компьютера, синтезатора и пакета программного обеспечения. В основе самой программы лежит концепция раннего развития, предполагающая обучение для детей (с 2-х летнего возраста) и взрослых. Программа опирается на имеющиеся навыки:

-Речевую память. Упражнения для чтения с игрой и проговариванием нот музыкального Алфавита назад, вперед на уровне автоматизма. Музыкальный текст, выученный на уровне проговаривания – это шаг к развитию музыкального слуха и голоса, точка опоры в понимании музыкальной организации звуков.

-Восприятие картины и цвета. Чтению нот способствует визуально-графическое восприятие. В абстрактных нотах 'До Ре Ми' закодированы образы, в картинках, которые являются фонетически подобными этим слогам - 'Door/Дверь', 'Rain/Дождь', 'Mirror/Зеркало', и т.д. Отработка навыка определения ноты на линейке нотного стана красного цвета или между линейками-синего. 6 представлений (презентаций) нотного стана (текста). Развитие способности обучающихся визуально воспринимать нотное письмо в системе, а не вырывая каждую ноту из общего контекста.

-Способность координированно нажимать клавиши фортепиано. Возможность слушать проигранные пьесы, играть их левой, правой или обеими руками.

Главные особенности программы:

Простой интуитивно понятный интерфейс.

Два вида обозначения нот - итальянский (Do,Re,Mi) и алфавитный (C,D,E);

Возможность скрывать ноты для запоминания;

Возможность выбора части пьесы для тренировок.

Компьютерные технологии, позволяют сделать эту систему диалоговой, а интерактивное обучение образовательного пакета Soft Mozart эффективно направляет самостоятельную работу учащихся, так как пьесы изучаются с автопроверкой правильности исполнения и визуальными подсказками в трудных местах. Мультипликация помогает понимать длительность нот, развивать координацию без всяких звуковых словесных или письменных пояснений. Это упрощает и ускоряет чтение сложного музыкального текста, делает его доступным для понимания. Такая поддержка обеспечивает обучающихся разного уровня подготовки навыкам чтения нот и игры на инструменте. Данная программа корректируется: по

ходу продвижения уровня навыков чтения постепенно все программные подсказки удаляются, моделируя чтение с листа и игру на обычном фортепиано. Азбучная презентация Нотного стана помогает развивать теоретические знания с этапа – «читаю-нахожу» уже с самого первого занятия. Преимущества этой возможности трудно переоценить. Она помогает соединять графическую презентацию нотного стана с воспроизведением на клавишном инструменте (вижу – нахожу – слышу), а графическое изображение названий нот позволяет также включать в этот процесс пропевание сольфеджио голосом и внутренним слухом - пропеваю). Это объединяет визуальное, мускульное, вокальное и аудио восприятия в единый процесс (вижу – нахожу – слышу – пропеваю). Азбучный Нотный стан в совокупности с фортепиано - базовый инструмент для развития навыков нотного чтения, музыкального слуха. Он же является точкой опоры развития фундаментальных навыков музыкального образования, так как делает обучение общедоступным и основывается на интуитивном понимании системы: нотная запись – звук – вокальное восприятие – слуховой анализ – мышечное восприятие.

Итак, в условиях вуза, в процессе обучения специальным дисциплинам возможно и необходимо применение инновационных технологий, интерактивных методик преподавания. Кроме, указанных выше, разработки разноуровневых заданий, применения цифрового пианино “Arius” /YDP-161,YDP-14 интерактивное обучение образовательного пакета Soft Mozart, интерактивной доски, возможно использование и метода анализа ситуаций. Основными идеями данного метода являются:

- отклонение от классической системы преподавания и ориентация на получение не единственной, а несколько истин и ориентация в их проблемном поле;

- овладение не готовыми знаниями, а их выработка, сотворчество учащегося и преподавателя;

- результатом применения метода являются не только знания, но и навыки профессиональной деятельности;

- получение не только знаний на фоне практических навыков, но и развитие системы ценностей студентов, профессиональных позиций, жизненных установок.

Технология данного метода заключается том, что по определенным правилам разраба-

тывается модель конкретной ситуации, произошедшей в реальной жизни, и отражается тот комплекс знаний и практических навыков, которые студентам нужно получить. Эта модель представляет собой текст объемом от нескольких до несколько десятков страниц. Студенты предварительно прочитывают и изучают его, привлекая к этому самые различные источники информации. После этого идет подробное обсуждение содержания. При этом преподаватель выступает в роль ведущего, генерирующего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию, т.е. в роли диспетчера процесса сотворчества.

Отличительной особенностью данного метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Студент правильно анализирует ситуацию, т.е. симптомы проблемы, выявляет возможные причины их появления, устанавливает истинную причину, анализирует возможные варианты решения, выбирает наиболее оптимальный из них, приводит его в действие и параллельно осуществляет контроль. Для этого ему нужны знания, владение определенной методикой и опыт.

При решении создавшейся проблемы студент не только использует полученные знания, но и проявляет свои личностные качества, в частности, умение работать в группе, а также демонстрирует уровень понимания ситуации. Студент должен уметь вычлнить основное, принимать правильные решения, с учетом возможных последствий и возможных препятствий. Преподаватель должен дать студентам определенную свободу действий, он должен лишь координировать работу. В каждой подгруппе нужно создать условия самодисциплины и самоорганизации. Одна из задач преподавателя заключается в обучении студентов культуре общения и ведения дискуссии.

Таким образом, можно сделать вывод, что данный метод позволяет использовать теоретические знания, овладеть методологией и ускорить усвоение практического опыта. Метод анализа ситуаций создает возможности для творчества, как преподавателя, так и студентов.

Для формирования и развития у студентов познавательной активности и умственной самостоятельности необходимо разрабатывать специальную систему самостоятельных работ, для выполнения которых необходимо использовать компьютерные и информационные технологии. Отметим, что традиционная методика препода-

вания педагогических и исполнительских дисциплин в вузе испытывает сегодня определенные изменения, в качестве важнейшей цели обучения выдвигается не восприятие и запоминание информации, а формирование умения самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать информационно-интеллектуальные ресурсы.

Международная практика давно доказала целесообразность внедрения в учебный процесс разнообразных форм самостоятельной работы студентов. Только в процессе самостоятельной работы достигается глубокое и всестороннее осмысление научных знаний, выработка умения применять их в разнообразных жизненных ситуациях. Современные требования, предъявляемые к подготовке специалистов, требуют от высшей школы интерактивизации самостоятельной работы студентов. Основная цель самостоятельной работы сводится к развитию познавательных способностей, поисковых навыков и исследовательского потенциала студентов. Поэтому самостоятельная работа студентов по овладению научными знаниями должна стать ведущей формой вузовского обучения, а необходимость ее активизации, систематического руководства и методического совершенствования должна выступать одним из важных дидактических принципов, реализация которого способствовала бы повышению качества профессиональной подготовки.

Недооценка самообразования приводит к снижению интереса у будущих специалистов интереса к творческой деятельности, снижению профессионализма. Осознанное отношение студентов к самостоятельной работе способствует развитию у них отражательно-репродуктивного и творческого уровня и способностей работы с различными источниками, осмысленное применение их в повседневной, профессиональной и других видах деятельности. Личностный смысл самостоятельной работы заключается в формировании предметной, социальной целостной структуры будущей профессиональной деятельности. Поэтому знания, умения и навыки должны выступать для студентов не самоцелью, а одним из важнейших средств и условий развития личностных и профессиональных качеств. Степень включенности студентов в самостоятельную работу определяется тем, насколько широкие возможности предоставляет им дидактическая система для проявления личностной активности в плане целеобразования и

целесоусществления, для самоорганизации, самовоспитания и саморазвития. Отметим также, что самостоятельная работа студентов, - прежде всего творчество, аккумулятор новых идей, генератор творчески неординарно мыслящих студентов.

В активизации самостоятельной работы студентов большую роль играют электронные учебники, которые дают возможность по углубленному изучению некоторых тем или разделов, повышают интенсивность и качество самостоятельной работы. Это позволяет усилить образовательные эффекты применения инновационных педагогических программ и методик, поскольку дает преподавателям дополнительные возможности для построения индивидуальных образовательных программ студентов.

Студенты в результате внедрения новых информационных технологий в процесс обучения могут оперировать огромным количеством информации, интегрировать ее, имеют возможность автоматизировать ее обработку, моделировать процессы и решать проблемы, быть самостоятельными в учебных действиях.

В процессе изучения специальных музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, в условиях группы, возможно применение методов проблемного обучения, метода внедрения дискуссий, ролевой игры, различных творческих заданий.

В заключении хочется отметить, что процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития творческого мышления, углубления и расширения имеющегося багажа знаний, кругозора и эрудиции. Эти задачи будут более эффективно и

качественно решаться при условии внедрения инновационных технологий в процесс обучения.

Литература:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998. – 236 с.
2. YAMAHA. ARIUS YDP-161, YDP-141. – Руководство пользователя. – 2010. – С.39.
3. Music Vision-International. USPatent №7629527. Web Design & Seo by Mean Sun программы «Soft Mozart». – 2002-2012.

* * *

Бұл мақалада педагог-музыканттың кәсіби даярлауындағы инновациялық технологияның қолдануы көрсетіледі. Танымдық қызметті белсендіруде, білімдерді тереңдетуде олардың маңыздылығы қарастырылады. Мақалада инновациялық технологияның қолданысы педагог-музыканттың дайындығының мақсатпен оқы - тиімді тәлім-тәрбиесінің көрсетілген. Helen "Soft Way to Mozart" деген Hiner бағдарламасының интерактивті компьютер тренажер пайдалануымен бірге парактан бірден оқу әдістемесінің аспектілері қарастырылады. Студенттер жаңа информациялық технологияларды оқыту процессіне енгізу нәтижесінде ақпараттың көп мәліметтерімен меңгеру, оны интеграциялау, оны автоматтандыру өңдеуге мүмкіндік болу, жоспарлау және мәселелерді шешу, оқу іс-әрекетінде өз бетімен жұмыс істеу қабілетті болу керек.

* * *

In this article the features of innovative technologies are examined in professional preparation of teacher-musician. Their meaningfulness opens up in activation of cognitive activity, deepening of knowledge.

We show the application of innovative technologies in the preparation of the teacher-musician for the effective training of students. We consider the following aspects of the methodology of reading the sheet using an interactive computer simulator program Helen Hiner «Soft Way to Mozart». Students from the introduction of new information technologies in the learning process can operate a huge amount of information, integrate it, have the ability to automate a process, simulate processes and solve problems, be self-sufficient in training activities.

Из опыта изучения поэзии акынов в группах с русским языком обучения транспортного колледжа

Г. А. Каламбаева

к.п.н., доцент КазАТК им. М. Тынышпаева, Алматы, Казахстан

Аннотация. В статье выделяются следующие наиболее эффективные методы и приемы изучения поэзии акынов на основе текстов на казахском языке: комплексный комментарий (историко-культурный, лингвистический, этнографический); сопоставительный анализ оригинала и перевода по следующим уровням (лексико-семантический, образно-смысловой, интонационно-ритмический и синтаксический); работа с двуязычными словарями, заучивание наизусть стихотворных текстов на языке оригинала, использование эвристической беседы с преимущественным вниманием к национально-специфическим средствам образно-художественной выразительности. Изучение поэтических текстов в оригинале способствует более глубокому пониманию идейно-художественного своеобразия произведений, активизации познавательной и речевой деятельности обучающихся, приобщению их к истокам национальной культуры казахского народа.

В условиях повышения интереса не только к языку, но и к быту, традициям, литературе и истории Казахстана появляется необходимость изучения произведений казахской поэзии в русскоязычных группах транспортного колледжа на основе текстов в оригинале. Проиллюстрируем это положение на примере урока по изучению творчества акына Тлеуке Кулекеулы, яркого представителя акынской поэзии II половины XVIII века.

Тлеуке Кулекеулы, прозванный в народе за находчивость и остроумие Шал акыном, прославился уже в пятнадцать лет. Он всегда находился в гуще народа. Сказания, песни, стихи акын создавал экспромтом, изумляя слушателей остроумием, находчивостью, красноречием и блестящим даром импровизации.

Шал акын собрал предания о происхождении казахского народа, о родах, образовавших казахскую нацию, составил генеалогию ханов. Произведения Шал акына представляют собой размышления о религии, морали, смысле жизни. В своих стихах и песнях он воспевал единство и сплоченность народа, призывал людей быть добрыми и справедливыми. Одна из главных тем его творчества – основные вехи в человеческой жизни – младенчество, детство, юность, зрелость и старость.

В произведениях Шал акына казахская поэзия поднялась на новую ступень развития и сделала шаг вперед к реализму.

После биографической справки можно приступить к изучению его стихотворения «Не всех коней в байге награда ждет...».

Художественный перевод, как известно, используется на заключительном этапе работы над произведением. Но на уроках казахской литературы в группах с русским языком обуче-

ния вследствие того, что учащиеся еще недостаточно хорошо знают казахский язык, можно предложить им познакомиться в начале с переводом, выполненным Всеволодом Александровичем Рождественским [1, с. 94]

На каждой парте - отпечатанный оригинал и перевод.

Бәйгеден келе бермес малдын бәрі,
Қатарға ене бермес жанның бәрі,
Кешегі жиырма бестің дер шағында
Келісіп тұрушы еді сәннің бәрі.

Асу- асу жерлерді арыстадым,
Қайда дүбір бар болса қалыспадым,
Кешегі қас батырлар, қайран жақсы
Алдында хан, қараның қарыштадым.

Бұл күнде көңілім ауыр қорғасыннан,
Өткіздім жігіттікті мен басымнан.
Сауырдан су төгілмес боз жорға едім,
Тарлан тартса танбайтын жорғасынан.
Өткен еске түскенде құлазымын,
Ақ киіктей айрылған ордасынан. [2, с. 148-149].
Не всех коней в байге награда ждет,
Под меру общую не вгонишь весь народ.
Еще вчера мне было двадцать пять,
Все было к месту, было все под стать.
Я столько перевалов одолел,
На стольких пиршествах больших сидел!
Хан и батыры, люди - стар и мал,-
Пред вами я стихами гарцевал.
Но молодость прошла. Перед концом
Душа моя вся налита свинцом.
Был иноходцем с крепким крупом я,
Ни разу не сбивалась рысь моя.
Я, вспомнив юность, головой поник,
Я - как отставший от других киик.

Прежде чем приступить к анализу стихотворения, необходимо дать краткий этнографический комментарий. В стихотворении требуют комментария такие понятия как байга, иноходец, киик, свинец.